УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖНТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55

ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ:

ГНЕВНЫЙ ОБЛИЧИТЕЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ

М.Ю. ЛЕРМОНТОВА ПРОТИВ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ УСТОЕВ САМОДЕРЖАВНОЙ РОССИИ

В СТИХОТВОРЕНИИ «СМЕРТЬ ПОЭТА»

Учитель первой квалификационной категории

Ткаченко Валентина Павловна

2012

ТЕМА:

Гневный обличительный протест М.Ю. Лермонтова против общест­венно-политических устоев самодержавной России в стихотворении "Смерть поэта".

ЦЕЛЬ:

Раскрыть идейное содержание стихотворения "Смерть поэта" и доказать, что голос Лермонтова, "звучал, как колокол на башне вечевой во дни торжеств и бед народных".

ОБОРУДОВАНИЕ:

Плакат с непонятными словами в стихотворении "Смерть поэта";

Грамзапись "К творческой истории стихотворения "Смерть поэта";

Грамзапись "Смерть поэта";

Портрет М.Ю. Лермонтова

ЭПИГРАФ:

... Во всей нашей литературе найдется не много стихотворений, полных такими живыми раскатами благородного гнева против аристократических паразитов, как великое стихотворение Лермонтова.

А.В. Луначарский

РАБОТА НА УРОКЕ

1. Мотивация учебной деятельности. Речь о том, что узнали учащиеся на предыдущем уроке.

2. Проверка домашнего задания.

2.1. Рассказать, какую роль в становлении характера М.Ю. Лермонтова сыграли годы жизни, проведенные в имении бабушки Арсеньевой?

2.2. На какие темы подразделяется лирика М.Ю. Лермонтова? (см. уч-ся в конспект урока за 16/П)

2.3. В каких ранних произведениях Лермонтова выражена боль и горечь поэта за судьбу человека?

1. Вывод учителя.

М.Ю. Лермонтов пришел в литературу, когда жестокое самодер­жавие после подавления декабристского движения, чумного бунта 1830 года, восстаний среди крестьян в военных поселениях нас­только бесчеловечно карало всякое свободное слово и даже мысль, что образованная дворянская интеллигенция изменила своим высоким помыслам и убеждениям. Их жизнь задыхалась в тисках или в раздумьях. Именно в эту пору реакции е стране Лермонтов, чутко, остро реагирующий на малейшую несправедливость, нашел в себе волю, силы, смелость говорить в стихотворениях правду о пагубном влиянии самодержавия на жизнь трудового народа, о жес­током беззаконии и тиранстве, царящем в стране. Именно в эту пору М.Ю. Лермонтов глубоко задумывается над ролью поэта и поэ­зии и горит желанием познакомиться с великим гением Пушкиным. Поэт восторженно относился к Пушкину, очень хорошо знал произве­дения Пушкина и понимал значение его гения для русской поэзии. В первых поэмах М.Ю. Лермонтова заметно стремление подражать Пушкину. Но Лермонтов не хотел будничного знакомства с Пушкиным, он хотел с ним встретиться, как поэт.

4. Прослушивание в грамзаписи «К творческой истории стихотворения "Смерть поэта" от слов:" ... Я сел в карету.., и кончая сло­вами: "Домой! Домой! "

5. Слово учителя.

Лермонтов был настолько возмущен и потрясен убийством Пушкина на дуэли, что даже заболел. Бабушка пригласила к внуку врача Николая Федоровича Арендта, который лечил умиравшего. Пушкина. От Арендта Лермонтов узнал подробности о последних днях жизни любимого поэта. И на следующий день после дуэли Пушкина с Дантесом (28/1 1837г.) было написано стихотворение "Смерть поэта".

6. Чтение учителем 1 части стихотворения "Смерть поэта".

7. Лекция учителя.

Бабушка Лермонтова (Арсеньева Елизавета Алексеевна) отмети­ла, что покойный Александр Сергеевич не в свои сани сел и, сев­ши в них, не умел ловко управлять своенравными лошадками, мчав­шими его и намчавшими, наконец, на тот сугроб, с которого одна дорога, была только в пропасть. Со старушкой Лермонтов не спорил, а только кусал ногти и уезжал со двора на целые сутки. Через несколько дней после похорон Пушкина к Лермонтову приехал его брат камер-юнкер Столыпин. Он отзывался о Пушкине невыгодно, что он себя неприлично вел среди людей большого света, что Дантес обязан был поступить так, как поступил. Разгорелся спор о том, что даже иностранцы должны щадить людей замечательных в госу­дарстве. Но Столыпин сообщал мнения света, что иностранцам дела нет до поэзии Пушкина, что дипломаты свободны от влияния зако­нов и не подлежат ни законам, ни суду русскому. Лермонтов отме­тил Столыпину, что какую бы обиду Пушкин не сделал ему, он бы снес ее, во имя любви своей к славе России, и никогда не под­нял бы на этого великого представителя всей интеллектуальности России своей руки. Столыпин засмеялся, сказав, что у Мишеля раз­дражение нервов. Но Мишель не слушал его. Схватил лист бу­маги, что-то быстро на нем чертил карандашом, ломая один за другим и переломав так с полдюжины. Через четверть часа Лермонтов набело написал 16 строк своего стихотворения "Смерть поэта", в которых выразил свое отношение к царю и придворной знати.

1. Прослушивание грамзаписи 2 части стихотворения "Смерть поэта".
2. Слово учителя.

Новые стихи стали распространяться в рукописи. На одном экземпляре, который представили царю, была надпись: "Воззвание к революции". Лермонтова ждала ссылка.

10. Перед повторным прочтением стихотворения "Смерть поэта" поставить перед классом вопрос:

Какие образы предстают перед вами в данном стихотворении?

11. Ответы учащихся на поставленный вопрос.

12. Беседа.

1.1. Какие черты поэта, гражданина и человека отмечает

Лермонтов в Пушкине?

(гениальность- угас, как светоч, дивный гений, замолкли звуки чудных песен;

любовь к свободе и смелость - свободный, смелый дар; сердце вольное и пламенные страсти; восстал против мнения света;

независимость- поникнув гордой головой;

знание людей - он, с юных лет постигнувший людей;

доверчивость- зачем поверил он словам и ласкам ложным; зачем он руку дал клеветникам ничтожным).

1.2. Какие черты отмечает Лермонтов в Дантесе? (как человека бессердечного (пустое (оцен.) эпитет) сердце), (безжалостная рука); карьериста (на ловлю счастья и чинов заброшен к нам); как иностранца, презирающего русскую культуру (он дерзко презирал земли чужой язык и нравы).

1.3. Что можно сказать об отношении Лермонтова к героям стихотворения? И какими художественными средствами это дости­гается? (Какие средства выразительности показывают глубокую взволнованность поэта?)

1.4. Кого винит Лермонтов в гибели Пушкина, и какими средствами выражается обвинение и протест Пушкина против придворной толпы под покровительством царя?

(Придворную толпу под покровительством царя)

* 1. Каков идейный смысл стихотворения?

(Поэт возмущен несправедливостью и обращается к царю с просьбой наказать убийцу, но Лермонтов скоро понял связь света, с царским троном и в последних 16 строках грозит справедливым судом самодержавию).

13. Вывод учителя (запись в тетрадь).

"Лермонтов действительно понял песнь Пушкина, понял её значение, и один он проводил гроб поэта криком злобы, тоски и мести". Дантес - только оружие в руках истинных убийц Пушкина, и против них обращены последние 16 строк стихотво­рения. Это - "надменные потомки известной подлостью прослав­ленных отцов" - Бенкендорфы, Васильчиковы, Орловы, помогав­шие Николаю I расправиться с декабристами. Это и сам царь - палач, под сенью жестоких законов которого прячутся "Свободы Гения и Славы палачи". Поэт грозит им судом, призывая народ к мести. "Правительство услыхало этот призыв к мести, поняло его общественное значение и сослало поэта прапорщиком на Кавказ".

14. В пору реакции Лермонтов четко определил свою жиз­ненную жизненная позиция? Подумайте над этим.

15. Задание. П стр. 171-173, 2) Наизусть "Смерть поэта".