Водопьянова Т.М.

Урок музыки в 5 классе

Мир композитора. С веком наравне.

|  |  |
| --- | --- |
| Композитор, как и любой человек, имеет свой собственный характер, свои привычки и привязанности. В своих произведениях он воплощает также и музыку души своего народа. Время, в котором живет художник, его «век», неизбежно отражается в каждом музыкальном произведении. Настоящий художник всегда человек своего времени. У музыки каждого большого композитора есть свой неповторимый стиль. Так, буквально по первым тактам можно узнать, например, музыку Моцарта или Бетховена,Чайковского или Баха. | Обобщенная иллюстрация - Композитор |
| Немецкий композитор и органист Иоганн Себастиан Бах был потомственным музыкантом. Отец, дядя, дед, прадед, братья, все многочисленные сыновья, внук и правнук Иоганна Себастьяна Баха были кто органистом, кто церковным кантором, кто капельмейстером или концертмейстером в различных городах Германии. Сам же Бах в конце жизни говорил:  - Вся моя музыка принадлежит Богу, и все мои способности Ему предназначены.  Однажды Иоганн Себастьян Бах в присутствии своих учеников играл одну из своих прелюдий. Один из учеников стал восхищаться игрой маэстро, но Бах прервал его:  "В этом нет ничего удивительного! Надо только знать какие клавиши и когда нажимать, а все остальное сделает орган".  «Не ручей, а море должно быть имя ему» (Л. Бетховен о Бахе) | Иоганн Себастиан Бах, лучше картинки, а не поясные портреты |
| Один юноша спросил Моцарта, как писать симфонии.  — Вы ещё слишком молоды. Почему бы вам не начать с баллады? — сказал композитор.  Юноша возразил:  — Но ведь вы начали писать симфонии, когда вам ещё не исполнилось десяти лет?  — Да, — ответил Моцарт. — Но я никого не расспрашивал, как их следует писать! | Вольфганг Амадей Моцарт |
| Однажды Людвиг Ван Бетховен был приглашен как исполнитель в один весьма аристократический дом. Бетховен попросил старика Гайдна откровенно высказаться, что же именно ему не нравится в его новом произведении.  -Хорошо, я скажу, - согласился тот. В вашем творчестве есть вещи прекрасные, и даже чудесные, господин Бетховен. Но очень часто музыка ваша столь угрюма, мрачна и тревожна, что на душе делается скверно и весьма неспокойно...  - Надо полагать, вы советуете мне изменить стиль? - усмехнулся Бетховен.  - О, нет, дорогой мой господин Бетховен, - живо отвечал старый Гайдн. - И вы, и я - мы оба знаем, что изменить свой стиль невозможно. Ведь стиль музыканта - это всегда он сам. | Людвиг Ван Бетховен |
| «Австрийский композитор Франц Петер Шуберт совершил в области песни то же, что Бетховен - в области симфонии. Бетховен обобщил героические идеи своей эпохи; Шуберт же был певцом простых естественных помыслов и глубокой человечности», - писал Борис Асафьев.  Друзья Шуберта и коллеги-музыканты собирались вместе и исполняли музыку Шуберта. Эти встречи получили название "Шубертиады". | Франц Петер Шуберт |
| “Фридерик Шопен – это бард, рапсод, дух, душа фортепиано».  В мае 1940 года фашисты-оккупанты разрушили памятник Шопену. Разобранный на отдельные куски, он был вывезен в неизвестном направлении для переплавки. Голова памятника была найдена в 1945 году. После войны началась работа по его восстановлению. В мае 1958 года состоялась торжественная церемония вторичного открытия - появился такой же памятник Шопену, каким он был когда-то. | Фридерик Шопен |
| Встреча Эдварда Грига с Ференцем Листом произошла в Риме. Просмотрев партитуру, Лист спросил:  - Вы мне его сыграете?  - Нет! Я не могу! Даже если стану репетировать месяц, и то вряд ли сыграю  - Я тоже не смогу, это слишком необычно, но давайте попробуем. С этими словами Лист сел за рояль и начал играть. Причем лучше всего он сыграл самые трудные места в Концерте.Когда Лист окончил играть, изумленный Эдвард Григ выдохнул:  - Великолепно! Непостижимо...  - Присоединяюсь к вашему мнению. Концерт действительно великолепный, - добродушно улыбнулся Лист. | Эдвард Григ |
| Иоганн Штраус - австрийский композитор легкой музыки, дирижёр и скрипач, "Король вальсов». Отец Иоганна Штрауса - также Иоганн и также известный музыкант, поэтому "короля вальсов" называют младшим или сыном, его братья тоже были известными композиторами. В 1844 г. девятнадцатилетний Штраус собирает из музыкантов-сверстников оркестр и устраивает свой первый танцевальный вечер. Молодой дебютант стал опасным соперником своего отца (который в то время был дирижером придворного бального оркестра). Начинается интенсивная творческая жизнь Штрауса-младшего, постепенно склонившего на свою сторону симпатии венцев. |  |
| Никколо Паганини воздействовал на своих слушателей многими трюками вроде подражания пению птиц, мычанию коров, жужжанию пчел и других насекомых. За подобные номера завистники называли Паганини шарлатаном. Однажды на концерте он исполнил композицию только на двух струнах, которую назвал "Дуэтом влюбленных". Одна его почитательница восторженно сказала маэстро:  - Вы совершенно несносный человек, ничего не оставляете другим... Кто сможет вас превзойти? Только тот, кто сыграет на одной струне, но это же совершенно невозможно.  Эта идея весьма понравилась Паганини, и через несколько недель в концертах он уже играл сонату на одной струне... | Никколо Паганини |
| Успех Михаилу Ивановичу Глинке принесла его опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). В честь Глинки друзья сочинили канон.  Автором первого куплета был композитор М. Ю. Виельгорский:  Пой в восторге, русский хор,  Вышла новая новинка,  Веселися, Русь! наш Глинка –  Уж не Глинка, а фарфор!.  А четвёртый куплет принадлежал А. С. Пушкину:  Слушая сию новинку,  Зависть, злобой омрачась,  Пусть скрежещет, но уж Глинку  Затоптать не может в грязь.  А Одоевский на эти стихи сочинил музыку. | Михаил Иванович Глинка |
| Модест Петрович Мусоргский обладал прекрасной музыкальной памятью, мог запомнить сходу сложнейшие оперы Вагнера. Однажды он, только познакомившись с «Зигфридом», тут же сыграл на память сцену Вотана. Мусоргский, создавая либретто к своим произведениям, всегда искал самые точные слова. Например, к песне Варлаама из оперы "Борис Годунов" он сам написал строки:  Как во городе было во Казани,  Грозный царь пировал да веселился...  У Пушкина в песне Варлаама написана лишь первая строка. | Модест Петрович Мусоргский |
| Как-то раз на одном из своих консерваторских занятий Николай Андреевич Римский-Корсаков объяснял ученикам, что последняя часть симфонии или сонаты непременно должна быть написана в быстром темпе.  - А почему же у Чайковского четвертая часть Шестой симфонии написана в темпе адажио? - спросил один из молодых композиторов.  Профессор развел руками.  - Потому что в любом правиле существуют исключения, - сказал он. - Более того, они даже необходимы, если правило нарушает гений... | Николай Андреевич Римский-Корсаков |
| С молодости у Петра Ильича Чайковского была непреодолимая жажда знаний, причем в самых разных областях. Так, одним из первых среди своих современников он познакомился с новым изобретением XIX века, которому было суждено огромное будущее. Это был фонограф Эдисона, открывший эру звукозаписи.  Родные прочили ему карьеру военного офицера и были категорически против поступления в консерваторию. Известно, что родной дядя будущего великого композитора с горечью заявил: «Петя, какой позор! Променял юриспруденцию на дудку!» | Петр Ильич Чайковский |
| На репетиции первой оперы Сергея Васильевича Рахманинова "Алеко" к двадцатилетнему, еще никому не известному, автору подошел Чайковский и смущенно спросил:  - Я только что закончил двухактную оперу "Иоланта", которая недостаточно длинна, чтобы занять целый вечер. Вы не будете возражать, если она будет исполняться вместе с вашей оперой?  Потрясенный и счастливый Рахманинов не смог ответить и молчал, будто воды в рот набрал.  - Но если вы против... - начал Чайковский, не зная, как истолковать молчание молодого композитора.  - Он просто потерял дар речи, Петр Ильич, - подсказал кто-то.  Рахманинов в подтверждение усиленно закивал головой.  - Но я так и не понял, - засмеялся Чайковский, - против вы или нет. Если не можете говорить, то хоть подмигните...  Рахманинов так и сделал. | Сергей Васильевич Рахманинов |
| Сергей Сергеевич Прокофьев – дирижёр, пианист и один из крупнейших русских композиторов ХХ века. Его считают русским музыкальным вундеркиндом. «Вступительный экзамен прошёл довольно эффектно: передо мной экзаменовался мужчина с бородой, принёсший в качестве всего своего багажа романс без аккомпанемента. Я вошёл, сгибаясь под тяжестью 2-х папок, в которых лежали четыре оперы, две сонаты, симфония и довольно много фортепианных пьес. "Это мне нравится!" - сказал Римский-Корсаков, который вёл экзамен». Прокофьеву тогда было всего 13 лет! Страстью Прокофьева были шахматы Известно, что однажды Прокофьев играл шахматную партию с экс-чемпионом мира по шахматам Ласкером и смог свести её к ничьей. | Сергей Сергеевич Прокофьев |
| Во всем мире имя Дмитрия Борисовича Кабалевского связывают с молодостью и молодежью. Большая часть его произведений сочинена для детей и юношества. Он написал книги о музыке и Программу школьного курса. В юности будущий композитор занимался спортом, посещал школу живописи и рисования. С шестнадцати лет ему пришлось подрабатывать и помогать семье. Он рисовал плакаты, служил почтальоном, преподавал, играл в кинотеатре на сеансах тогда еще немого кино. | Дмитрий Борисович Кабалевский |
| Из дневников композитора Георгия Васильевича Свиридова. «Искусство нашего века несет большую ответственность за обновление мира. «Моя музыка - некоторая маленькая свеча «из телесного воска», горящая в бездонном мире преисподней». | Георгий Васильевич Свиридов. |
| Один скрипач, ознакомившись в рукописи с квартетами Бетховена, сказал с усмешкой композитору:  - Маэстро, я надеюсь, вы не считаете всерьез эти свои произведения музыкой?  Бетховен, снисходительно улыбаясь, дал следующий ответ:  - О, напротив! Просто они написаны не для вас, а для позднейших времен...  Настоящий композитор творит с веком наравне, а гениальный чаще всего опережает его.  *Скажи, как может человек,*  *Создать мелодию на век?*  *Да что на век или на два,*  *Шедевр он создал навсегда!* | Ноты «Лунной сонаты» Бетховена |