**Тема: Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.**

**Стихотворение «Смерть поэта» как политическая декларация Лермонтова.**

**Цель урока**: продолжить знакомство учащихся с лирикой М.Ю.Лермонтова, обратить внимание на биографические и литературные особенности стихотворения «Смерть поэта», углубление сведений об интерпретации поэтического текста, обучение анализу стихотворения.

**Оборудование:** презентация «М.Ю.Лермонтов», сборник стихотворений поэта

**Ход урока: 1.** Вступительное слово учителя.

   В 1837 году А. С. Пушкин был тяжело ранен на дуэли и через несколько дней скончался. Вскоре **распространилось стихотворение**, в котором возмущенный голос называл истинных виновников травли и гибели поэта: царя и его приближенных. Автором этого стихотворения был **М. Ю. Лермонтов**. Он был сослан на Кавказ. 1837 г. Нижегородский драгунский полк. (переведён из гвардии). (Учитель читает отрывки стихотворения «Смерть поэта») Стих хлёсткий, как пощёчина, адресованная тем, кого считал виновным в смерти Пушкина.

Кавказ в то время был самым опасным местом в Российской империи. В начале XIX в. по настойчивым просьбам грузинского царя Георгия XII Грузия была присоединена к России. Затем в ходе русско-иранской и русско-турецкой войн к России был присоединен Азербайджан, а затем и Армения. Таким образом, все Закавказье оказалось под властью русского царя. Но на самом Кавказе жили горцы, которые препятствовали свободному движению по дорогам, грабили и разбойничали.  
      В 1817 году царское правительство начало Кавказскую войну, которая продолжалась до 1864 года, то затихая на время, то возобновляясь с новой силой. В результате Кавказ был присоединен к России. В начале войны на границе были построены крепости Грозная, Внезапная, Прочный Окоп и другие, в них стояли войска. По всей границе были поселены казаки. Они жили с семьями в станицах, возделывали землю и принимали участие в воинских операциях. По другую сторону границы жили черкесы (так называли чеченцев и ингушей). Они боролись против власти русского царя, нападая на отряды, крепости и станицы. Кавказская война была очень жестокой. Горские племена не признавали себя покорёнными, м/д вооружёнными горцами и русской армией то и дело происходили столкновения, то есть по существу шла война. Под пули горцев и отправил Лермонтова Николай І.

Новая встреча с Кавказом вызвала в поэте прилив сил, жизнерадостности. Из письма другу: «*Как перевалилися через хребет в Грузию, так бросил тележку и стал ездить верхом; лазил на снеговую гору (Крестовая) на самый верх, что совсем легко; оттуда видна половина Грузии как на блюдце, и право, я не берусь объяснить или описать этого удивительного чувства: для меня горный воздух – бальзам; хандра к чёрту, сердце бьётся. Грудь высоко дышит – ничего не надо в эту минуту; так сидел бы и смотрел целую жизнь*» (Письмо Раевскому)

Во время ссылки Л. посетил много мест. Он объехал всю укреплённую линию русской армии от Кизляра до Тамани, был в Кахетии, Пятигорске, Тифлисе, Ставрополе и др. местах.

Он встречался со многими интересными людьми, познакомился с передовой грузинской интеллигенцией и ссыльными декабристами. Это их и их единомышленников он имеет в виду, когда в письме пишет: «*Хороших ребят здесь много, особенно в Тифлисе есть люди очень порядочные*» (Письмо Раевскому, т. 6, стр. 441)

С некоторыми из них Лермонтов сблизился. Особенно подружился с поэтом-декабристом Одоевским – автором стихотворного ответа на пушкинское послание «В Сибирь». По распоряжению властей Одоевского перевели из сибирской каторги на Кавказ. Перемены климата ослабили и без того измученного поэта, и вскоре после отъезда Лермонтова умрёт от тропической лихорадки. Лермонтов посвятил ему одно из самых своих светлых стихотворений.

**2**. Чтение стихотворения «Смерть поэта», комментарии.

3. Анализ стихотворения по вопросам учебника с.246-247.

4. Итог урока. Почему стихотворение «Смерть поэта» стало знаковым в творчестве Лермонтова? В чем заключается его символизм?

5. Домашнее задание: с.243-246, выразительное чтение стихотворения; с.247-248: 1в. – ст-е «Парус», 2в. – ст-е «Молитва», наизусть, ключевые образы стихотворений.