Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Троицкая средняя общеобразовательная школа»

**«Волшебное тесто»**

**(прикладное искусство)**

**Выполнила**: ученица 5 класса

Толкачева Дарья

**Руководитель:** учитель изобразительного искусства и художественного труда

Л. В. Ортикова

**Троицкое, 2014**

**Оглавление**

Введение

1 История соленого теста……………………………………………………...4

2 Материалы необходимые для создания фигур………………………...…..6

3 Полезные советы по изготовлению соленого теста………………………8

4 Разновидности рецептов соленого теста…………………………...………9

5 Заключение…………………………………………………………………11

Приложение 1……………………………………………………………….

Приложение 2……………………………………………………………….

Приложение 3……………………………………………………………….

Приложение 4……………………………………………………………….

Приложение 5………………………………………………………………. ь Приложение6……………………………………………………………….

Приложение 7……………………………………………………………….

Приложение 8…………………………………………………………........ и Список литературы………………………………………………………….

**Введение**

Чтобы фигурку сотворить,

Нужно тесто замесить.

Мука, соль и вода,

Все получится тогда.

Лепка - любимое и увлекательное занятие детей. Можно лепить из глины, гипса и пластилина. Из пластилина мы делали поделки с раннего детства, а вот такой материал как соленое теста для большинства обучающихся в нашем классе (по результатам анкетирования) был не знаком, нам стало интересно попробовать что-то новое - соленое тесто.

Никто, пожалуй, не задумывался о том, какую роль в жизни занимают такие простые компоненты, как мука, соль и вода. Поделки из соленого теста легкие, прочные и очень дешевые, а слепить из него можно всё, что угодно. Сделанные вручную вещи высоко ценятся в современном мире. Благодаря лепке развивается творчество и воображение. Настенные украшения, забавные игрушки, детские игры, сувениры и сюрпризы - все это можно сделать из соленого теста.

У лепки из соленого теста есть несколько названий: мукосол,тестопластика, архангельская керамика и биокерамика*.*Последнее появилась благодаря тому, что для изготовления фигурок используются только натуральные материалы. Они экологически чисты, что особенно актуально в наши дни. Да и сам материал приятен в работе, поэтому процесс лепки вызывает только положительные эмоции. Этот экологически чистый материал практически не пачкает руки, и с ним легко работать.

**Гипотеза:** Если узнаем методику приготовления соленого теста, то мы самостоятельно сможем сделать простые фигурки из этого материала.

**Цель:** Освоить технику работы с соленым тестом

**Задачи:** 1. Изучить литературу по заявленной теме: рассмотреть историю соленого теста.

2. Ознакомиться с тремя видами приготовления соленого теста. 3 3. Изготовить фигурки из соленого теста.

4. Организовать выставку

**Объект:** Процесс изготовления фигурок из соленого теста.

**Предмет:** Соленое тесто

**Методы: -** Анкетирование (Приложение 1);

* изучение литературы;
* наблюдение;
* эксперимент;
* синтез полученных результатов.

**1 История соленого теста.**

Предметы выполненные из теста часто называют «скульптурой из хлеба», имея в виду используемые ингредиенты – муку, соль и воду, то есть те самые, из которых пекут хлеб. Однако различие состоит в отсутствии дрожжей и количестве соли, необходимой для сохранности моделей.

Согласно легенде, хлеб появился благодаря Нилу, десять тысяч лет до Рождества Христова. Однажды поднявшаяся в реке вода залила принадлежащие фараону хранилища с мукой, положив начало новому продукту. Когда вода спала солнце высушило образовавшееся тесто.

Из Египта хлеб попал в Грецию, а потом его узнали римляне, у которых он приобрел священное значение, связанное с понятием цикличности жизни в архаических обществах: конец цикла, который олицетворяла зима, воспринимался, как конец жизни; потенциал роста, заключенный в каждом колосе, символизировал возрождение. Подтверждением этого факта стали археологические находки, фигурки из хлеба прославляющие Деметру, греческую богиню плодородия, и римскую богиню земледелия и плодородия – Цереру. До настоящего времени в Восточной Европе существует традиция передавать от отца к сыну изображения, сделанные из теста.

Из-за налога на соль во Франции началась революция, а в России такое событие, как соляной бунт. Во многих культурах мира хлеб и соль - символы гостеприимства, радушия, мудрости и чистоты.

Из муки и воды еще в глубокой древности люди готовили простейшую еду - лепешки, которые, которые обжигали на раскаленных камнях или коптили над углями. Именно тогда были подмечены пластиковые свойства теста и человечество стало не только готовить из этих компонентов, но и творить.

В Германии и Скандинавии издавна было принято изготавливать пасхальные из рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благоденствие. (Приложение 2)

В странах Восточной Европы из соленого теста лепили целые панно; причем не использовали краски и картина имела цвет, характерный для выпечки.

В Китае большой популярностью пользуются куклы-марионетки, изготовление которых занимаются с XVII века. В далеком Эквадоре одним из самых популярных промыслов является тестопластика.

В Гималаях также используют деревянные формы для изготовления жертвенных культовых фигур из ячменной муки. Эти фигуры из теста заменяют людей и животных, которые приносили в жертву в прежние времена.

На Руси фигурки из этого материала дарили на Новый год в знак благополучия, плодородия, сытости. Еще в те времена, когда на Руси Новый год праздновали 1 сентября, а заодно и свадьбы играли, было принято дарить фигурки из соленого теста (фигурки из теста имели обрядовое значение, дарили "коровок", "бычков", "петушков", "козочек" в знак того, чтобы на дворе было побольше "животинки). А украшали их росписью, характерной для той местности, где жили наши предки. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, - символ богатства и благополучия в семье. Дом, в котором всегда были хлеб да соль называли: "хлебосольный дом". Потому и традиция дарить такие фигурки получила название "хлебосол".

Чего только не лепили из теста! Это и жаворонки, символизирующие приход весны, и косули, и голубей - олицетворение хорошего урожая, и баранки.

Можно с уверенностью сказать, что популярность соленого теста носит мировой характер.

В прошлом веке соленое тесто было забыто, и только 20 лет этот вид декоративно - прикладного искусства начал возрождаться и приобретать популярность. Возможно, этот вид творчества популярен потому, что фигурки сделаны своими руками. Соленое тесто – это экологически чистый материал, из которого современные художники изготавливают как небольшие кулоны, медальоны и сувениры, так и объемные красивые картины, которые очень ценятся в наше время высоких технологий, ведь они сделаны вручную и хранят частичку души автора.

**2 Материалы необходимые для создания фигур**

Для любого дела необходим инструмент, но когда речь заходит о лепке из соленого теста, инструмент – понятие весьма условное. Практически все приспособления можно найти на кухне.

Для изготовления фигур используются разнообразные инструменты (рис. 2) для раскатывания теста, используется скалка, кисти и краски – для окрашивания фигур, трубочки и зубочистки для отверстий, ножики для вырезания фигур. и др.



Рис. 2. Инструменты для изготовления фигур

Прежде, чем начать работать нужно приготовить рабочее место (убрать все лишнее со стола). (Процеес приготовления Приложение 5)

Для лепки подковы из соленого теста нам понадобиться: (Приложение 3)

* дощечка для раскатки теста;
* скалка;
* нож с тонким лезвием (для безопасного использования возьмем нож из пластилина);
* кисточка;
* картон;
* краски (акриловые или гуашь)
* бесцветный лак (для придания фигуркам блеска).

Тесто хорошо замешивается, готовность проверяется путем разрыва теста на мелкие части, при этом из теста не должны высыпаться крупинки соли.

**Сушка.**

Изделия можно сушить в русской печи, духовке электрической или газовой плиты, либо при комнатной температуре.

Сушка при комнатной температуре занимает очень много времени за сутки фигура высыхает всего на 1 мм.

Летом фигурки можно ставить на солнце, чтобы они быстрее высохли.

Микроволновую печь и батареи для сушки лучше не использовать так как изделия могут потрескаться и деформироваться.

Сушка в электрическом духовом шкафу для изделий толщиной 5 мм. проводится в следующем температурном режиме (духовой шкаф должен быть открыт, а противень выдвинут):

* от 70-100 0 С – 1 час.
* от 120 – 150 0 С – 30 минут.

Для более крупных изделий время сушки соответственно увеличивается.

Сушка в газовой духовке занимает больше времени и следить за фигурами нужно чаще, если температура слишком высока ее следует уменьшать.

**Глазировка изделия**

Когда до окончания сушки останется около часа, для придания изделию теплого оттенка его можно покрыть глазурью. Для этого каждые 5-10 минут кисточкой наносят солевой (1 часть соли на 2 части воды) или яичный (1 яйцо на 1 стакан воды) раствор. Поделка из теста, покрытая смесью на основе яйца, в процессе сушки приобретает интенсивный коричнево-оранжевый глянцевый цвет. Соляная смесь дает желто-коричневый оттенок.

**Окрашивание.**

Фигурки следует окрашивать пищевыми красителями, натуральной краской (свекла, морковь и др), акриловыми красками или гуашью.

**Лак.**

Длязакрепления красоки защиты фигурок от влаги используется бесцветный или акриловый лаки.

**3 Полезные советы по изготовлению соленого теста.**

Тесто может быть крутым или мягким в зависимости от количества воды, если тесто крошится – добавь воды, если прилипает к рукам – добавь муки.

Чтобы тесто стало нежным и еще более пластичным, можно добавить столовую ложку клея ПВА.

Если после занятий лепкой у тебя еще останется тесто, то храни его в холодильнике, в полиэтиленовом пакете. Наиболее оптимальный срок хранения соленого теста в холодильнике составляет 2 – 3 дня, при более длительном сроке хранения теста, оно отсыревает и при запекании дает некрасивый серый оттенок, в некоторых местах могут появляться темные пятна

**Мука.** Лучше использовать недорогие сорта муки, в которых нет эмульгаторов, разрыхлителей и других добавок.

**Вода.** Воду в тесто добавляют понемногу.

**Соль.** Соль должна быть мелкой и однородной. Излишек соли может придать тесту ломкость и хрупкость, а после сушки на изделии могут появиться трещины.

Если изделие потрескалось его можно отреставрировать с помощью пульпы. Для этого трещины замазываются густой пульпой, излишки пульпы убираются.

**Рецепт пульпы:** разводится водой сухая смесь из муки, соли и крахмала.

Если изделие разбилось, для склеивания кусочков нужно использовать супе рклей. Если после склейки есть ямки, их нужно замазать пульпой. После полного высыхания пульпы изделие следует отшлифовать. Затем покрасить и нанести лак.

Из прохладного теста легче лепить, оно хорошо держит форму, не плывет и меньше прилипает к рукам.

**4 Разновидности рецептов соленого теста**

Существует множество рецептов соленого теста. Самое главное - найти такой рецепт, с помощью которого можно без труда изготавливать модели фигурок, который будет пластичен, не трескаться при высыхании, с которым легче всего будет работать.



Рис.1 Основные ингредиенты для соленого теста.

В нашем эксперименте было выбрано 3 рецепта соленого теста, класс разделился на 3 группы в соответствии с каждым рецептом. (Приложение 4)

Первый рецепт:

* 2 стакана соли
* Стакан муки
* 1 ст. л. клея ПВА
* 1 ст. л. подсолнечного масла

Второй рецепт:

* Стакан соли
* Стакан муки
* 1 ст. л. крахмала
* 1 ст. л. подсолнечного масла

Третий рецепт:

* 0,5 стакана соли
* Стакан муки
* 1 ст. л. крахмала
* 1 ст. л. подсолнечного масла

Тесто с добавлением крахмала может храниться несколько дней в полиэтиленовом пакете. Но при этом оно становится более жидким, и для дальнейшего использования в него снова нужно добавлять сухую смесь.

Завершив эксперимент, мы пришли к выводу, что самым оптимальным для изготовления фигур является рецепт с добавлением клея ПВА, с которым работала 1 группа. Фигуры остались полностью цельными без нарушений и выглядят очень красиво. Вторая и третья группы с различным количеством соли в результате потрескались, особенно рецепт второй группы: 0,5 ст. соли, 1 ст. муки, 1 ст. л. крахмала. Фигуры потрескались, стали выглядеть неэстетично. (Приложение 6)

**5 Заключение**

В данной работе мы научились работать с соленым тестом, узнали, сколько всего интересного можно из него сделать, даже картины. Работать было очень интересно и увлекательно, тесто гораздо пластичнее, чем пластилин и делать из него получилось легче.

Меня очень вдохновила, проделанная работа и мне захотелось сделать подкову не только для мамы, но и для моей бабушки.

Теперь у меня появилось новое хобби – лепка из соленого теста. Хочется научиться делать более сложные фигурки из теста. Свои умения я буду использовать для изготовления сувениров на праздники своим родным и друзьям.

Все поделки являются оригинальными, не похожими друг на друга, при этом они получаются легкодоступные, ведь под рукой всегда найдется соль, мука и вода. Также, в отличии от пластилина, гипса или глины соленое тесто дешевле.

В нашей школе мы организовали выставку своих работ, многие обучающиеся уже заинтересовались изготовлением фигур. (Приложение 7). В следующем месяце мы запланировали проведение мастер – класса. Приглашаем всех желающих.

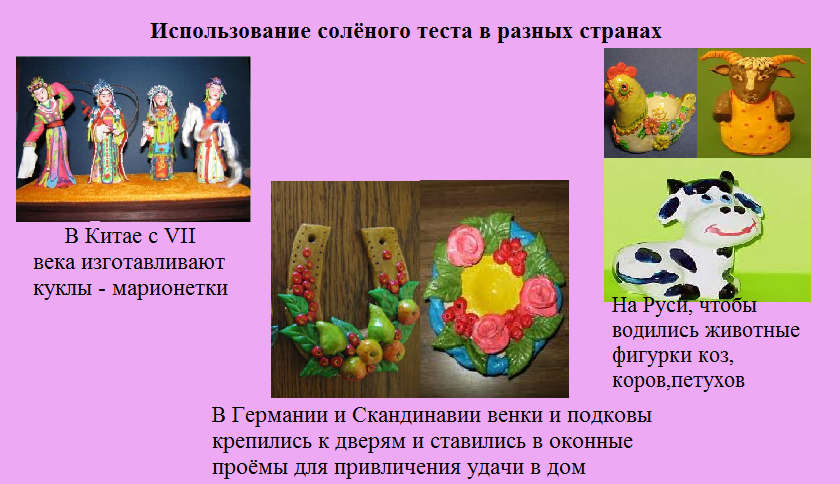
И в заключении хочется сказать, что соль – это не только вещество, необходимое человеку для жизнедеятельности, но и интересный материал для изготовления различных сувениров.

**Приложение 1**

**Анкета «Выбор материала для лепки**

* 1. С какими материалами для лепки Вам приходилось работать:
* глина
* гипс
* пластилин
* соленое тесто
  1. С какими материалами для лепки Вам бы хотелось поработать:
* глина
* гипс
* пластилин
* соленое тесто

**Приложение 2**

****

**Приложение 3**

**Приложение 4**

** Приложение 5 **

**Приложение 5 (Продолжение)**

**Приложение 5 (Продолжение)**

**Приложение 5 (Продолжение)**

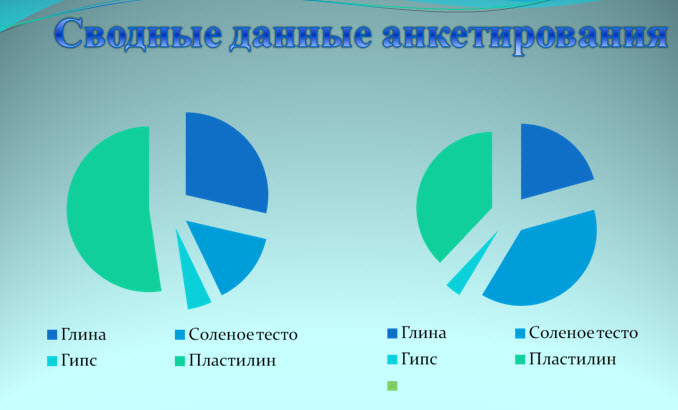
**Приложение 5 (Продолжение)**

**Приложение 5 (Продолжение)**

**Приложение 6**

****

**Приложение 7**

**Приложение 8**

**Список литературы**

1. Лепим из соленого теста (Поделки своими руками)/ Е. Бычкова. – М.: АСТ: Полиграфиздат,2010. – 32 с. с ил.
2. Пир на весь мир из соленого теста/ И. Лыкова, Л. Грушина. – М.: Карапуз, 2008. – 20 с. с ил.
3. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов/ Пер. с пол. – М.: Мой мир, 2006. – 112 с. с ил.
4. Поделки из соленого теста (Практическое пособие)/ Б. Казагранда. – М.: АРТ – РОДНИК, 2007. – 62с. с ил.
5. Соленое тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки/ С. Ю. Ращупкина. – : Москва.: РИПОЛ Классик, 2011. – 115 с. с ил.
6. Соленое тесто. Фантазии из муки соли и воды/ И. Хананова. – Москва.: АСТ – Пресс книга, 2006. – 104 с. с ил.
7. Фантазии из соленого теста/ Е. Рубцова. – М.: 63 с. с ил.