*Тема*: «Градация славянских языческих божеств»

*Тип занятия*: занятие введение новых знаний.

*Возраст*: 11-15 лет

*Цели и задачи*:

- Дать начальные представления о культуре и истории мифологии Славян.

- Приобщить детей к истории мифологии

- Рассказать о мифических Славян

- Развитие образного мышления у учащихся

*Оборудования:*

*Зрительный ряд*: иллюстрации с изображением древних мифических образов.

Материалы: гуашь, простой карандаш, ластик, стакан с водой, кисти, бумага А4;

Ход занятия

1. Организационный момент
2. Вводная беседа.

 Славянская [мифология](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) и [религия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%8F) формировались на протяжении долгого периода в процессе выделения [древних славян](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D0%B5) из [индоевропейской общности](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D1%86%D1%8B) народов во II—I тысячелетии до н. э. и во взаимодействии с мифологией и религией соседних народов. Поэтому, естественно, в славянской мифологии имеется значительный [индоевропейский пласт](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%8F). Предполагается, что к нему относятся образы бога грозы и боевой дружины ([Перун](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%83%D0%BD)), бога скота и потустороннего мира ([Велес](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%81)), элементы образов близнечного божества ([Ярило и Ярилиха](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE), [Иван да Марья](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%B4%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%8C%D1%8F)) и божества Неба-Отца ([Стрибог](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B3%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B3)). Также индоевропейскими по сути являются такие образы, как[Богиня](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D1%8F) Мать-Сыра-Земля ([Мокошь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%88%D1%8C%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%88%D1%8C)), солнечное божество ([Дажьбог](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B6%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%B3%22%20%5Co%20%22%D0%94%D0%B0%D0%B6%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%B3)), и некоторые другие.

В первой половине [I тысячелетия н. э.](http://ru.wikipedia.org/wiki/1_%D1%82%D1%8B%D1%81%D1%8F%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B5_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D1%8D.) на религию славян оказали значительное влияние [кельты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%8B) и степное ираноязычное население ([скифы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B8%D1%84%D1%8B), [сарматы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8B) и [аланы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%8B)). Под воздействием кельтов находилось язычество [западных (лужицких) славян](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D1%8B), в частности формировалась архитектура [культовых построек](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC). Некоторые исследователи предполагают кельто-славянские параллели между божествами [Дагда](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B3%D0%B4%D0%B0) и [Дажьбог](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B6%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%B3%22%20%5Co%20%22%D0%94%D0%B0%D0%B6%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%B3), а также [Маха](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%B0_%28%D0%B8%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%29) и [Макошь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D1%88%D1%8C%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D1%88%D1%8C). У ираноязычного населения славяне видимо заимствовали само слово «бог» (которое также имело семантику «доля», ср. «богатство», «убогий»), сменившее общеиндоевропейское обозначение для божества \**divъ*. Восточные славяне имели в своём [пантеоне](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BE%D0%BD) божеств предположительно иранского происхождения — [Хорс](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D1%81%22%20%5Co%20%22%D0%A5%D0%BE%D1%80%D1%81), [Семаргл](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BB%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BB) и др.

 Очень близки были верования славян и [балтов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%82%D1%8B%22%20%5Co%20%22%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%82%D1%8B). Это касается имён таких божеств, как Перун ([Перкунас](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%81%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%81)), Велес ([Вельняс](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8F%D1%81%22%20%5Co%20%22%D0%92%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8F%D1%81)) и, возможно, других. Немало общего также с [германо-скандинавской мифологией](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE-%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F): мотив [мирового древа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE), наличие [драконов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD) и прочее.

 Один из славянских Божеств «Домовой» - у восточных славян домашний [дух](http://www.pagan.ru/slowar/d/duh5.php), мифологический хозяин и покровитель [дома](http://www.pagan.ru/slowar/d/dom0.php), обеспечивающий нормальную жизнь семьи, здоровье людей и животных, плодородие.

 Часто у русских Домовой считается духом умершего члена семьи, [предка](http://www.pagan.ru/slowar/p/predki8.php) рода. Обычно он имеет вид древнего [старика](http://www.pagan.ru/slowar/s/starik8.php); чёрного человека; приземистого мужика с большой седой бородой, в белой или красной рубашке. У богатых людей Домовой покрыт [шерстью](http://www.pagan.ru/slowar/sh/sherster18.php), у бедных он голый. Домовой может принимать облик любого члена семьи, особенно отсутствующего, любого животного, при этом шерсть животного имеет тот же [цвет](http://www.pagan.ru/slowar/c/cwet8.php), что и [волосы](http://www.pagan.ru/slowar/w/wolosy0.php) хозяина дома. Домовой может иметь вид [змеи](http://www.pagan.ru/slowar/z/zmeya0.php). Согласно севернорусским поверьям, в доме, где есть мужчины, Домовой имеет вид мужчины; если в семье одни [женщины](http://www.pagan.ru/slowar/zh/zhensh1ina8.php), Домовой является в образе женщины.

 Места обитания Домового — дом, [двор](http://www.pagan.ru/slowar/d/dwor8.php), хлев, конюшня, [баня](http://www.pagan.ru/slowar/b/banya1.php), места, связанные с пребыванием душ умерших: [красный угол](http://www.pagan.ru/slowar/k/krasnyjugol0.php), [печь](http://www.pagan.ru/slowar/p/pecher10.php), трубой, [порог](http://www.pagan.ru/slowar/p/porog0.php) входной [двери](http://www.pagan.ru/slowar/d/dwerer18.php); по полесским верованиям,  живёт на [чердаке](http://www.pagan.ru/slowar/ch/cherdak8.php), по русским и белорусским — в подполе.

 Как и вся [нечистая сила](http://www.pagan.ru/slowar/n/nechistayasila0.php), Домовой проявляет себя по ночам, когда занимается хозяйством. Днем он сидит на своем любимом месте — чердаке, за печью и пр. Увидеть Домового можно в полночь, в полнолуние, если [смотреть](http://www.pagan.ru/slowar/s/smotreter10.php) на него через [борону](http://www.pagan.ru/slowar/b/borona0.php) или через хомут.

 Домовой — хозяин и покровитель дома, семьи, скота и хозяйства в целом. Русские считают, что без Домового «дом держаться не станет». Домовой выполняет все хозяйственные работы: поддерживает [огонь](http://www.pagan.ru/slowar/o/ogoner10.php) в печи, убирает дом, сушит [зерно](http://www.pagan.ru/slowar/z/zerno8.php), ухаживает за скотом и даже охраняет дом от воров. Если его рассердить, он наносит вред хозяйству, пугает людей, шумит по ночам в подполе или на чердаке.

Домовой своим поведением или появлением предвещает будущее, предупреждает об опасности, отводит беду. Обычно не видимый для домочадцев, он появляется в образе хозяина дома перед несчастьем, чаще всего перед [смертью](http://www.pagan.ru/slowar/s/smerter10.php) члена семьи. Домовой давит спящего человека.

Иногда считается, что Домовой одинок, но часто, согласно русским и белорусским поверьям, он имеет семью, причем ее состав в точности повторяет состав в доме.

 Чтобы Домовой хорошо относился к людям, в определенные дни ему совершали приношения: клали [хлеб](http://www.pagan.ru/slowar/h/hleb0.php) под печку или в углы хлева; на [Новый год](http://www.pagan.ru/slowar/n/nowyjgod8.php)относили на чердак борщ и кашу; на заговины — кусок мяса или чашку [молока](http://www.pagan.ru/slowar/m/moloko8.php) «заговеться хозяину». Так же поступали на Пасху и [Рождество](http://www.pagan.ru/slowar/r/rozhdestwo0.php).

Обычай звать Домовой с собой при переезде в новый дом известен преимущественно в русской традиции. Домовой, оставшийся в старом доме, плачет и воет по ночам, а не позвавшую его семью в новом доме ждут несчастья. Домового переводили в новый дом с частью старого хозяйства: хлебом, лаптями, [веником](http://www.pagan.ru/slowar/w/wenik0.php) и др. В старой усадьбе открывают [ворота](http://www.pagan.ru/slowar/w/worota0.php) и со словами «Хозяин домовой, пойдем со мной в новый дом» переносят эти вещи в новое жилище.

Сегодня мы с вами ребята попробуем создать что-то очень необычное, своеобразное. Давайте изобрази Домовёнка, который живет у вас дома, как вы его представляется, а для более интересной композиции мы будем применять технику стилизации.

 3.Практическая работа.

Сегодня на занятии мы будем с вами выполнять композиционную работу, стилизация «Домовёнка» нашего дома.

4.Итоги занятия.

Просмотр работ, мини выставка. Педагог проводит анализ выполненной работы каждого ученика.

Критерии оценки детской работы:

- Соблюдение основных законов композиции;

- Выразительность - способность посредствам разнообразных приёмов передать характер Др. Египетского мифологического Бога;

- Оригинальность – своеобразие, неповторимость работ.