**Тема:** ***«Любовь – это жизнь, это главное…» Адресаты любовной лирики В.В.Маяковского.***

**Цель:** **1. Образовательная: :** *познакомить учащихся с основными адресатами любовной лирики В.В.Маяковского.*

**2.Развивающая:** совершенствовать деятельность учащихся, направленную на овладение способами изучения литературы, общение с искусством.

**3.Воспитательная:** воспитывать культуру чтения, эстетические чувства, совершенствовать ИКТ-компетентность.

**Оборудование:**

 раздаточный материал (стихотворения)

**ТСО:** интерактивная доска, мультимедийный проектор, компьютер, презентация

**Ход урока:**

1. **Организационный момент.**
2. **Постановка целей и задач урока.**

 *Презентация (слайд 1,2)*

1. **Мотивационный этап.**

- Многие видят В.Маяковского только как поэта, принадлежащего к когорте революции, и не замечают его потрясающей любовной лирики. Любовь к женщине, любовь к людям, любовь Вселенская. Маяковский – это не громада-ненависть, а горомада-любовь. И мне хочется, чтобы сегодня на уроке вам открылась необычайно яркая страница лирики В.Маяковского

 **(Слайд 3)**

* Итак, назовём основные произведения Маяковского, относящиеся к любовной лирике.

 **Слайд № 4**

1. **АДРЕСАТЫ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ ПОЭТА**

\* Её звали ***Мария Денисова*** ( слайд 5). Познакомились они с В.Маяковским в Одессе. Любовь к красавице, независимой интеллектуалке, буквально преобразила В.Маяковского. Он метался, как полоумный, не находил нигде себе места, читая стихи, превосходил самого себя. В.Маяковский, как это будет с ним всегда, торопился со своими чувствами, делал сразу же страстные признания, требовал полной взаимности. Но Мария Александровна, хотя и прониклась богемной жизнью поэта, от решительного шага отказалась. Как следствие, боль поэта отразилась в стихах. Образ Марии в поэме «Облако в штанах» отталкивал и привлекал одновременно своей недоступностью. Это период в жизни В.Маяковского можно назвать «периодом ожидания любви».

( Слайд 6)

## \*\*\* Чтение отрывка из поэмы « Облако в штанах»

 **(Слайд № 7)**

Январь 1914г. ***Эльза Каган*** привела знакомого поэта-футуриста в дом к своей замужней сестре ***Лиле Брик***. Маяковский был сражён этой маленькой женщиной с ярко-рыжими волосами и каре-зелёными глазами. Вот она – его громада-любовь, любовь на всю жизнь, любовь, перенесшая столько радости и столько мучений. ( Слайд 8)

Фраза ***«Она красивая, её, наверное, воскресят!»*** - потрясает. Кто ещё из поэтов мечтал о воскресении в будущем любимой женщины?

Но вернёмся к первой встрече. Маяковский весь вечер был в ударе. Он прочёл поэму «Облако в штанах» и тут же попросил разрешения посвятить её Лиле Брик. Так поэма, в которой фигурировало имя Мария, поэма, на создание которой Маяковского вдохновила одна женщина, была посвящена Лиле Брик.

**Слайд № 9**

Лиля Брик – красивая, умная, незаурядная, общительная, пользовалась неимоверным успехом у мужчин. Она – дама элегантная, воспитанная, с прекрасными манерами и, в то же время, она лишена всяких предрассудков, она эмансипированна. Наконец, она непредсказуемая, богемная. Она стала Музой поэта, она преобразила Маяковского, без неё не было бы в истории нашей поэзии чудесных строк о любви-громаде.

\*\*\* Чтение стих….

Современники говорили об их отношениях: ***«Маяковский любил её без памяти, а она не сходила с ума от любви»***. Она могла быть с ним нежной, а могла быть отчуждённо холодна. **«Почему лошади не кончают с собой? – спрашивала Лиля, когда В.Маяковский, выясняя отношения, угрожал самоубийством. И отвечала: - Потому что они не выясняют отношений…»**

Порой она бывала с ним жестока. Как-то гуляя на берегу Невы, он прочёл свою поэму «Дон Жуан». **«Опять про любовь, - заметила она. – Как не надоело?» Тогда он вынул из кармана рукопись и, разорвав, пустил клочки по ветру…**

**Слайд №9**

***Любовь мою,***

***Как апостол во время оно,***

***По тысяче тысяч разнесу дорог,***

***Тебе в веках уготована корона,***

***А в короне слова мои –***

***Радугой судорог.***

**- Что вы почувствовали? Какая она, любовь поэта?**

Любовь великая, любовь-громада, лирический герой готов разнести её и в пространстве (тысячи дорог) и во времени (века). Он коронует возлюбленную. И в то же время мы не можем не почувствовать страдание лирического героя («радуга судорог»).

Лиля Брик была из тех, кто внушал стихи и сводил с ума. Даже враги не оспаривали её красоту, её интеллект, её умение очаровывать. Эта женщина – ЛИЛИТ (библейский миф о первой женщине, равной во всём мужчине, а, может быть, превосходящей его в чём-то. По мифу даже Бог испугался совершенства своего творения и оставил Лилит в одиночестве, а для Адама – первого мужчины создал женщину из ребра – Еву-женщину, которая изначально являлась лишь частью мужчины).

Лиля Брик была очаровательна даже в возрасте 85 лет. Она получала подарки от известного кутюрье. Ив Сен Лоран специально для неё творил наряды. Пабло Неруда посвящал ей стихи, а Пабло Пикассо мечтал, чтобы она позировала для его шедевров и т.д.

**Слайд № 10**

Во время расставаний Маяковский постоянно писал письма Лиле Брик. У него для неё было множество ласковых, нежных обращений: «дорогой мой, милый, ослепительный лисёныш», Лилёк, Кисик, Лисик и т.д.

**Слайд №11**

Однажды Лиля Брик решила провести эксперимент – 2-х месячную разлуку. 2 месяца поэт прожил без любимой в добровольной тюрьме – в своей комнате на Лубянке – и писал поэму «Про это», конечно же, про любовь.

У Лили была теория: **«Чтобы творить, нужно испытывать мучения, лишения, нужно преодолевать трудности. Благополучие губит художника.»**

**Слайд №12**

Париж в жизни Маяковского. Париж подарил поэту надежду на взаимную любовь, любовь простую, человеческую… ***Татьяна Яковлева*** сопровождала поэта в качестве переводчицы. Натуральная блондинка, длинноногая, спортивная. Все , видевшие их вместе, отмечали, что они – очень красивая пара. Влюблённый Маяковский покорил молодую эмигрантку. Он нежно, трепетно ухаживал. В холодную погоду мог снять с себя пальто и укутать ноги девушке. Первый раз поэт изменил своей постоянной Музе: 2 стихотворения он написал и посвятил Татьяне Яковлевой. **«Письма из Парижа товарищу Кострову о сущности любви»** и **«Письмо Татьяне Яковлевой».**

**Слайд №13**

Маяковский писал : **«Иди ко мне, иди на перекрёсток моих больших и неуклюжих рук».** Он звал её в Россию. Но Татьяна была из среды белых эмигрантов, она ненавидела советскую Россию. А поэту запретили выезжать за границу. Может быть, испугались любви поэта революции к белой эмигрантке.

**Слайд №14**

***Вероника Витольдовна Полонская*** не стала адресатом любовной лирики Маяковского. Это последняя женщина, которой поэт предложил построить простое человеческое счастье. Трагедия личной жизни поэта была в том, что он ни с кем не хотел делить любимую: ни с другим мужчиной, ни с другой страной. Вероника Витольдовна – молодая талантливая актриса, к сожалению тоже не была свободной. Она была замужем. И на категоричное требование поэта остаться с ним, ответила, что не может так просто расстаться со своим мужем. 12 апреля 1930 года после её ухода Маяковский застрелился. Неправильно было бы сказать, что причина ухода поэта из жизни только в неудачах личных, любовных. Была ещё выставка «20 лет работы», которую проигнорировал союз писателей. Была ещё статья Ермилова в «Правде», в 1930-м году, в которой прозвучало обвинение Маяковского в троцкизме.

**Слайд №15**

***Последнее письмо.*** В нём – строки стихотворения. Эти строки были написаны давно и адресованы они были *Лиле Брик:*

*Как говорят –*

*инцидент исперчен»,*

*Любовная лодка*

*Разбилась о быт.*

*Я с жизнью в расчёте*

*И не к чему перечень*

*Взаимных болей,*

*Бед и обид.*

*Счастливо*

*Оставаться*

 Поэт поменял одно слово. Раньше он писал Лиле Брик: ***«Я с тобой в расчёте», а теперь «Я с жизнью в расчёте»***

И ещё были строки ***«ЛИЛЯ – ЛЮБИ МЕНЯ***». Последний базаровский аккорд. Помните, как просил Базаров Одинцову: **«Дуньте на умирающую лампаду..»**

Так в последние мгновения своей жизни поэт думал о своей Музе – о

 ***Лиле Брик.***

1. **Анализ стихотворения «Лиличка!» (Вместо письма).**

**1.Выразительное чтение стихотворения и**

**беседа по первичному восприятию текста.**

**Цель:** *выяснить, какое впечатление оставило стихотворение у учащихся.*

- Объясните ситуацию, лёгшую в основу стихотворения.

( Из заголовка и дальнейшего текста ясно, что перед нами письмо героя к страстно любимой им женщине, которая, однако, относится к нему далеко не однозначно и видимо, может оставить его в любой момент *(«…День ещё - // выгонишь, // может быть, изругав»)*. Это своеобразное заклинание любовью, хотя герой чувствует, что вряд ли это поможет *(«Завтра забудешь,// что тебя короновал…)*. Тем сильнее покоряет безоглядность высказанного чувства).

1. **Определение темы стихотворения.**

**Цель:** *определить тему стихотворения.*

*(тема любви, тема прощания, расставания).*

- Лиличка, данное в форме именительного падежа вместо дательного, создаёт иллюзию непосредственного обращения. Оклик любимой, призыв к диалогу, крик о помощи, обращённый к самому близкому человеку. Одновременно установка на диалог снята ремаркой «вместо письма» (с одной стороны, «я посылаю вам стихи, вместо письма – стихи, послание в стихах», с другой – «это и не письмо вовсе, так как письмо предполагает ответ, рассчитано на ответ». Ремарка подчёркивает исповедальный характер).

 - Но, разве герой прощается с любимой? Хочет ли он этого прощания?

*(Нет. Это «последний крик» отчаяния. Перед нами трагедия любви, потому, что она не взаимна).*

- Во многом стихотворение автобиографично. Поэт Н.Асеев так выразил драматизм отношений В.Маяковского и Л.Брик:

 *А та, которой*

 *он всё посвятил,*

 *стихов и страстей*

 *лавину,*

 *свой смех и гнев,*

 *гордость и пыл, -*

 *любила его вполовину.*

1. **Установка литературных параллелей**

**Цель:** *провести параллели с другими литературными произведениями*

-Кто ещё из писателей и поэтов изображал в своих произведениях прощание с любимыми?

*/( А.С.ПУШКИН «Я вас любил..» Прощание-прощение-благословение. «..Я вас любил так искренне. Так нежно,// как дай вам Бог любимой быть другим!»*

*М.Ю.ЛЕРМОНТОВ «Я не унижусь пред тобою..» Прощание-упрёк.*

*А.КУПРИН «Гранатовый браслет» Прощание – благословение- обожествление «Да святится имя твоё..»)*

- Волнует ли лирического героя состояние возлюбленной?

*(Главное – выразить то безумное состояние, в которое его самого повергает расставание).*

**5. Исследование «Психологическое состояние лирического героя»**

**Цель:** *анализ стихотворения «Лиличка!»*

- Стихотворение построено так, чтобы как можно резче передать психологическое состояние героя.

**МУ:** *учащиеся заполняют схему в буклете*

|  |  |
| --- | --- |
| **План исследования** | **Результаты исследования** |
| ***Интерьер***  |  |
|  |
| ***Временной контекст*** | *Время* | *Он* | *Она* |
| *Прошлое* |  |  |
| *Будущее*  |  |  |
| ***Призыв***  |  |
|  |
| ***Просьбы, жалобы, упрёки:**** ***Градация***
* ***Эпитеты***
* ***Гипербола***
* ***Сравнения***
 |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| ***Мысли о самоубийстве*** |  |
|  |
| ***Последнее обращение*** |  |
|  |
| **Вывод:** |

1. **Интерьер**

**Дым табачный воздух выел.**

**Комната –**

**Глава в крученыховском аде..**

*(напряжённое трагическое настроение. Постоянно курят от волнения. В этих строках происходит сравнение с поэмой А.Кручёных «Игра в аду»)*

1. **Временной контекст**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **время** | **он** | **она** |
| **прошлое** | *исступлённый* | *Позволяет гладить руки* |
| **настоящее** |  | *Она – «сердце в железе», может выгнать, изругав* |
| **будущее** | *У него – «сломанная дрожью рука».**«Дикий», «обезумлюсь», «отчаяньем иссечась»* |  |

1. **Призыв**

 - *«Давай простимся сейчас».* *«Дай в последнем крике выреветь горечь обиженных жалоб».*

*(Призыв поневоле вырывается из уст героя. Нет, он не хочет расставания. Но, предчувствуя его, знает через какое испытание ему придется пройти).*

1. **Просьбы, жалобы, упрёки**

**Цель***: процитировать, обозначить художественные средства.*

* *Градация (« И в пролёт не брошусь,/ и не выпью яда, и курок не смогу над виском нажат»ь.);*
* *Эпитеты («тяжкая гиря», «опожаренный песок», «душа цветущая»);*
* *Гипербола («руки твои исступлённый гладил», «дикий, обезумлюсь»). Подчёркивается «громада-любовь».*
* *Сравнения (*«Если б так поэта измучила,/ он/ любимую на деньги б и славу выменял,/ а мне/ ни один не радостен звон,/ кроме звона твоего имени.!»)
1. **Мысли о самоубийстве**

- В композиционном плане какой частью является этот эпизод?

(/Безусловно, кульминация)

- Почему перечислены сразу четыре вида добровольной смерти?

(Градация показывает, что мысль о самоубийстве грозно-соблазнительна для героя).

1. **Последнее обращение к любимой**

- Найдите и прочитайте строки конкретного обращения к любимой.

*Не надо этого,*

*Дорогая,*

 *Хорошая…*

 *+ последние строки*

1. **Риторический вопрос**

*( «Слов моих сухие листья ли/ заставят остановиться,/ жадно дыша?»),* сам собою подразумевает ответ: «НЕТ»

**8)Последний лирический аккорд:**

*Дай хоть*

*Последней нежностью выстелить*

*Твой уходящий шаг.*

**Вывод:** Парадоксальность соединения гиперболизма и щемящей беззащитной нежности обращения к любимой.

**6.Итог урока.**

**-** В начале анализа мы проводили литературные параллели. Мы сказали о том, что для Маяковского главное было выразить безумное состояние лирического героя. Мы сравнивали, как звучала тема прощания в произведениях русских поэтов и выделили отношение лирического героя к покинувшей его возлюбленной.

*(У Пушкина – благословение, у Лермонтова – упрёк)*

**-** Определите по последнему аккорду отношение лирического героя Маяковского к любимой женщине.

***(****Нежность и даже поклонение).*

**7.Домашнее задание.**

**8. Рефлексия.**

 ***«Любовь – это жизнь, это главное… От неё разворачиваются и стихи, и дела, и всё прочее. Любовь – это сердце всего. Если оно прекратит работу, всё остальное отмирает, делается лишним, ненужным»***, - это слова Маяковского. Для поэта любовь – это чувство, вселяющее активность, делающее человека способным на творчество, на подвиг. Лирический герой Маяковского – это человек, сумевший выразить силу, глубину и благородство человеческой души.

**-** Какую новую грань любовных взаимоотношений открыл для вас поэт В.Маяковский?