**ВИКТОРИНА "Я ЗНАЮ ЭТО…"**

1. Этот жанр китайской живописи стал одним из ведущих уже в VII в. н.э. Его название в переводе с китайского означает «горы-воды».
2. Он создал одно из чудес света – статую Зевса Олимпийского.
3. Эту красавицу нашли на острове Мелос, что добавило к ее имени прозвище.
4. Именно ему А.Пушкин посвятил строки: «Себя, как в зеркале, я вижу, но это зеркало мне льстит…»
5. Эта скульптура стоит на могиле Огюста Родена по завещанию автора.
6. Собаку какой породы можно увидеть на картине П.Федотова «Анкор, еще анкор»?
7. «Осенний день в Сокольниках» - единственная картина И.Левитана, где изображен человек. Но одинокую женскую фигуру нарисовал не Левитан, а именно этот художник.
8. Известная икона «Владимирская Богоматерь», привезенная из Византии, хранится сейчас именно в этом музее.
9. Этот известный русский баталист погиб вместе с адмиралом Макаровым на броненосце «Петропавловск» 31 марта 1904 года.
10. Какое здание было возведено в честь победы под Казанью над войском Золотой Орды в 1554 году?
11. В каком городе Александр Иванов написал картину «Явление Христа народу»?
12. Этот художник создал гравюру «Сон разума порождает чудовищ».
13. Всему миру этот испанский художник известен под псевдонимом, говорящим о его происхождении.
14. Эти цветные карандаши без оправы формируют из красящего порошка.
15. Какой музей по праву гордится «Сикстинской мадонной» Рафаэля?
16. Кто писал о себе так: «Тот факт, что я сам в момент письма не понимаю смысла своих картин, не значит, что они вообще лишены смысла».

17.Какой художник написал картину «Сосны, освещенные солнцем»?

18.Названия каких музеев переводятся как «*волчий лес*» и «*уединенный уголок»?*

19.Кто спроектировал Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге?

20.Кто является архитектором Зимнего дворца в Санкт-Петербурге?

21.Им поставлен памятник, считающийся первой монументальной скульптурой Москвы.

1. Из какого блюда состоит завтрак аристократа на картине П.Федотова?
2. Они написали картину на сюжет пушкинского стихотворения «К морю», назвав ее «Прощай, свободная стихия!» Один из них нарисовал море и скалы, другой – Пушкина.
3. Какому музею принадлежит картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге»?
4. Его моря были так восхитительны, что он получил право на ношение адмиралтейского мундира и стал почетным гражданином Феодосии.

**Ответы к викторине "Я ЗНАЮ ЭТО…**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 1. Шан-шуй – пейзаж. 2. Фидий. 3. Венера Милосская. 4. Оресту Кипренскому. 5. «Мыслитель». 6. Пуделя. 7. Н. Чехов. 8. Третьяковская галерея. 9. В.Верещагин. 10. Храм Покрова, что на Рву (храм Василия Блаженного). 11. В Риме. 12. Франсиско Гойя. | 1. Эль Греко (Доменико Теотокопули). 2. Пастель. 3. Дрезденская галерея. 4. Сальвадор Дали. 5. И.Шишкин. 6. Лувр и Эрмитаж. 7. Огюст Монферран. 8. В.Растрелли. 9. Минину и Пожарскому. 10. Кусок хлеба. 11. И.Айвазовский и И.Репин.   24.Русскому музею.  25.И.Айвазовский. | |

**ВИКТОРИНА**

**«ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО?»**

1. Почему в Древней Руси старую или обгорелую икону не сжигали, а пускали по воде?

2. Какие скульптурные памятники Киевской Руси считаются самыми древними?

3. Какой строительный материал использовался при возведении церквей и соборов в Древней Руси?

4. Почему мозаика в древнерусском храме была вытеснена фреской?

5. Когда и где был построен первый каменный собор?

6. Какую икону И. Грабарь назвал «древнейшей песней материнства»?

7. В каких древнерусских городах находились Золотые и Серебряные ворота?

8. В чем заключается основное назначение ассиста?

9. Что отличает русскую икону от греческой и византийской?

10. Какими идеалами вдохновлялась русская иконопись?

11. Какие святые в наибольшей степени сохранили русский крестьянский облик?

12. Как на иконах изображается премудрость Божия, сотворившая мир?

13. В каких иконах божественное являет собой многоцветную радугу?

14. Какой иконе посвящены стихи В. Соловьева:

*И в пурпуре небесного блистанья*

*Очами полными лазурного огня*

*Глядела ты, как первое сиянье*

*Всемирного и творческого дня?*

15. Почему в благословляющей деснице Спаса в главном куполе новгородского Софийского собора рука зажата в кулак?

16. Какие типы изображений Иисуса Христа (Спаса) утвердились в древнерусской иконописи?

17. Какие типы изображений Богородицы представлены в древнерусском искусстве?

18. Что отличает иконы новгородской художественной школы?

19. Кто из древнерусских зодчих имел «любовь ненасытну о зданиях», создав соборы в Вышгороде, Киеве и Чернигове?

20. Как византийская икона, названная на Руси Владимирской Богоматерью, попала в Москву?

21. Какая башня XII в., построенная владимирскими мастерами, представляла одновременно триумфальную арку и оборонительное сооружение?

22. В каких древнерусских городах сооружались Софийские, Успенские, Георгиевские, Борисоглебские соборы?

23. Кто из русских князей и в каком соборе изображен вместе со своей семьей?

24. В каком соборе Владимиро-Суздальского княжества основная масса рельефов представляет изображение птиц, зверей и растений?

25. Кто из новгородских богатых купцов воздвиг грандиозный храм в честь Бориса и Глеба напротив св. Софии?

26. Почему во второй половине XII в. стали строиться одноглавые соборы?

27. Когда и кем был построен первый одноглавый храм?

28. В каком соборе г. Владимира находилось изображение воина в античном панцире и плаще?

29. Почему в древнерусской архитектуре было выбрано завершение храма в виде луковицы?

30. В каком соборе Владимиро-Суздальского княжества в резьбе используются христианские, сказочные и былинные сюжеты?

**Ответы к викторине**

**«ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО?»**

|  |
| --- |
| 1. Как память о первых днях крещения в Киеве и Новгороде, когда фигуру языческого идола Перуна пустили по воде.  2. Четыре монументальных рельефа из красного шифера начала XI в. Из Киево-Печерского и Михайловского Златоверхого (Дмитриевского) монастыря.  3. Дерево (Ильинская и Десятинная церкви в Киеве, церкви Новгорода), кирпич (плинфа), известняк в Галицко-Волынском и Владимиро-Суздальском княжествах.  4. Мозаика была слишком дорогой для удельных князей. Кроме того, фреска обладала более гибкой техникой.  5. В городе Владимиро-Волынском в 992 г.  6. Икона Владимирской богоматери.  7. В Киеве и Владимире.  8. Противопоставить друг другу два мира: небесный и земной.  9. Русская икона согрета чуждой грекам теплотою чувства, одухотворенностью человеческого лица.  10. Единением, преображением Вселенной во храм так, как объединены в едином Боге три ипостаси св. Троицы.  11. Флор и Лавр, изображенные на иконах среди табуна лошадей.  12. В облике св. Софии, лик, руки и крылья которой окрашены ярким пурпуром.  13. В иконах новгородского письма: Богородица – Неопалимая Купина.  14. Знаменитому новгородскому изображению св. Софии.  15. По преданию, голос с неба возвестил, что в руке Спаса зажат сам град Великий Новгород: когда разожмется рука – погибнет Новгород.  16. Спас Нерукотворный, Спас Вседержитель (Пантократор), Спас на престоле (Спас Судия).  17. Богородица в позе «Умиление», Богородица Оранта, Богоматерь Одигитрия, Богоматерь Знамение, Богоматерь Великая Панагия.  18. Связь с народным творчеством, красный фон, русские лица святых (крестьянский тип), в многофигурных композициях сильное увеличение главной по замыслу художника фигуры.  19. Петр Милонег.  20. В 1115 г. Владимирская Богоматерь была доставлена из Константинополя в Вышгород. Князь Андрей Боголюбский тайно вывез икону во Владимир. В 1395 г. икона была торжественно перенесена в Москву.  21. Белокаменные Золотые ворота.  22. Софийские соборы: в Киеве, Новгороде и Полоцке. Успенский собор: в Киево-Печерском монастыре; в городе Владимире Волынском (992 г.); в Смоленске (1101 г.) при Владимире Мономахе; в городе Владимире (1160 г.) при Андрее Боголюбском. Георгиевский собор: в Старой Ладоге (1180-е г.); в Юрьевском монастыре в Новгороде (1119 г.); в Юрьеве-Польском (1230-1234 гг.) князем Святославом Всеволодовичем. Собор Бориса и Глеба: в Вышгороде, в поселке Кидекша под Суздалем, в Новгороде.  23. Ярослав Мудрый в Киевском Софийском соборе.  24. В Дмитриевском соборе города Владимира.  25. Садко.  26. В период феодальной раздробленности одноглавые соборы подчеркивали их местное, но не общерусское значение.  27. Князем Мстиславом в Тмутаракани в 1022 г.  28. В Дмитриевском соборе.  29. Луковица символизировала купол, неподвижный небесный свод. По форме напоминала древнерусский шлем.  30. В Георгиевском соборе Юрьева-Польского. |