Тема урока: **«Художественный мир Ивана Александровича Гончарова. Роман «Обломов». Образ И.И. Обломова»**

Цели урока:

*образовательные:* учить воспринимать лекционный материал, знакомящий с биографией писателя и основными вехами его творчества, общей характеристикой романа, записывать в ходе лекции опорные слова и предложения, составлять конспект;

*развивающие:* развивать умение вдумчиво и выразительно читать художественные одноклассников; развивать память, речевую активность, умение ориентироваться в авторском тексте, высказывать свою точку зрения;

*воспитательные:* прививать интерес к чтению художественного текста, развивать желание изучать творчество писателей, их духовный мир; на примере жизни Гончарова, героев романа учить понимать человеческие поступки, душу человека, его переживания.

Методические приёмы: лекция учителя, выступления учащихся, конспектирование содержания лекции.

Форма проведения: урок-лекция.

Оборудование урока:

компьютер; слайды; экран; учебники, отрывки из 1 главы романа «Обломов», портрет И.А.Гончарова, эпиграф:

*…Я писал только то, что переживал, что мыслил, что чувствовал,*

*что любил, что близко видел и знал, - словом, писал и свою жизнь, и то,*

*что к ней пристало*.

И.А. Гончаров.

Ход урока: Запись темы урока и плана лекции, эпиграфа в тетрадь( слайды №1,2,3).

**I. Биографическая и творческая справка.**

1. Слово учителя.

За свою долгую жизнь И.А. Гончаров написал очень немного и поэтому постоянно выслушивал упрёки в том, что для истинного художника это не позволительно, надо преодолеть себя, взяться за перо. На что писатель обычно отвечал, что может писать только о том, что «созрело и выросло» в нём самом. Поэтому путь в художественный мир Гончарова лежит через его личность.

Кто же такой русский писатель Иван Александрович Гончаров?

Какова история его жизни и творчества?

2. Выступления учащихся: «История жизни и творчества И.А. Гончарова» (с использованием компьютера и слайдов).

3. Слово учителя.

Казалось, что роман «Обломов» был написан, чтобы опровергнуть устоявшееся мнение о характере Гончарова. Маркиз де Лень - так в шутку называли писателя в кружке Майковых. Неожиданно для всех Гончаров берётся за роман, работает, по его словам, «почти до обморока»: «Я писал как будто по диктовке. И право, многое явилось бессознательно; подле меня кто-то невидимо сидел и говорил мне что писать…».

Чтение эпиграфа.

- У каждого произведения есть своя история, есть она и у романа «Обломов».

4. Выступления. «История создания романа «Обломов».

Слово учителя.

**1859 год**. В четырёх номерах журнала «Отечественные записки» печатается роман. Но как только роман был напечатан и прочитан полностью, разразился спор. Казалось, сколько было читателей, столько было и мнений…

5. Выступления «Роман «Обломов» в оценке современников».

**II. Общая характеристика романа «Обломов».**

- Имя главного героя, вынесенное в название романа Гончарова, - указывает на верность пушкинской традиции «осмысление настоящего как органическое продолжение прошлого». В «Обломове» Гончаров впервые в русской литературе рассмотрел жизнь человека «от колыбели до могилы». Биография героя раскрывает перед читателем современную русскую жизнь и позволяет осмыслить её исторически. Используя приём повторяемости имени и отчества (Илья Ильич), автор подчёркивает, что в жизни семейства Обломовых ничего не менялось, всё шло по давно заведённому порядку: от деда к отцу, от отца к сыну.

Жизнь и судьба главного героя романа Ильи Ильича Обломова заставляет размышлять о сложнейших вопросах свободы воли и необходимости жить «как нужно» или «как хочу»,. О том, в какой мере пагубно насилие над человеческой личностью (даже с установкой «во благо»?.

Как же должна быть устроена жизнь, чтобы не погибал в ней человек, не прятался от неё, не съёживался от её прикосновений? В чём залог полноценного, деятельного бытия? Или жизнь и угасание Обломова – это допустимый, возможный, законный её вариант?

Роман не даёт прямых ответов на этот вопрос. Но подробный неторопливый рассказ о жизни человеческой будит сознание, тревожит чувства. Можно вспомнить по этому случаю замечательную лермонтовскую фразу: «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее истории целого народа…».

**III. Образ И.И. Обломова. 1 глава романа.**

**-** Давайте пристально всмотримся в заглавного героя романа. Кто такой Илья Ильич Обломов?

1. Чтение отрывка из 1 главы романа. « В Гороховой улице…».

2. Слово учителя.

Ещё никогда взору русского читателя не представлялся такой герой. Казалось, ничего интересного в лежебоке нет и быть не может. Но давайте вглядимся в черты его лица и, вслед за автором, увидим, что во всём облике Обломова «открыто и ясно светится душа»

Так не ошибся ли автор: что может быть симпатичного в человеке, у которого лежание на диване стало обычным состоянием? Чем привлекателен этот человек и может ли он вообще привлекать?

- В этом нам предстоит ещё разобраться.

**IV. Домашнее задание. Прочитать 1-10 главы. По опорным словам, записанным на уроке, восстановить содержание лекции.**

Индивидуальные задания:

1.Сопоставить Обломова и его посетителей: Волкова, Судьбинского, Пенкина. Обратить внимание на то, что каждого интересует в жизни?

А жизнь Обломова? На чьей стороне симпатии автора?

2. Как помогает понять характер Обломова образ его слуги Захара?

3. Прочитайте высказывания критиков об образе Обломова.

**V. Итоги урока-лекции:**

- Какие записи сделали в тетради. Прочитайте.