**Предмет: ИЗО**

**2014-2015 учебный год 4 класс «В» учитель: Ковалёва А.А.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Оборудование** | **Дата**  | **Характеристика** **деятельности уч-ся** |
| **План** | Факт |
| **Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)** |
| 1 | Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.  | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM). |  |  | **Рассматривать** произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.**Различать** средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. **Высказывать** своё мнение о том, что обозначали в узорахна старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии.**Сопоставлять** изображение мира в орнаментальномузоре прялки с живописным и графическим, **находить** общее и различное. |
| 2 | Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.  | 1 | Проектор. Иллюстрации, графический материал. Большая электронная энциклопедия (CD). |  |  | **Наблюдать** деревья разнообразных пород в природе своего родного края. **Рассказывать** о своих наблюдениях деревьев. **Рассматривать** произведения живописцев,графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. **Определять**, какими изобразительными средствамивыражают художники своё отношение к дереву какнаиболее почитаемому человеком явлению природы |
| 3 | Мой край родной. моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет.  | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти. |  |  | **Рассматривать** пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. **Рассказывать** об особенностях русского национального пейзажа. **Приводить** примеры.**Называть** главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон).**Объяснять** значения слов *национальный пейзаж*. |
| 4 | Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM). |  |  | **Рассматривать** изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй.**Сопоставлять** декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, **выделять** из них наиболее распространённые мотивы.**Рассказывать** о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. |
| 5 | Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита. | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM) |  |  | **Рассматривать** декоративную композицию с птицами «у древа». **Сопоставлять** образы птиц в разных видах народного творчества. **Рассказывать**, что означает в народном искусстве образ птицы-света. **Высказывать** суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. |
| 6 | Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок». | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM). |  |  | **Различать**, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве.**Рассказывать**, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, **приводить** при меры из разных видов народного творчества. |
| 7 | Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM). |  |  | **Рассматривать** произведения народного искусства, **выражать** своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров.**Называть** традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. **Участвовать** в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись».**Выполнять** декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 8 | Знатна русская земля мастерами и талантами. | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM). |  |  | **Рассматривать** портреты, выполненные живописцами и графиками. **Рассказывать**, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер.**Участвовать** в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; **выбирать** положение головы и **передавать** её поворот, движения. |
| 9 | Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM) |  |  | **Рассматривать** живописные и графические пейзажихудожников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. **Высказывать**, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. **Сравнивать** образы природныхстихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Различать** графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. **Исследовать** возможности графики при передаче ветреного состояния природы |
| 10 | Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM). |  |  | **Наблюдать** подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. **Рассматривать** произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. **Рассказывать**, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения.**Сопоставлять** художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений. |
| 11 | Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM). |  |  | **Наблюдать** изменчивые состояния осенней природы.**Называть** особые приметы осенней природы в разные периоды, **приводить** примеры. **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору.**Сопоставлять**, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. **Называть** приёмы, которые используют художники для передачив картине движения, яркости и мажорности |
| **Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)** |
| 12 | Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений.Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM) |  |  | **Рассматривать** живописные групповые портреты разных семей. **Высказывать** своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами.**Объяснять** смысл понятий *индивидуальный портрет* и *групповой портрет.***Представлять** родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими.**Выполнять** групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». **Выражать** в творческой работе отношение к своей семье. |
| 13 | Двенадцать братьев друг за другом бродят…Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM). |  |  | **Участвовать** в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образовбратьев-месяцев в сказке С. Маршака. и книжной графики как яркие образы, **выбирать** разные сюжеты для иллюстрации. **Представлять** зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. **Сопоставлять** свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов. |
| 14 | Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. | 1 | Проектор. Иллюстрации, графический материал. Большая электронная энциклопедия (CD). |  |  | **Рассматривать** лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». **Вспомнить** цветовой круг. **Называть** основные и составныецвета. **Объяснять** роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства.*Основные содержательные линии.* Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.**Сопоставлять** произведения художников и **рассказывать**, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов. |
| 15 | Новогоднее настроение.Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов. | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM) |  |  | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. **Называть**, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. **Высказывать** своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднегопраздника. |
| 16 | Твои новогодние поздравления.Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. | 1 | Проектор. Иллюстрации, графический материал. Большая электронная энциклопедия (CD). |  |  | **Рассматривать** поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. **Рассказывать** об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, **объяснять** их значение. **Приводить** примеры современных конструкций новогодних открыток. **Называть** наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. |
| 17 | Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM) |  |  | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. **Рассказывать** о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины.**Объяснять** символическое значение зимы в природе,жизни и искусстве. **Использовать** в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. **Выполнить** быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домовпо наблюдению и по памяти. **Выражать** в творческойработе своё отношение к красоте зимней природы |
| 18 | Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.  | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM). |  |  | **Рассматривать** тематические произведения современных художников. **Рассказывать** о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения.**Диалог** об искусстве. Художественныеприёмы, которыми художники передаютпричудливость заснеженных деревьев и заиндевевших веток. Разнообразие колоритазимнего пейзажа. |
| 19 | Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. | 1 | Проектор. Иллюстрации, графический материал. Большая электронная энциклопедия (CD). |  |  | **Рассматривать** предметы старины и современные бытовые вещи как предметный.века. **Понимать**, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и **объяснять** это на примерах.**Группировать** предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. **Описывать** их историю. |
| 20 | Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.  | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM). |  |  | **Рассматривать** натюрморты художников. **Сопоставлять** и **сравнивать** реалистическое и декоративное решение натюрморта. **Вспомнить** приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и **называть** их. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Читать** композиционные схемы декоративных натюрмортов и **находить** соответствие каждой из них натюрморту художника. |
| 21 | Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.  | 1 | Проектор. Иллюстрации, графический материал. Большая электронная энциклопедия (CD). |  |  | **Рассматривать** произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г.**Рассказывать**, что известно о Бородинском сражении, и **высказывать** своё мнение об образах конкретных героев сражения.**Объяснять** смысл понятия *батальный жанр* |
| 22 | «Недаром помнит вся Россия про день Бородина…».Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM) |  |  | **Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. **Рассказывать**, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героику и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагментепанорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. **Называть** главных героев батальных композиций, их действия, де тали воинского снаряжения, боевую ситуацию. **Высказывать** своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин.**Объяснять** смысл понятий *художник-баталист, круговая панорама.* |
| 23 | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.  | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM). |  |  | **Рассматривать** произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразиеорнаментальных украшений. **Рассказывать** об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. **Раскрывать** символическийсмысл конструкции и декора избы и костюма.**Сравнивать** орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. |
| 24 | Народная расписная картинка-лубок.Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. | 1 | Проектор. Иллюстрации, графический материал. Большая электронная энциклопедия (CD). |  |  | **Рассматривать**, **анализировать** народные лубочныекартинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих стороны жизни людей, и **объяснять** их.**Объяснять** смысл понятия *лубок.***Объяснять**, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. |
| 25 | Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM) |  |  | **Рассматривать** народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. **Высказывать** своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, **подбирать** текст к сюжету. **Объяснять** смысл понятий *лубок, лубочная картина, народная картина.* |
| **Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)** |
| 26 | Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM). |  |  | **Рассматривать** произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды.**Рассказывать** о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде.**Сравнивать** произведения художников-пейзажистов и плакатистов, **находить** общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. **Называть** художественные средства выразительности в плакате. |
| 27 | Повернись к мирозданью. Проект экологического плаката в технике коллажа. | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM). |  |  | **Рассматривать** разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и **анализировать** их. **Высказывать** свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов.**Объяснять** смысл понятий *экологический плакат,**коллаж.* |
| 28 | Русский мотив.Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. | 1 | Проектор. Иллюстрации, графический материал. Большая электронная энциклопедия (CD). |  |  | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. **Называть** оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и **объяснять**, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. |
| 29 | Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM). |  |  |
| 30 | Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников отечества. | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM). |  |  | **Рассматривать** произведения живописцев, скульпторов, **соотносить** их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.и о Дне Победы. **Называть** произведения искусства, посвящённые защите Отечества. **Высказывать** своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. **Объяснять** смысл понятия *монументальное* |
| 31 | «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы, символы.  | 1 | Проектор. Иллюстрации, графический материал. Большая электронная энциклопедия (CD). |  |  | **Рассматривать** ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. **Рассказывать**, как каждое изображение связано со значением медали.**Объяснять** смысл понятий *медаль, орден, медальерное искусство.* |
| 32 | Орнаментальный образ в веках.Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM). |  |  | **Рассматривать** произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. **Различать** орнаменты известных регионов России. **Рассказывать** о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.**Находить** отличия в орнаментах России, Италии,Франции, Турции и др. |
| 33 | Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.  | 1 | Проектор, иллюстрации, краски, кисти.Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM). |  |  |
| 34 | Круглый год. | 1 | Проектор. Иллюстрации, графический материал. Большая электронная энциклопедия (CD). |  |  | **Готовить** презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.**Подведение итогов. Оценивать** результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей. |
|  | ИТОГО: | 34 |  |  |  |  |