Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 4

имени В.В.Самсонкиной

Краснодарский край, ст. Кущевская

**Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.**

**Искусство Хохломы.**

**5 класс**

Учитель ИЗО и технологии

Галина Викторовна Цеповяз

**2013 год**

**Тема:** Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Искусство Хохломы.

**Цель:** Знакомство учащихся с народным промыслом России. Хохломская роспись. Дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

**Задачи:**

**1.Образовательные:** выявить особенности хохломской росписи, сформировать навыки составления декоративной композиции, формирование графических умений и навыков в рисовании кистью декоративных элементов хохломской росписи;
**2. Воспитательные:** формировать и развивать нравственные, трудовые, эстетические, патриотические качества учащихся; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, аккуратности; пробудить интерес к народному промыслу.
**3. Развивающая:** развитие у учащихся образовательного представления, творческого мышления, фантазии.

**Зрительный ряд:** образцы посуды хохломского промысла, иллюстрации посуды.
**Музыкальный ряд:** русская народная музыка
**Оборудование:**
• модель для раскрашивания "Блюдце"
• гуашь
• кисти
• баночка для воды
• салфетка
• простой карандаш
• ластик
**Вид:** декоративное рисование.
**Форма урока:** урок изучения нового материала с применением ИКТ (урок-практикум)
**Межпредметные связи:** изобразительное искусство, история, литература

**Ход урока.**

**I. Организационный момент. Подготовка готовности к уроку.**

**II. Формирование новых знаний.**

- Сегодня на уроке мы познакомимся с одним из народных промыслов нашей страны.
- Вы, наверное, уже видели необыкновенную на вид посуду, которая удивляет нас сказочной росписью?
 «Золотая хохлома» называют его в народе.

Мир волшебной хохломы
Удивляя,
Прорастая,
Как-то празднично жива
Молодая,
Непростая,
Черно-красная трава.
Листья рдеют,
Не редея
От дыхания зимы:
Входим в царство Берендея -
В мир волшебной Хохломы.

Расписная деревянная посуда очень древняя. Вот уже 200 лет делают из дерева хохломские блюда, ложки, плошки, вазы, солонки и удивительные ковши-утицы, а еще детскую мебель.
Оказывается, прежде чем стать золотой, «хохлома» бывает и серебряной и глиняной. Обо всех этих превращениях мы сейчас и поговорим. Посмотрите на первую из кружек. Это - **«бельё**». Сперва её сушат, а затем шлифуют - убирают все мелкие шероховатости специальной шкуркой или на станке, а затем уже она попадает к красильщику. Высушенное и отшлифованное изделие надо подготовить под роспись. Вначале его обмазывают льняным маслом, а затем особым составом - **вапой**или грунтом. Современные мастера называют наложение грунта - **вапы** грунтовкой**. Вапа** красновато - коричневого цвета, потому что в её состав входит глина. Обмазанная вапой кружка похожа на глинняную - под плотным слоем грунта совсем не видно дерева. Грунтованное изделие высушили в печи, затем отшлифовали, и поверхность его стала гладкой и глянцевитой. После этого кружку несколько раз обмазали олифой - так, чтобы пропитался грунт, и на поверхности его появилась липкая лаковая пленка. К этой пленке легко прилипает **полуда**- измельченный в порошок металл. В старину полудой служило олово, а сейчас - алюминий, серебристый, легкий и дешевый материал. Втирание полуды называется **лужением**. Луженая кружка похожа на серебрянную: полуда ровным слоем закрыла дерево, и, кажется, что кружка отлита из металла - она сияет матовым серебристым блеском. И только сейчас к ней может прикоснуться кисть мастера - красильщика. Художники работают ловко и старательно. Обычные их инструменты - тонкие кисточки, которые они часто делают сами из беличьих хвостов, "**ляпушки**" (кусочек овечьей шерсти, обмотанный вокруг палочки, или гриб - дождевик) и небольшие баночки с красками. Итак, серебристая луженая кружка расписана. Художник - красильщик закончил свою работу и уже положил последний мазок краски. Хохломская роспись выполняется масляными красками.Ну а как же золото? Когда мерцающее холодным металлическим блеском изделие заиграет радостным золотым цветом? Этим последним таинством ведают **лачила** и **печник**. Раньше расписанное изделие покрывали несколькими слоями лака - олифы, а потом закаливали в печи при довольно высокой температуре. И сейчас лакированные вручную предметы закаливают в электропечи при температуре 160 - 180 градусов. Современные лачилы покрывают изделие синтетическим желтым лаком из пульверизаторов - пистолетов. Под пленкой закаленного лака всё, что было в росписи серебряным, становиться золотым.
Дерево удобный и доступный материал для создания предметов быта.
Сколько разнообразных предметов создают хохломские мастера: плошки и ложки, вазы, бокалы, тарелки, панно, но ещё и целые наборы посуды для кваса, компота и т.д., а также предметы мебели.
**Демонстрация изделий хохломы. Вопросы к классу.** Ребята, посмотрите внимательно на эти изделия и скажите, какой орнамент здесь изображен? Но прежде давайте вспомним, что же означает слово орнамент?
**Орнамент** - это украшение, узор, состоящий из ритмически повторяющихся элементов.
Какие виды орнамента вы знаете? Ответы учеников.
Геометрический - узор, состоящий из геометрических фигур (ромбы, круги и т. д.). Растительный – узор, состоящий из растительных элементов (цветы, травы, листья).**Орнитоморфный**– узор, где основным мотивом является изображение образа птицы. Зооморфный – узор, где основным мотивом является изображение животных.
Молодцы.
Вопрос. А теперь подумайте, какие виды орнамента встречаются в хохломской росписи?
В хохломской росписи встречается растительный и орнитоморфный орнаменты.
Учитель. Теперь давайте посмотрим, какие цвета используют художники в хохломской росписи.
В хохломской росписи основные цвета красный и черный и совсем немного желтого и зеленого для мелкой прорисовки- приписок.
**Виды хохломской росписи**
Хохломская роспись бывает двух видов: верховое письмо и фоновое. Верховое письмо - это травная роспись, роспись «**под листок**». Фоновое письмо - это **кудрина**, роспись «**под фон**». (Показ примеров письма)

 

Элементы верховой росписи

 Образцы фоновой росписи

**III. Проверка домашнего задания.**

На дом было задано подготовить сообщения о Золотой Хохломе..

- Ребята, внимательно прослушаем сообщение, а потом  ответим  на вопрос:

"Что же вы узнали о хохломе?»
**IV. Практическая работа**
- Сегодня на уроке вы будете рисовать посуду с хохломской росписью. Задача перед вами стоит не простая, так как необходимо будет не только передать форму предмета, но и выполнить ее роспись, соблюдая традиционную для этой росписи палитру и орнамент. При этом очень важно передать свое настроение, отношение к изображаемому предмету.

- Будем работать по **следующему плану:**
- Ограничить плоскость легкой карандашной линией.
- Находим высоту и ширину предмета.
- Определяем форму предмета.
- Работа над деталями предмета.
- Намечаем узор (хохломской).
- Работа в цвете (палитра Хохломы).

**Физкультминутка**

(Учащиеся выполняют упражнения за учителем).
По солнышку, по солнышку
Дорожкой луговой
Иду по мягкой травушке
Я летнею порой. (Ходьба на месте, взмахи руками).
И любо мне, и весело,
Смотрю по сторонам,
Голубеньким и синеньким
Я радуюсь цветам. (Повороты направо, налево, любуются цветами).

**V. Самостоятельная работа.**При необходимости можете наметить изображение сначала карандашом.
Во время выполнения практической работы хожу по рядам, провожу индивидуальную работу. На часто повторяющиеся ошибки, обращаю внимание всего класса.

**VI. Критерии оценки работ.**1.Композиционное размещение на листе бумаги2.Правильность выполнения3.Умение согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль4.Аккуратность исполнения

**VII. Итоги урока.
1. Выставка лучших работ учащихся. Анализ работ.
2. Заключительное слово учителя.**- Сегодня на уроке мы с вами побывали в роли мастера – умельца: придумали интересную форму предмета и расписали его травным орнаментом с ягодами и цветами.
- Что вам на уроке больше всего понравилось?
- Что нового вы узнали на уроке?