Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Первомайская средняя общеобразовательная школа»

Первомайского района Тамбовской области

План- конспект урока по изобразительному искусству

**«Русская матрёшка»**

в 5 классе

подготовила

учитель изобразительного искусства

Ершова Наталья Валерьевна

р.п. Первомайский

2014

Тема урока: «Русская матрёшка».

Цель урока: ознакомление учащихся с русской матрёшкой как с предметом народного творчества.

Задачи урока:

* воспитывать любовь к народному искусству, уважение к народному мастеру, создающему красоту на радость людям;
* углубить знания о русской народной деревянной игрушке;
* познакомить с характерными особенностями формы и росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова, Полховского Майдана;
* научить расписывать заготовки матрёшек.

Оборудование: для учащихся: лист бумаги, вырезанный силуэт матрешки, простой карандаш, ластик, кисти, краски, карандаши, цветные ручки, баночка для воды.

Для учителя:  матрёшки (Загорская, Полхово - Майданская, Семеновская), презентации "Русская  матрёшка", наглядные пособия «Матрёшки», "Технологическая последовательность изготовления матрешки"

План урока:

1. Организационный момент.

2. Изучение теоретического материала по плану.

3. Графическая работа учащихся.

4. Физкультминутка.

5. Самостоятельная работа.

6. Подведение итогов.

Ход урока:

Деревянная расписная кукла появилась в России в 90-х годах XIX века. В это время активно проявляется интерес к русской культуре и искусству. Возникло художественное направление «Русский стиль». Одним из первых центров по возрождению русской культуры стал Мамонтовский кружок.

Савва Иванович Мамонтов(1841-1918 гг.), крупный российский промышленник, покровитель и знаток искусств (меценат), собрал вокруг себя группу видных русских художников. Среди них были И.Е.Репин, М.М.Антокольский, В.М.Васнецов, М.А.Врубель и др. В подмосковной усадьбе Мамонтова «Абрамцево» были созданы художественные мастерские, в которых производились и коллекционировались предметы народного искусства, в том числе игрушки. Для возрождения и развития традиций этой игрушки в Москве была открыта мастерская «Детское воспитание». В ней сначала создавали кукол, одетых в праздничные народные костюмы разных губерний России. В этой мастерской и зародилась идея создания русской деревянной куклы.

Её эскизы были предложены членом мамонтовского кружка, художником С.В.Малютиным (1859-1937 гг.). Матрёшка Малютина представляла собой круглолицую крестьянскую девушку в вышитой рубахе, сарафане и переднике, в цветастом платке, с чёрным петухом в руках.

Первая русская матрёшка, выточенная по эскизам С.В.Малютина, состояла из 8 кукол. За девушкой с петухом следовал мальчик, затем девочка…Последняя куколка изображала спелёнутого младенца.

Идея создания разъёмной деревянной куклы была подсказана Малютину японской игрушкой, которую кто-то привёз С.И.Мамонтову с японского острова Хонсю. Это была фигурка добродушного старика, мудреца Фукуруму с вложенными внутри несколькими фигурками. Однако японцы считают, что первую подобную игрушку выточил на острове Хонсю русский странник- монах.

Русскую деревянную куклу назвали матрёшкой по имени Матрёна, очень распространённому в народной среде. В основе этого имени латинское слово «матер»- мать. И сегодня матрёшка остаётся символом материнства.

Первую матрёшку изготовил сам художник Малютин. После закрытия мастерской «Детское воспитание» производство деревянных кукол освоили в подмосковном Сергиевом Посаде, старинном центре по изготовлению игрушек. Их вытачивали на токарном станке.

Город Сергиев Посад возник вокруг монастыря - Троице-Сергиевой лавры, основанной в 1340 году монахом Сергием Радонежским. По преданиям, первую деревянную куклу вырезал сам Сергий Радонежский. Он одаривал игрушками местную детвору. Богомольцы, приходившие в лавру со всех концов России, покупали здесь игрушки для своих детей. Даже у детей царской семьи были игрушки из Сергиева Посада («потешные возки» с конями, «красные ложки»).

Кроме матрёшек, изображавших реальных людей своего времени, расписные куклы по мотивам литературных произведений. В 1912 году, к столетию Отечественной войны 1812 года, были созданы матрёшки, которые изображали Кутузова и Наполеона. Внутри у них были фигурки военачальников. Расписывали матрёшек по мотивам сказок и былин «Царь Дадон», «Царевна- лебедь», «Конёк- горбунок».

Сергиевопосадские матрёшки имели от 2 до 24 вкладышей. Самой большой считается 60-местная кукла, выточенная в 1967 году.

Благодаря популярности этой матрёшки в России стали возникать и другие центры по её изготовлению и росписи: в Семёнове, Полховском Майдане, в Вятке, Твери, Йошкар-Оле и других местах. У каждой из них свой стиль и роспись.

Самостоятельная работа по плану

Последовательность выполнения работы.

1. Обведи по контуру матрешку.

2. Нарисовать лицо вам поможет круг.

3. Нарисуй платок.

4. Проведи вертикальную линию от макушки до самого низа.

5. Осторожно нанеси карандашом на лице 2горизонтальные линии. Верхнюю часть круга занимают волосы (традиционная прическа – на прямой ряд), в средней части – глаза, а в нижней – губы и щеки. Носик обозначим 2 точками на нижней горизонтальной линии. (Вот наша матрешка и стала с носиком).

6. Обрати внимание, как у матрешки нарисованы руки.

7. Заполни передний фон сарафана матрешки букетом цветов.

8. Раскрась матрешку. Декоративные цветы, украшающие матрешку, не должны появиться ранее того, как будет подготовлена однотонная раскраска основных частей одежды матрешки.

Подведение итогов урока.

**Список использованной литературы**

1. Люди и куклы: Декоративное искусство  СССР.   2003.

2. Прекрасное своими руками: народные художественные                        
     ремесла: сост. С. Таразян 4-е издание     2005.

3.Народные художественные промыслы.  общ. ред.

     М.А. Некрасовой и др. – Мн.: Мисанта, 2004

**Использованные материалы и Интернет-ресурсы**

1. <http://xreferat.ru/47/5000-1-istoriya-russkoiy-matreshki.html>

2 .<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=134376>