**Техника цветных карандашей**

**(6 класс)**

Тип урока: применение знаний, умений и навыков.

**Цели урока:**

* Расширить представление учащихся о технике цветных карандашей.
* Сформировать навыки использования трех первичных цветов и черного в создании графического рисунка.
* Развивать цветовое восприятие у учащихся, умение сме­шивания цветов.

*Методы обучения:* диалогический, репродуктивный, эвристический.

*Приёмы преподавания*: беседа, объяснение, демон­страция, постановка вопросов.

*Приёмы учения:* наблюдение, слушание, ответы на во­просы, выполнение самостоятельной работы.

*Форма работы:* индивидуальная.

*Задание:* изобразить на выбор портрет, пейзаж, натюр­морт или животное.

*Материалы:* цветные карандаши, бумага.

*Зрительный ряд*: педагогические рисунки, иллюстра­ции из книг, репродукции с изображением рисунков в технике цветных карандашей.

**Ход урока**

**I. Организационная часть.**

Подготовка учащихся к работе на уроке.

**II. Актуализация** **опорных знаний.**

**III. Введение нового материала.**

*Учитель.* Цветные карандаши знает каждый, потому что в нашу жизнь они приходят рано. Трудно представить, что кто-нибудь из вас не рисовал ими. Но постепенно этот материал ус­тупает место краскам. А зря.

Цветными карандашами работали многие выдающиеся мас­тера, достаточно назвать Ф. Малявина, Б. Кустодиева, А. Пластова. И в наше время есть сторонники этой графической тех­ники.

Цветные карандаши способны не только дать эффект свое­образных цветовых сочетаний, но и передавать объем, материал, пространство, состояние. Ими можно достичь неповторимо жи­вописного звучания рисунка.

Британский художник и гравер Дэвид Хокни, известный своими офортами, портретами и иллюстрациями, часто исполь­зовал цветные карандаши в небольших работах и набросках для будущих работ. Взгляните на три примера мастерского исполь­зования карандаша этим художником. *(Учитель демонстрирует иллюстрации.)* Он любит контраст, очень яркие цвета. Взгляни­те на игру дополнительных цветов и излучение цвета на первой картине. Второй сюжет является ярким примером того, как сле­дует применять технику цветных карандашей. В этом пейзаже (с четко выраженной тропической атмосферой) еще раз можно увидеть любовь художника к контрасту. С какой простотой на­рисованы пальмовые листья!

Сегодня мы постараемся довести средний навык рисования карандашом до уровня живописного средства. Проще говоря, мы ставим себе цель научиться рисовать с помощью цветных карандашей.

Сначала на листе бумаги поупражняйтесь в способах полу­чения оттенков цвета. Возьмите три-четыре карандаша и, соче­тая их в разных вариантах, разнообразной штриховкой попытай­тесь произвести наибольшее количество цветовых оттенков Смешение цветов с помощью цветных карандашей отличается от тонов, создаваемых гуашью или акварельными красками; это смешение всегда создает оптический эффект наложения одного прозрачного цвета на другой прозрачный.

При смешивании цветов всегда важно помнить, что резуль­тат определяется порядком наложения цветов один на другой. Наложение синего на желтый не создает того же самого эффек­та, что наложение желтого на синий. Сейчас вы легко можете это проверить.

*Практическая работа учащихся.*

*Учитель.* После выполнения упражнений по смешиванию цветов вы получите более сложное задание - любой сюжет с ис­пользованием трех первичных (основных) цветов и черного.

Давайте вспомним, какие цвета называются первичными (основными) и вторичными (составными)? *(Ответы детей.)*

Как получить составные цвета: оранжевый, зеленый, фиоле­товый, коричневый? *(Ответы детей.)*

Посмотрите на два практически одинаковых рисунка с изо­бражением веселого клоуна. *(Учитель демонстрирует иллюст­рации.)* Эти работы выполнены с применением разной методи­ки: три первичных цвета плюс черный (один рисунок) и все цве­та спектра (другой). Результат не одинаков, но, безусловно, очень схож.

Обычно, работая тремя первичными цветами синим, жел­тым и фуксином (малиновым), начинают с синего. Это облегча­ет смешение двух других цветов - фуксина и желтого - для по­лучения желаемых тонов. Следите также за направлением штрихов в каждой части рисунка. Посмотрите, как изменяется картина с добавлением желтого цвета. Поразительно! Сюжет действительно начинает вырисовываться и принимать форму, и картина начинает походить на свой окончательный вариант. По­являются зеленые тона. Работая с фуксином, будьте предельно осторожны при наложении штрихов. В одних случаях исполь­зуйте мягкий нажим, а в других - сильный. Перед завершением работы можно применить черный цвет в местах, где необходимо выделить темные места (определенный тон).

*(На классной доске представлены в качестве примера педа­гогические рисунки, фотографии, которые могут вдохновить учащихся в ходе самостоятельной работы.)*

**IV. Самостоятельная работа учащихся.**

**V. Подведение итогов урока.**

Демонстрация, анализ и оценивание вместе с детьми работ учащихся.