**Способы выражения авторской позиции в повести А.Н.Толстого «Гадюка»**

 Воспитание высокой читательской культуры учащихся немыслимо без умения видеть позицию автора в художественном тексте. Безусловно, это одна из самых сложных проблем в системе школьного преподавания литературы, поскольку именно она позволяет выявить средства реализации авторского замысла.

 Общеизвестно, что авторская позиция проявляется в названии произведения, в поворотах сюжета, в композиции, в системе образов, в прямых авторских оценках.

 **Ход урока**

 ***Вступительное слово учителя.***

 Повесть «Гадюка» написана в 1928 году, спустя пять лет после возвращения А.Н. Толстого в Россию. Она стоит в ряду таких произведений 20-х годов, как «Белая гвардия» (1923-24 гг.), «Собачье сердце» (1925 г.) М.Булгакова, «Конармия» (1925-26 гг.) И. Бабеля, «Разгром» (1928 г.) А.Фадеева, поэтому тоже изображает события в России того времени.

 ***Беседа с учащимися.***

 **- Какая тема является ведущей в этом произведении? Почему?** (Тема любви)

 **- Как организовано пространство и время в повести?** (В повести отражена эпоха революции и гражданской войны, НЭПа, показаны судьбы людей, попавших в вихрь революции и войны, покалеченных ими.)

 **- Почему именно тему любви выводит А.Н.Толстой на первый план?** (Только любовь способна вернуть человека к жизни, помочь вновь обрести её смысл и цель. Поэтому любовь, с точки зрения автора, - это единственная цель для любой женщины.)

 **- Можно ли назвать А.Н.Толстого объективным, беспристрастным писателем, или он** **субъективен в изображении событий? Обоснуйте свою точку зрения.** (Большей частью автор объективен, так как не даёт прямых авторских оценок, предоставляет возможность читателю сделать выводы самому)

 **- Чем интересна повесть с точки зрения композиции?** (А.Н.Толстой использует обратную композицию)

 **- Какую цель в данном случае ставит перед собой автор?** (Более объективно, точно раскрыть характер главной героини)

  **- Центральный образ повести – Ольга Вячеславовна Зотова. Как, по вашему мнению,** **относится к героине сам автор?** (Несмотря на отсутствие прямых авторских оценок, А.Н.Толстой даёт понять, что он сочувствует главной героине, жалеет её.)

 **- Отражает ли, на ваш взгляд, название повести внутреннюю сущность, характер главной героини?**

 **- Каким образом выражает писатель свою позицию?** (Через портрет: *«тёмные,* *«дикие» глаза»; «У рта её, сжатого плотно, лежали две морщины, высокие брови* *сдвинуты, цыганское худое лицо казалось больным»; «…талия тонкая, как у осы»; «свирепые потемневшие глаза, раздутые ноздри»; «Ольга Вячеславовна была худа и черна: могла пить автомобильный спирт, курила махорку…»; «За женщину её мало кто признавал, была уж очень тоща и зла, как гадюка…»; «каштановые волосы были подстрижены».* Через поведение и поступки: *«швырнула в управдома горящим примусом, покрыла матом»; «стремительно вошла»; «В клубную работу она внесла дисциплину и терминологию эскадрона. Её пришлось удерживать от излишней резкости».* Через сопоставление с другими героями (в основном с Сонечкой Варенцовой): *«Сонечка, нежная от природы, испугалась её резких движений»; «Сонечка Варенцова загадочно усмехнулась, в голубеньких глазках её дремало спокойствие непоколебимой уверенности»; «Итак, героиней оказалась Сонечка Варенцова. Это она подробно информировала хозяйственного директора Махорочного треста о прошлой и настоящей жизни эскадронной шкуры Зотовой. Сонечка торжествовала, но трусила ужасно.»)*

 Читатель может сделать вывод, что писатель сочувствует героине, испытывает жалость к искалеченной судьбе девушки. (Бывшая гимназистка, чистая, наивная – смерть родителей - опустошённость, жажда мести, ненависть – любовь к Емельянову, искренняя, беззаветная – смерть любимого – потеря смысла жизни *(«Потянулись ей не* *нужные, тяжёлые, смутные дни, жить было тошно и мрачно, и всё же смерть не взяла её»)* – привыкание к «мирной жизни» - любовь-катастрофа).

 **- Как проявляется позиция автора в отношении других тем, затронутых в повести?** (События гражданской войны мы видим глазами Ольги Зотовой (бандитское нападение на родителей, Валька Брыкин), в прямых оценках автора *(«Олечку Зотову никто не навещал в госпитале – не такое было время, не до того: Россию раздирала гражданская война, прочное житьё трещало и разваливалось, неистовой яростью дышали слова декретов – белых афишек, пестревших всюду, куда ни покосись прохожий»; «Пятая армия взяла Казань, чехи ушли на пароходах, русские дружины рассеялись – кто куда, половина жителей в ужасе перед красным террором бежала на край света»).* Читатель получает представление об эпохе НЭПа как о времени расцвета мещанства из эпизодов с соседями Ольги Вячеславовны по коммунальной квартире.)

 ***Итоги урока***

 Таким образом, А.Н.Толстой, избегая прямых оценок, используя обратную композицию, сопоставление героини с другими персонажами, портретные характеристики в повести «Гадюка», написанной после возвращения из эмиграции, даёт нам объективное представление о событиях, происходивших в России в 20-х годах.

 С особой силой прочувствовать драматизм эпохи, свидетелем которой был писатель, нам помогает мастерски созданный им образ Ольги Зотовой – девушки, пришедшей в революцию и трагически обожжённой её пламенем.