Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 7 города-курорта Анапа

**Методическая разработка внеклассного мероприятия по литературе на тему «Верный сын Верколы»**

Разработчик:

Педосенко Яна Сергеевна,

учитель русского языка и литературы

Тема: «Верный сын Верколы»

Форма проведения: литературно-музыкальная композиция

**Пояснительная записка**

Нравственно-патриотическое, духовное воспитание является приоритетным при изучении литературы в школе. Для того чтобы воспитать настоящего гражданина своей страны, беззаветно любящего свою родную землю, живущего интересами державы, необходимо с детства прививать основы нравственности и духовности – милосердие, сострадание, терпимое отношение к окружающим людям, понимание того, что все мы разные, хоть и живём в одной великой стране – России.

Д.И. Фонвизин писал, что «невежа без души – это зверь», поэтому на учителей-словесников возложена огромная задача - «взрастить духовное древо человечества». Лучше всего, безусловно, это можно сделать во время изучения произведений русской классики, которая является зерцалом чистоты, красоты, мудрости, святости.

Несмотря на то, что мероприятие посвящено человеку, жизнь которого связана с Русским Севером, на примере жизни писателя мы показали, каким должен быть настоящий патриот. Кроме того, дети смогли увидеть, насколько удивительно прекрасна, разнообразна наша земля, рождающая таких талантливых людей, как Ф.А. Абрамов.

Мероприятие составлено с учётом возрастных особенностей учащихся, предназначено для проведения в 7 классе, так как именно в подростковом возрасте происходит формирование и становление человека как личности.

Конспект занятия дополнен мультимедийными презентациями, чтобы усилить эмоциональное воздействие на учащихся.

Форма проведения мероприятия выбрана не случайно, литературно-музыкальная композиция, в которую включена и театрализованная постановка, позволяет отойти от привычных, надоевших будничных форм и приёмов, позволяет ученикам по-другому взглянуть на уроки русского языка и литературы, вызвать интерес к предмету, наладить контакт между учителем и детьми, без чего невозможна продуктивное, результативное взаимодействие.

Разнообразная внеучебная работа способствует сплочению ученического коллектива, разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребёнка, в том числе творческих, обогащает личный опыт ученика, расширяет его кругозор.

Основное условие – желание самих участников овладеть предлагаемым материалом.

Продолжительность мероприятия - 60 минут.

Результатом мероприятия являются интерес к изучаемому предмету, повышение интеллектуального и духовного уровня учащихся, успешная реализация принципа занимательности.

**Внеклассное мероприятие на тему «Верный сын Верколы», посвящённое жизни и творчеству Ф.А. Абрамова.**

**Класс:** 7

**Концепции мероприятия:**

1. Обучающая: знакомство с жизнью, творчеством Ф.А. Абрамова, знакомство с малой родиной, эпохой, в которой жил писатель.
2. Воспитывающая: воспитание эстетических взглядов, милосердия к окружающим людям, любви к своей Родине, воспитание уважения к тяжёлому крестьянскому труду, к личности писателя и его произведениям.
3. Развивающая: развитие познавательных качеств, творческих способностей учащихся, формирование их мировоззрения.

**Оборудование:** Стихотворения А. Яшина («Запасаемся светом», «Огонёк», «Не только слова», «Обстрел»), Давида Самойлова («Сороковые, роковые»), мультимедийные презентации («Путешествие по Поморью», «Верный сын Верколы»), песни в исполнении ансамбля «Золотое кольцо» («Малиновый звон», «Калинка», «Купавы», «Не жалею, не зову, не плачу»), музыкальная композиция (Рапсодия на тему Паганини - Вариация 18), из выступления Ф. Абрамова на встрече с архангельской интеллигенцией 11 октября 1981 г., "Сосновые дети"/ Федор Абрамов "Братья и сетры. Безотцовщина. Рассказы". Изд."Художественная литература". Москва-Ленинград.1966, стр,405-406, из статьи "Самый надежный судья – совесть», **"В мире Федора Абрамова"** (подг. Л.В. Крутикова-Абрамова, Г.Г. Мартынов): СПб, инф.-изд. агентство "ЛИК", 2005 г;

**Эпиграф к мероприятию:**

*"Все мы растим и поливаем духовное древо человечества. Как только кончится эта работа, как перестанем взращивать духовное древо, так человечество погибнет".*

*(Ф. А. Абрамов)*

**План проведения занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап занятия** | **Оперативные задачи педагога** | **Способы, приёмы организации деятельности** |
| 1. | Приветствие, озвучивание целей мероприятия | Настроить на предстоящую работу, создать доброжелательную атмосферу, познакомить с предстоящей деятельностью. | Выступление учащихся в роли ведущих |
| 2. | Заочное путешествие по земле корабелов, которая является малой родиной писателя. | Координация действий помощников, которые отвечают за демонстрацию мультимедиа. | Показ мультимедиа |
| 3. | Знакомство с основными фактами жизни писателя | Координация действий помощников, которые отвечают за демонстрацию мультимедиа. | Выступление учащихся в роли ведущих, показ презентации |
| 4. | Знакомство с творчеством Фёдора Александровича | Координация действий выступающих | Театрализованная постановка коротких рассказов |
| 5. | Знакомство с мировоззрением писателя | Координация действий выступающих | Выступление учащихся в роли ведущих, показ презентации |
| 6. | Подведение итогов. | Координация действий выступающих | Анализ мероприятия, определение результативности |

**Ожидаемый результат:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Участники занятия**  **ЗНАЮТ** | **Участники занятия**  **УМЕЮТ** |
| О жизни и творчестве писателя Ф.А. Абрамова | Сотрудничать с одноклассниками |
| О тяготах деревенской жизни первой половины 20 века, военного и послевоенного времени | Показать творческие способности |
| Об особенностях мировоззрения писателя, который до конца своей жизни сердцем и душой был предан родной земле, милой Верколе. | Умение выступать перед публикой |

**Ход мероприятия**

*Звучит песня «Малиновый звон»*

**Учитель**

Здравствуйте! Сегодня мы собрались, чтобы ещё раз вспомнить выдающегося писателя XX столетия Фёдора Александровича Абрамова, чьё творчество посвящено простым труженикам, праведникам русской земли.

**Ведущий 1**

Вначале мы посетим малую родину писателя, оказавшую огромное влияние на формирование и становление личности Фёдора Александровича, для этого совершим небольшое путешествие по земле «корабелов».

**Ведущий 2**

Поморская земля – уникальное, самобытное, неповторимое явление России. На ней удивительным образом уживаются святая старина, «бревенчатые мавзолеи», как писал Ф. Абрамов, и современность.

**Ведущий 3**

Необычны здесь и люди, которые похожи на былинных богатырей или героев сказок благодаря своему трудолюбию, искренности, гостеприимности, простодушию, мудрости, нравственной чистоте.

**Ведущий 1**

А более всего, безусловно, поражает необыкновенное величие природы! Наверное, сам Господь Бог наградил её за суровость климата, за безграничное терпение красотой несказанной, буйством трав, пышными лесами, белыми ночами, зверьём, птицей, рыбой. Поэтому и люди рождаются здесь под стать ей: сильные, смелые, выносливые, терпеливые.

*Просмотр презентации (заочное путешествие по Архангельской области) в сопровождении музыкальной композиции (Рапсодия на тему Паганини - Вариация 18)*

**Ведущий 2**

Вот такая дивная земля является малой родиной Ф. Абрамова. У каждого она своя, единственная и неповторимая.

**Учитель**

В край добра и чудес

С прежним рвусь интересом.

Я из тех самых мест,

Где семь верст до небес

И все лесом

Да лесом;

Где в затонах озер

Лебединые крепи,

Тундры снежной простор -

Вроде южные степи;

Где ветров ералаш

Да суметы по пояс

И, как пригород наш,

За Архангельском —

Полюс.

У полярных широт

Быт порою неласков,

Не всегда мед течет

По усам

Даже в сказках.

Грех на море пенять —

Рыбы вдоволь,

А все же

Золотую поймать

Не случалось,

Не можем.

Не всегда на обед

Апельсины

И дыни.

Неразменных монет

Тоже нет и в помине.

Рукавицы в мороз

Прикипают к ладоням.

С храпом тянут свой воз

И олени

и кони.

Слава наша хрупка,

Вечны только мерзлоты...

Но моим землякам

Любы эти широты.

Ночи долги невмочь,

Но зато мы уж летом

На всю зимнюю ночь

Запасаемся светом.

Данное стихотворение поэт Александр Яшин написал специально для Ф. Абрамова, ставшего олицетворением истинно русского человека, влюблённого в просторы Севера.

**Ведущий 3**

Фёдор Александрович Абрамов в своих произведениях увековечил родную землю, русскую северную деревню, её прекрасных жителей, их живые, яркие, прекрасные характеры.

**Ведущий 1**

Так, в родной деревне Ф. Абрамова, и теперь еще живут прототипы героев его романов. Александра Андреевна Клопова (героиня рассказа «Богатая невеста») поет в народном хоре, занимается лоскутным шитьем и вязанием, создавая замечательные по красоте вещи.

**Ведущий 2**

Николай Феоктистович Заварзин плетет ручники (корзины), пестери, делает ушаты, которые с удовольствием приобретают не только приезжие, но и сами веркольцы.

**Ведущий 3**

Далеко за пределами Пинежья известен Дмитрий Михайлович Клопов, художник и народный мастер по щепным птицам, задушевный друг и собеседник Ф.А. Абрамова

**Веущий 1**

Федор Александрович Абрамов родился 29 февраля 1920 года в далёкой северной деревне Верколка Пинежского района, отгороженной от города бескрайними лесами, болотами, озёрами.

**Ведущий 2**

Рано в семье Абрамовых умер отец, Александр Степанович. Мать осталась одна с семью ребятишками на руках. Соседки, жалея ее, просили Бога прибрать и малого - годовалого Федю. На что она твердо отвечала: "Не помирать родился. Жить." Женщины-соседки сокрушались: «Помешалась, мол, от горя Степанида Павловна. Куда ей одной поднять семерых?!»

**Ведущий 3**

Но она подняла всех! Всех поставила на ноги! Всех вывела в люди! Федор Абрамов считал это чудом, очень любил свою мать.

**Ведущий 1**

Вначале Фёдор Абрамов учился в Верколе, а старшие классы ему пришлось оканчивать в Карпогорах, за 50 километров от родной деревни. Несмотря на все тяготы, Абрамов учился очень хорошо.

**Ведущий 2**

Закончилось детство, пришёл час расставания с родной Верколой. Фёдор Александрович уехал в далёкий Ленинград. Только в 18 лет будущий писатель впервые увидел город, железную дорогу, поезд, трамвай, театр. Его поразило и надолго насторожило городское многолюдье, где даже в одном доме люди не знают друг друга.

**Ведущий 3**

Абрамов поступает на филологический факультет Ленинградского университета. Но начинается Великая Отечественная война, и писатель уходит защищать Ленинград. Вступил он в народное ополчение города на Неве 14 июля сорок первого, был пулемётчиком.

**Учитель**

…Как это было! Как совпало

Война, беда, мечта и юность!

И это все в меня запало

И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые,

Свинцовые, пороховые...

Война гуляет по России,

А мы такие молодые!

(Давид Самойлов. «Сороковые»)

**Ведущий 1**

Вскоре писатель был ранен. Вот что вспоминает Абрамов о своём первом ранении:*«В течение трёх дней мы вели беспрерывный бой с численно превосходящим противником. Я лично работал на пулемете. 24 сентября в полдень я был ранен в предплечье левой руки».*

**Ведущий 2**

После лечения Фёдор Александрович в ноябре 1941 года снова участвует в боях с немцами на том же Ленинградском фронте рядовым 1 ударного батальона 325 стрелкового полка 70 стрелковой дивизии...

**Учитель**

Снаряд упал на берегу Невы,

Швырнув осколки и волну взрывную

В чугунную резьбу, на мостовую.

С подъезда ошарашенные львы

По улице метнулись врассыпную.

Другой снаряд ударил в особняк —

Атланты грохнулись у тротуара;

Над грудой пламя вздыбилось, как флаг.

Труба печная подняла кулак,

Грозя врагам неотвратимой карой.

Еще один — в сугробы, на бульвар,

И снег, как магний, вспыхнул за оградой.

Откуда-то свалился самовар.

Над темной башней занялся пожар.

Опять пожар!

И снова вой снаряда.

Куда влетит очередной, крутясь?..

Враги из дальнобойных бьют орудий.

Смятенья в нашем городе не будет:

Шарахаются бронзовые люди,

Живой проходит, не оборотясь.

(Стихотворение А. Яшина «Обстрел», 1942)

**Ведущий 3**

28 ноября утром при наступлении полка писатель был вторично тяжело ранен. Разрывной пулей у него пробило обе ноги. После ранений писатель был демобилизирован.

**Ведущий 1**

Получив отпуск, Ф. Абрамов возвращается в родное Пинежье. Но дома он не находит душевного покоя, так как видит, как голодные, разутые дети, женщины и старики взвалили на себя всю мужскую работу в поле, в лесу, на сплаве.

**Ведущий 2**

Закончилась Великая Отечественная война, остались позади годы лишений, страданий; писатель, уезжает обратно в Ленинград, оканчивает университет, аспирантуру, работает на кафедре советской литературы, где знакомится с будущей женой Людмилой Крутиковой.

**Ведущий 3**

И, конечно же, в течение всего этого времени создаёт свои замечательные произведения.

**Ведущий 1**

Трудной была писательская судьба Фёдора Александровича. Он говорил: “Меня били! Крепко били”. Первый роман был одобрительно встречен критикой. Последующие книги восторженно принимались читателями и негативно официальной критикой. А сколько произведений не было опубликовано при жизни, “зарезано” цензурой!

**Ведущий 2**

Каждое цензурное изъятие писатель воспринимал трагически. Это и было главной причиной того, что Федор Абрамов так рано ушёл из жизни. А произошло это 14 мая 1983 года.

**Учитель**

Светлячок во мгле —

Огонек в лесах.

Может, он на земле?

Может, в небесах?

Может, свет костра

Мерцает вдали?

Может, звездочка —

Сестра

Нашей земли?

В бесконечной ночи

Тьма густа, пуста.

Но не меркнут лучи

Светлого поста.

Изнемог,

Сбился с ног,

Но горит впереди

Огонек,

огонек —

Свет в моей груди.

(Стихотворение А. Яшина «Огонёк», 1962)

**Ведущий 3**

Писатель оставил после себя чудесное наследие, составив биографию поморцев. Ему принадлежат такие знаменитые русскому читателю произведения, как: тетралогия «Пряслины», циклы «Трава-мурава», «Наедине с природой», многочисленные рассказы и повести («Жила-была сёмужка», «О чём плачут лошади», «Материнское сердце» и т.д.).

*Презентация об Абрамове (одновременно звучит песня на слова Н.М. Рубцова «Купавы»)*

***Учитель***

Произведения Ф. Абрамова - средоточие прекрасного, правды и трогательной простоты; они являются зеркальным отражением Жизни, соединяют прошлое с настоящим. Абрамовские персонажи учат любви, искренности, милосердию, верности, душевности, уважению к ближнему и труду.

Годы, на которые выпало детство Фёдора Александровича, были далеко не простые, голодные, нищие, селяне работали за трудодни, без выходных. На лесозаготовках трудились женщины, наравне со взрослыми работали и дети, но не жаловались на судьбу, не корили её, терпели, мужественно сносили все лишения и невзгоды.

**Ведущий 1**

А в хозяйстве настоящим сокровищем, «главной опорой и надеждой всей крестьянской жизни», верным помощником, кормилицей сельчан была лошадь, на неё надеялись, её любили, ею дорожили. В произведениях Фёдора Александровича лошадь - одна из главных героинь, такое же существо, что и человек. Стоит вспомнить известную всем Рыжуху из рассказа «О чём плачут лошади»: «кобылка чистая, да к тому же сохранила свой весёлый, неунывающий характер, нервность молодости».

**Учитель**

Но основной образ, с глубиной и сердечностью созданный писателем, – это великий многострадальный образ русской женщины-матери. Вот что писал Фёдор Абрамов о ней, Великой русской женщине:

*«Когда у нас говорят, пишут, что второй фронт в эту войну был открыт в 44-м году, - это неверно. Второй фронт был открыт русской бабой еще в 1941 году, когда она взвалила на себя всю мужскую работу, когда на нее оперлись всей своей мощью   
Фронт, армия, война. Я уже не говорю о подвигах той же русской женщины после войны. Ведь, бедная, думала, что война кончилась - начнется жизнь, а война кончилась, к ней снова: давай хлеб, давай молоко, корми города, давай лес.. …А безотцовщина? Трудно даже вообразить, что все это пало на плечи русской женщины - очаг домашний, тепло домашнее, песня - все это теплилось и взрастало новое поколение прежде всего вокруг женщины, это нельзя забывать никогда. И, конечно же, русская баба, русская женщина достойна самых великих памятников. Я верю, я надеюсь, что у нас, наряду с монументальными образами, появятся памятники, когда на пьедестал шагнет простая, всем знакомая русская женщина – мать».*

**Ведущий 2**

Тяготы детства, закалили характер Абрамова, воспитали в нём стремление к справедливости, неуёмное трудолюбие, желание работать до изнеможения, нести правду людям. Незадолго до смерти Фёдор Абрамов сделал заметки: «Когда умру я, скажите людям, напишите на могиле – вот человек, который не наработался за свою жизнь»; «Работа, работа… Есть ли большая радость на земле? И наработаюсь ли я досыта?»

**Учитель**

В далёком Пинежском Верховье

Затерян дивный уголок,

На берегах реки таёжной

Жил-был крестьянский паренёк.

Нелёгкая судьба досталась,

Штрихами был начертан путь,

Но, невзирая на усталость,

Он постигал у жизни суть

Как все детишки бегал в школу,

Узнал, что значит тяжкий труд,

И сердце матери святое

Пронёс, как горькую слезу.

В морщинки ранние закралась

Военных лет седая боль,

И дорогой ценой казался

Тот вкус Победы огневой.

Писательства звездой ведомый,

Он людям отдавал добро,

И силою живого слова

Смог выткать жизни полотно.

Вот ручеек укрылся в поле,

Олешина грустит изба,

Здесь вся Россия, её доля,

Здесь наша милая земля.

Здесь льётся музыка из сердца

На васильковые поля.

Абрамова здесь кружит детство

На белых крыльях журавля.

И памяти своей мы верны,

Хранить, как дань, завет должны,

Его рассказы – это песня,

Его рассказы – это жизнь.

Живут в них не простые люди:

Подвижники, богатыри,

На них и держится Россия,

Другой они не ждут судьбы.

**Ведущий 3**

Лучше всего о творчестве Фёдора Александровича Абрамова скажут герои его произведений.

**Ведущий 1**

У меня есть очень старый самовар. Он не простой, а волшебный, мне его ещё моя бабушка-знахарка передала в наследство. Если заварить в нём чай, и загадать заветное желание, то оно непременно исполнится.

*(Засыпает заварку)*

**Ведущий 2**

Я хочу, чтобы абрамовские герои появились здесь, у нас в гостях.

*Звучит народная песня «Калинка», входят персонажи абрамовских рассказов (учащиеся одеты в русскую национальную одежду), садятся за стол, на котором стоит самовар.*

**Ведущий 3**

Да, всё как в старые времена, ничего не изменилось в Верколе, сидят дедушки и бабушки за чашечкой чая, судачат, былые времена вспоминают.

*Инсценировка коротких рассказов Абрамова из цикла «Трава-мурава»*

**Учитель**

Фёдор Александрович Абрамов основную часть жизни прожил в Ленинграде, но никогда не забывал о родной Верколе, приезжал, даже купил там избу. Веркола была путеводной звездой писателя, нравственным ориентиром, он любил её безумно, беззаветно всей своей северной душой. Вот, что говорил сам писатель…

**Ведущий 1**

*«….Я родился в самом красивом месте России, для меня, конечно, красивейшем. В Архангельской области, на реке Пинеге. В краю белых ночей и бескрайних лесов. В краю былин и сказок. Я переполнен Россией, на которой держится вся наша городская жизнь. Мы в городе, может быть, только плоты в этом народном море, которое называется Россия.   
Земля, животные, общение с ними - это один из главных резервуаров, на которых черпаются человечность в человеке. Исчезнут отношения любви, доброты с животными, с землей, неизвестно, чем это кончится…»*

**Ведущий 2**

Фёдор Александрович очень любил северную природу, для него она была живой, одухотворённой. Особенно писатель дорожил северной сосной - красавицей лесов:

*"....Я задираю голову - макушки сосен.  
Я смотрю на этих неохватных, в седых космах, великанов, смотрю на их темные вершины, потрепанные вековечными ветрами, и то они мне кажутся былинными богатырями, чудом забредшими в наши дни, то опять начинает казаться - чего не делает белая ночь - что ты сам попал в заколдованное царство и бродишь меж задремавших богатырей. Уж не белые ли ночи и сосны навеяли эту сказку нашим предкам?"*

**Ведущий 3**

Вокруг дома писателя всегда цвели космеи, его любимые цветы. Даже после его смерти они украшают его дворик и находятся около памятника.  
**Ведущий 1**

Ребята, я хочу, чтобы вы так же любили свою Родину, как Фёдор Абрамов любил Верколу, Пинежье, Россию, русский народ.

Я люблю свою Русь,

Я люблю её нежно,

Её гордый покой

И её безмятежность.

Голубые глаза,

Устремлённые в небо,

И снегов чистоту,

Золотые рассветы.

Ленты шёлковых трав,

Заплетённые в косы,

Тень прохладных дубрав,

Одинокую осень.

Гладь зеркальных озёр,

Её майскую душу,

Бирюзу васильков,

И морозную стужу.

Её трепетный взгляд,

Родниковые слёзы,

Её строгий наряд

И холодные росы.

Дождь серебряных звёзд,

Россыпь солнечных бликов,

Хороводы берёз,

Тёплый свет от улыбок.

Я люблю свою Русь,

Я люблю её нежно,

Её гордую поступь,

Святую надежду.

**Учитель**

Вот и подошла наша встреча к концу, я хочу, чтобы вы запомнили на всю жизнь слова Абрамова, чтобы следовали им:

"Что я понимаю под душевной работой каждого? Это самовоспитание, строительство собственной души, каждодневный самоконтроль, каждодневная самопроверка высшим судом, который дан человеку, судом собственной совести. Совесть - это как раз та сила, которая помогает сдирать с человека коросту эгоцентризма, коросту всякой затхлости. Это та сила, которая выводит человека на пути широкого братства, требовательности к себе и людям».  
**Ведущий2**

Ребята, заботьтесь о свое душе, делайте людям добро, не обижайте окружающих, будьте внимательны, сочувствуйте, заполняйте родники своей души духовностью.

В несметном нашем богатстве

Слова драгоценные есть:

Отечество,

Верность,

Братство.

А есть еще:

Совесть,

Честь...

Ах, если бы все понимали,

Что это не просто слова,

Каких бы мы бед избежали.

И это не просто слова!

(А. Яшин. «Не только слова»)

*Звучит песня на слова С.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу»*

