**5 класс**

**Урок № 17.**

**Тема.**  Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.

**Цель**:

* выявить идею «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина; роль художественно-изобразительных средств в сказке, сходства и различий народной и литературной сказки;
* развивать навыки выразительного чтения, чтения наизусть, работы с учебником, иллюстрациями и таблицами;
* воспитывать внимательных, вдумчивых читателей.

**Оборудование:** мультимедийная презентация.

ХОД УРОКА.

***І. Организационный момент.***

***II. Проверка домашнего задания.***

Выразительное чтение наизусть фрагментов «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.

***III. Закрепление изученного.***

1.Сообщение темы урока, постановка целей и задач.

2. Обращение к учебнику (с.117, часть 1). Знакомство с определением риторического обращения.

- Можно ли назвать обращения Елисея к силам природы риторическими?

3. Выявление идеи «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях».

3.1. Беседа.

- Почему, обращаясь к Солнцу и Месяцу, Елисей использует слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами? *(Елисей обращается к Солнцу и Месяцу ласково, как к живым существам. В этом обращении нашли отражение народные представления о природе как одухотворённом начале).*

- Почему ветер знает больше Месяца и всемогущего Солнца? *(Солнце и Месяц – «повелители» дня и ночи, Ветер – абсолютно свободен, он «гордо веет на просторе, не боится никого, кроме Бога одного». Ветер является символом свободной стихии, воли.)*

- Назовите повторяющиеся гласные в указанном отрывке. Какое состояние природы можно подчеркнуть с помощью особого выделения этих звуков при чтении?

- Составьте ряд слов, обозначающих качества характера королевича Елисея.

- Почему королевичу Елисею удалось воскресить царевну?

- В каком эпизоде проявляется искренняя любовь к царевне?

3.2. Выразительное чтение сцены воскрешения царевны.

- В чём разница настроения и музыкального тона этих строчек? В чём причина этой разницы?

3.3. Выразительное чтение заключительного эпизода сказки от слов «Дома в ту пору без дела…».

- Почему царица умерла, увидев царевну живой и невредимой?

- Какой урок даёт, от чего предостерегает «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»? Какова главная мысль сказки? *(В сказке, как и в жизни, силы зла побеждает любовь, которая сильнее смерти.*

*Истинная ценность человека – это красота внутренняя: доброта, кротость, трудолюбие, скромност, искренность, верность.*

*Зло может скрываться за внешне прекрасной формой. В таком случае ему легко обмануть доверчивость доброты. Однако оно изначально обречено на поражение. Сказка предупреждает: жестокость, злоба, зависть будут непременно наказаны).*

4. Выявление отличий народной и литературной сказки.

4.1. Обращение к учебнику. Чтение статьи «Литературные сказки» (с.122-124, часть 1).

- Почему писатели стали обрабатывать народные сказки?

- Назовите виды сказок.

- Какова заслуга А.С.Пушкина в создании литературных сказок?

- Назовите авторов литературных сказок.

- В каких сказках вы встречались с сюжетами, похожими на сюжет «Сказки о мёртвой царевне…»?

- В каких произведениях вы встречались с такими оборотами речи: *аль откажешь мне в ответе, девы красной, ясный месяц, ветер буйный, правду молвить, царь был неутешен и др.?*

- Какова композиция народной сказки?

4.2.Заполнение правой части таблицы, указание события «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Композиция сказки*** | | |
| Экспозиция | Причины, которые породили завязку | Умирает царица-мать |
| Завязка | Главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу | Злая мачеха выгоняет из дома молодую царевну, королевич Елисей отправляется на поиски |
| Развитие сюжета | Поиск потерянного или недостающего | В поисках пути спаситель обращается к волшебным существам и находит помощь у ветра |
| Кульминация | Главный герой или героиня сражаются с противоборствующей силой и всегда побеждают её или разгадывают трудные загадки | Повторяется вредительство, в результате которого героиня погибает |
| Развязка | Преодоление потери или недостачи | Волшебное спасение, возвращение жениха и невесты и гибель «вредителя» |

- В чём сходство пушкинской сказки и народной? *(В пушкинской сказке такая же композиция, как и в народной сказке; в сказке А.С.Пушкина, так же как и в народной, побеждает добро, справедливость).*

4.3. Заполнение правой части таблицы по ходу беседы.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Черты литературной сказки*** | |
| Наличие авторской позиции | Автор выражает своё отношение к героям (называет черницу *старушонкой, старушоночкой,* царицу – *гневной бабой*, а царевну – *моя душа*) |
| Разнообразие в способах создания образа и характеристики персонажа | Характеры раскрываются в речи героев: *мерзкое стекло*  Характеристики героев переданы через отношение к ним других персонажей |
| Подробное описание предметов | Например, описание яблочка |
| Книжная лексика | Особая книжная лексика: *дева, персты* |
| Сочетание фантастического и реального | Сведены воедино враги, угрожающие Руси в разное время |
| Стихотворная форма | Сказке присущи ритм, рифма |

- Почему в строфе о ежедневных занятиях богатырей сведены воедино враги, угрожавшие Руси в разное время, не говоря уже о пушкинских современниках – «черкесах», да ещё «пятигорских»? *(С одной стороны, это свидетельствует о некоторой «обезличенности» врагов в героической сказке или былине, с другой – в этих строчках слышится добродушная ирония автора. Вряд ли такие слова могли бы прозвучать в народной сказке, где герой сражается с представителями иного мира – могущественными и наделёнными особой магической силой).*

- Свойственны ли народной сказке такие подробные описания, как, например, отравленное яблоко:

Соку спелого полно,

Так свежо и так душисто,

Так румяно-золотисто,

Будто мёдом налилось!

Видны семечки насквозь…

4.4. Обращение к учебнику. Чтение статьи «Эпитет» (с.121-122, часть 1).

- Чем отличается определение от художественного эпитета?

- Подберите к прилагательным *высокий, глубокий, хрустальный* такие существительные, при которых данные прилагательные стали бы эпитетами.

- В сказке А.С.Пушкина найдите 3-4 примера эпитетов.

- Свойственны ли народной речи такие слова, как *дева, бездна вод, грёзы нощи, печальная мгла? (Эти слова принадлежат иному стилистическому пласту – относятся к так называемой книжной, высокой лексике).*

4.5. Обращение к учебнику. Чтение статьи «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь» (с. 120-121, часть 1).

- Самое существенное отличие пушкинских сказок от народных – стихотворная форма. Чем отличается стихотворная речь от прозаической?

- Что такое ритм?

- Приведите примеры ритма из «Сказки о мёртвой царевне и о сами богатырях».

***IV. Подведение итогов урока.***

- В чём сходство и различия литературной и народной сказки? *(Сюжет, композиция и некоторые черты поэтики «Сказки о мёртвой царевне…» сближают её с народной сказкой. Однако есть в ней и черты литературного произведения: наличие авторской позиции, разнообразие в способах создания образа и характеристики персонажа, некая «психологизация» героев, сочетание фантастического и реального, стихотворный ритм.)*

***V. Домашнее задание.***

1.Составить сообщение о жанре литературной сказки, используя материал урока и статьи учебника «Литературные сказки», с.122-124, часть 1.

2.Инд.задания: подготовить сообщения о лукоморье и дубе, Коте Баюне, Лешем, Русалке.