**Муниципальное образовательное учреждение**

**Майская средняя общеобразовательная школа**

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

на заседании МО Заместитель директора по УВР Директор МОУ Майской СОШ «Содружество»

протокол № \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Абанина В.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Киселева Т.В.

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2 012 г. приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_Хорева В.В. от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г.

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**(УМК «Школа России»)**

**1 класс**

Учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

*Хорева Вера Владимировна*

2012 – 2013 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа  составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, ООП МОУ Майской СОШ, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и программы «Изобразительное искусство» автора Б.М. Неменского(М.: Просвещение, 2011г.)

**Цели и задачи учебного курса**

Изучение курса «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно‑прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно‑творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика учебного курса**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных про­странственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

 Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

 Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

 Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

 Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

 Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

 Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

 Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

 Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

 Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

 Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

 Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

 На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

 Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

 Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

 Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Результаты изучения курса**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности

 универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Место курса в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: **в 1 классе — 33 ч в год**, во 2—4 классах — 34 ч в год.

**Учебно-методический комплект**

Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК «Школа России» издательства «Просвещение»:

 *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2011

 *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2011

 *Неменский Б.М*. Изобразительное искусство. Методическое пособие к учебникам под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2011

##### Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 1 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

 **Личностные результаты**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» **в 1-м классе** являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

* Проговаривать последовательность действий на уроке;
* Работать по предложенному учителем плану;
* Отличать верно выполненное задание от неверного;
* Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные УУД:**

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
* Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

**Коммуникативные УУД:**

* Пользоваться языком изобразительного искусства;
* Слушать и понимать высказывания собеседников;
* Согласованно работать в группе.

**Предметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» **в 1-м классе** являются формирование следующих знаний и умений:

Учащиеся**должны знать:**

• три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;

• названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);

• правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;

• элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;

• простейшие приёмы лепки.

Учащиеся**должны уметь:**

• верно держать лист бумаги, карандаш;

• правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;

• выполнять простейшие узоры в полосе, круге из  декоративных форм растительного мира;

• передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

• применять элементы декоративного рисования.

**Содержание программы учебного курса**

 Тема 1 класса – **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь».** Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

 Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу первого года обучения входит осознание того, что Мастера работают разными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

 Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала показывается Мастер Изображения, затем Мастер Украшения, потом Мастер Постройки. В конце они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе.

**1 класс**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

**(33 ч)**

**Ты учишься изображать (9 ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

 Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

* Изображения всюду вокруг нас.
* Мастер Изображения учит видеть.
* Изображать можно пятном.
* Изображать можно в объеме.
* Изображать можно линией.
* Разноцветные краски.
* Изображать можно и то, что невидимо.
* Художники и зрители (обобщение темы).

 **Ты украшаешь (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

* Мир полон украшений.
* Цветы.
* Красоту надо уметь замечать.
* Узоры на крыльях. Ритм пятен.
* Красивые рыбы. Монотипия.
* Украшения птиц. Объёмная аппликация.
* Узоры, которые создали люди.
* Как украшает себя человек.
* Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

* Постройки в нашей жизни.
* Дома бывают разными.
* Домики, которые построила природа.
* Дом снаружи и внутри.
* Строим город.
* Все имеет свое строение.
* Строим вещи.
* Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

* Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
* Праздник весны.
* Сказочная страна.
* Времена года (экскурсия)
* Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего****часов** | **В том числе на:** | **Сроки прохождения** |
| **экскурсии** | **по плану** | **по факту** |
| 1 | Ты учишься изображать  | 9 | - |  |  |
| 2 | Ты украшаешь  | 8 | - |  |  |
| 3 | Ты строишь  | 11 | 1 |  |  |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу  | 5 | 1 |  |  |
|  | **Итого** | **33** | **7** |  |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема урока*****(Страницы учебника)*** | **Вид работы****(задание)** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО)** |
|  |  | **Понятия** | **Предметные результаты** | **Универсальные учебные действия (УУД: регулятивные, познавательные, коммуникативные)** | **Личностные результаты** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Ты учишься изображать. (9 ч)** |
| **1****(1)** |  **I четверть**  |  | **Введение в предмет.Урок-экскурсия**Стр.  | Рисунок солнца. | Предмет «Изобразительное искусство».  | Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. | Организовывать своё рабочее место.Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);Пользоваться языком изобразительного искусства. | Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. |
| **2****(2)** |  |  | **Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения.****Урок-игра**Стр.  | Рисунок по замыслу. | Изображения в жизни человека. Знакомство с Мастером Изображения. | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.  | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;Слушать и понимать высказывания собеседников. | Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения. |
| **3****(3)** |  |  | **Мастер Изображения учит видеть.****Урок-игра**Стр.  | Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья | Красота и разнообразие окружающего мира природы.Знакомство с понятием «форма».  | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы.Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.  | Проговаривать последовательность действий на уроке;Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **4****(4)** |  |  | **Изображать можно пятном. Урок-экскурсия**Стр.  | Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.) | Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.  | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **5****(5)** |  |  | **Изображать можно в объеме. Урок-игра**Стр.  | Лепка животного. | Объемные изображения.Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Целостность формы. Приемы работы с пластилином.  | Овладевать первичными навыками изображения в объеме.Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **6****(6)** |  |  | **Изображать можно линией. Урок-экскурсия**Стр.  | Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе» | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе.Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).  | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). | Организовывать своё рабочее место.Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **7****(7)** |  |  | **Разноцветные краски.** **Урок-экскурсия**Стр.  | Создание разноцветного коврика | Знакомство с цветом. Краски гуашь.Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).Проба красок.  | Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.  | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **8****(8)** |  |  | **Изображать можно и то, что невидимо****(настроение). Урок-экскурсия**Стр.  | Изображение настроения. | Выражение настроения в изображении.Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.  | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью). | Проговаривать последовательность действий на уроке;Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **9****(9)** |  **II четверть** |  | **Художники и зрители****(обобщение темы).** Стр.  | Рассматривание художест-венныхпроизведений.  | Художники и зрители..Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. | Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.  | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;Пользоваться языком изобразительного искусства. | Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. |
| **Ты украшаешь. (8 ч)** |
| **10****(1)** |  |  | **Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.**Стр.  | Изображение сказочного цветка  | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения.  | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). | Организовывать своё рабочее место.Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **11****(2)** |  |  | **Цветы — украшение Земли.** **Красоту нужно уметь замечать.**Стр.  | Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа) | Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).  | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;Слушать и понимать высказывания собеседников. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |
| **12****(3)** |  |  | **Узоры на крыльях.** **Ритм пятен.**Стр.  | Украшение крыльев бабочки. | Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.  | Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии. | Проговаривать последовательность действий на уроке;Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **13 (4)** |  |  | **Красивые рыбы.** **Монотипия.**Стр.  | Украшение рыбок узорами чешуи. | Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).Выразительность фактуры. | Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру. |
| **14 (5)** |  |  | **Украшения птиц. Объёмная аппликация.**Стр.  | Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации. | Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. | Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике объемной аппликации и коллаже | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **15 (6)** |  |  | **Узоры, которые создали люди.**Стр.  | Рисование орнамента. | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  | Организовывать своё рабочее место.Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);Пользоваться языком изобразительного искусства. | Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. |
| **16 (7)** |  **III четверть** |  | **Как украшает себя человек.**Стр.  | Рисование сказочных героев и их украшений. | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Какие украшения бывают у разных людей. Когда и зачем украшают себя люди. | Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **17 (8)** |  |  | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).**Стр.  | Изготовление украшений к празднику. | Без праздничных украшений нет праздника. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). | Проговаривать последовательность действий на уроке;Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;Согласованно работать в группе. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |
| **Ты строишь. (11 ч)** |
| **18 (1)** |  |  | **Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.**Стр.  | Рисование домиков для сказочных героев. | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.Постройки, сделанные человеком.  | Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | Организовывать своё рабочее место.Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);Пользоваться языком изобразительного искусства. | Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения. |
| **19 (2)** |  |  | **Дома бывают разными.**Стр.  | Построение на бумаге дома с помощью печаток. | Многообразие архитектурных построек и их назначение.Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. | Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **20 (3)** |  |  | **Домики, которые построила природа.**Стр.  | Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов. | Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. | Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.  | Проговаривать последовательность действий на уроке;Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **21 (4)** |  |  | **Дом снаружи и внутри.**Стр.  | Рисование дома в виде буквы алфавита. | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи».Назначение дома и его внешний вид.Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).  | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **22 (5)** |  |  | **Строим город.**Стр.  | Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков. | Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.  | Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Слушать и понимать высказывания собеседников. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |
| **23 (6)** |  |  | **Строим город.**Стр.  |
| **24 (7)** |  |  | **Всё имеет своё строение.**Стр.  | Выполнение изображения животного из различных геометричес-ких фигур в технике аппликации. | Конструкция предмета. | Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **25 (8)** |  |  | **Строим вещи.**Стр.  | Конструиро-вание и украшение упаковок. | Конструирование предметов быта.Знакомство с работой дизайнера  | Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. | Организовывать своё рабочее место.Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;Согласованно работать в группе. | Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения. |
| **26 (9)** |  **IV четверть** |  | **Строим вещи.**Стр.  |
| **27 (10)** |  |  | **Город, в котором мы живём.**Стр.  | Экскурсия. | Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. | Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **28 (11)** |  |  | **Город, в котором мы живём.**Стр.  | Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа). |  Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию).  | **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  | Организовывать своё рабочее место.Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;Согласованно работать в группе. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)** |
| **29 (1)** |  |  | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе?**Стр.  | Рассматрива-ние работ художников и детских работ. | Взаимодействие трех видов художественной деятельности. | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). | Проговаривать последовательность действий на уроке;Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);Пользоваться языком изобразительного искусства. | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  |
| **30 (2)** |  |  | **Праздник весны.** **Праздник птиц.****Разноцветные жуки.**Стр.  | Конструиро-вание из бумаги и украшение птиц и жуков. | Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). | Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.  | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **31 (3)** |  |  | **Сказочная страна.**Стр.  | Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа). | Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно.  | Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  | Организовывать своё рабочее место.Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);Пользоваться языком изобразительного искусства. | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |
| **32 (4)** |  |  | **Времена года.** Стр.  | Экскурсия. | Красота природы. Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). | Любоваться красотой природы.Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. | Работать по предложенному учителем плану;Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **33 (5)** |  |  | **Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).**Стр.  | Композиция на тему «Здравствуй, лето!» | Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. | Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»  | Проговаривать последовательность действий на уроке;Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |