МАГАДАНСКОЕ ОЬЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

НАЧАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ № 12

**Методическая разработка классного часа**

**«Загубленные судьбы»**

 На основе рассказа М. А. Булгакова «Морфий»

(Просмотр видеофильма «Наркотики в моей жизни»)

 **Разработчик:** преподаватель русского языка и литературы

 Шалунова Ирина Александровна

п. Стекольный, 2013 г.

**Пояснительная записка**

Каждый классный руководитель, куратор, воспитатель, общаясь со своими учениками, воспитанниками,  обсуждает с ними интересные и важные темы, прививая тем самым нравственные ценности, культурные навыки, расширяя кругозор,  формируя мировоззрение.
Классные часы, посвящённые самым разным темам, на которых используются современные педагогические технологии,  становятся столпами воспитательной работы современного классного руководителя.

Данное произведение не входит в программу по литературе, но, на мой взгляд, является одним из интереснейших произведений Булгакова. Страшно то, что случилось в последнее время: массовое подростковое и молодежное сознание признало наркотики банальностью. Сегодня молодое поколение становится полноправным участником большой игры в «белую смерть», клиентом криминальной системы, устроенной именно так, как рассказывают телесериалы о наркомафии. О последствиях новообращенные не задумываются.

Как же предостеречь детей от наркотиков?

В первую очередь – нужно быть предельно открытыми с ними. Не пугать и, тем более, не угрожать им. Они мало думают о будущем и живут настоящим. Свобода, независимость и мнение сверстников, а не родителей – вот их главные ценности. Нужно уважать эту свободу и ненавязчиво говорите о будущем. Но наше будущее невозможно без связи с прошлым, поэтому мы и обращаемся к произведению М. А. Булгакова, который своей повестью протянул тонкую нить между прошлым и настоящим.

Классный час по данной теме проводится в рамках мероприятий, посвященных профилактике наркомании в ОУ.

**Цели классного часа** создать представление об опасности употребления наркотических средств, возникновения зависимости.

**Задачи**

***Образовательная:*** продолжить формирование интереса к литературе, биографии писателей, выявить автобиографические сведения в произведении.

***Воспитывающая:*** формирование общечеловеческих ценностей здорового образа жизни

***Развивающая:*** развитие познавательных и творческих способностей (умение анализировать, обобщать, выделять главное, сравнивать, сопоставлять)

**Оборудование:** проектор, экран, документальный фильм о вреде наркотиков, художественные тексты.

**Художественное оформление** Презентация MicrosoftPowerPoint

**Форма проведения:** тематическая лекция с применением информационных технологий

**Ход занятия**

1. Объяснение актуальности проблемы, поставленной в произведении..
2. Анализ произведения
3. Просмотр видеофильма
4. Дискуссия на тему: «Мои впечатления …»
5. Заключение

Ход занятия

1. **Вступительное слово учителя.**

Сегодняшнюю нашу встречу мне хочется начать с некоторых цифр. Эти цифры ужасны, вдумайтесь в них: «Каждый третий школьник знает вкус наркотика». Число смертельных случаев среди населения России увеличилось. Быть может данные преувеличены? Хочется в это верить. В нашем обществе большая беда-наркомания. Ежегодно наркотики убивают 70 тысяч человек в России (данные ФСКН РФ). По ее данным ежегодно наркоманами становится 86 тысяч россиян или 235 человек ежедневно подсаживается на наркотики, однако общее число наркоманов не увеличивается, так как смертность от наркотиков самая высокая.  От наркомании излечивается не более 10% наркоманов. Средний возраст погибшего наркомана в России – 28 лет. В 2009 году Россия заняла первое место в мире по употреблению героина – таковы официальные данные управления ООН по наркотикам и преступности (УНП ООН).По данным зарубежных экспертов в нашей стране оседает от 75 до 80 тонн героина – самого опасного и безжалостного наркотика. Это в 3,5 раза больше чем в США и Канаде вместе взятые и в 2 раза больше чем в Китае, а ведь в Китае миллиардное население.

Особое беспокойство российского общества должен вызывать тот факт, что за последнее десятилетие в 6,5 раз увеличилось число женщин, употребляющих наркотики. Наркологи утверждают, что эффективность лечения наркомании составляет 3-5%. Это значит, что из 100 наркоманов, подвергшихся лечению, только 3-5 человек в дальнейшем перестают принимать наркотики, а также то, что 95-97% пролеченных за государственный счет больных после окончания лечения продолжают употреблять наркотики. Данные заставляют задуматься.

На уроках литературы мы читали такие произведения Булгакова, как «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». 87 лет назад написал пронзительный рассказ «Морфий» Неужели и в те годы люди сталкивались с проблемой наркомании? Да, это так. Морфинизм был распространенным заболеванием.

Учащиеся делятся на группы «медицинская справка», « группа литераторов»

1. **Беседа по тексту произведения**

**Учитель.** Напомните, пожалуйста. Когда и в связи с чем был написан рассказ?

**1-й учащийся** **из группы литераторов**

Произведение датировано 1927 годом. Впервые опубликовано в специализированном журнале «Медицинский работник» за 1927 год. Из биографии Булгакова известно, что он был врачом, служил по распределению в Никольской земской больнице, далее в Вяземской городской больнице в 1917-1918 годы. Наблюдения Булгакова - врача стали основой для написания цикла рассказов «Записки юного врача» и рассказа «Морфий». По некоторым сведениям, Булгаков когда-то сам испытывал зависимость от морфия. К счастью, ему хватило силы воли и поддержки близких людей для того, чтобы перебороть эту болезнь. И тем интереснее нам это необычное произведение.

**Учитель**

Почему необычное? Что показалось вам наиболее интересным в рассказе? В его построении?

**2-й учащийся из группы литераторов**

Композиция произведения – «рассказ в рассказе». Здесь всего 5 глав, но наиболее интересной является 4 глава, где представлен дневник доктора Полякова. В нем день за днем прослеживалась судьба врача, заболевшего морфинизмом. Для своего повествования автор неспроста выбрал форму дневника. Ведь дневнику доверяется все самое сокровенное, личное, то, что порой нельзя рассказать даже самому близкому человеку. Кроме того, дневник пишет врач - человек, который может описать свои ощущения как специалист. Казалось бы сам может все изменить. Но увы…

Учащийся зачитывает начало рассказа. Читает письмо, отправленное врачу Бомгарду, от заболевшего врача Полякова.

**Учитель** Что можно сказать о человеке, написавшем письмо? К каким выводам приходит врач Бомгард?

**Ученик** Он теряется в догадках, чем же болен Поляков. Он помнит его, как человека рассудительного. Когда Полякова привозят ночью в больницу, Бомгард видит его совсем другим.

**Ученики цитируют.**

**Учитель.** Умирающий Поляков передает врачу свой дневник. Вспомните, какими были записи в дневнике.

**Группа медиков.** Если первые записи в дневнике были сделаны красивым и аккуратным почерком, то последние неряшливо, записаны карандашом. Это говорит о состоянии души. Зачитывает письмо.

**Учитель.** Итак перед нами дневник доктора. С какого момента начинаются записи?

**Группа литераторов**. Записи начаты с 20 января 1917 года. Это история жизни молодого человека за год с небольшим.. Интервалы между записями составляют иногда месяцы, а иногда только дни. Это говорит о состоянии души человека. Мы узнаем, что от него ушла любимая женщина. Он подавлен, одинок. Работает в одном из медицинских участков. Однажды ночью у него сделались страшные боли. Он послал за Анной Кирилловной, фельдшерицей, и та вынуждена была ему впрыснуть морфий.

**Группа медиков**

Морфий - наркотическое вещество, применяемое в медицине с целью обезболивания. Сильнее всего действует морфий на мозг.

**Учитель** Что сам Поляков думает о лекарстве?

**Группа литераторов.** Он восхваляет тех, кто придумал это лекарство. Уже через 7 минут боль стихла и он уснул. Уже на следующий день, он, опасаясь, что боли вернуться, делает еще один укол. Через 2 дня он делает 2 укола. А через 10 дней он вводит уже 1,5 шприца и на предупреждения Анны Кирилловны отвечает: «Вздор». В своем дневнике он замечает, что уже полмесяца не вспоминает о свое возлюбленной. Гордится тем, что смог перебороть в себе столь сильные чувства. Описывает свои ощущения после уколов. Он спит сладко, его не тревожат никакие мысли, все вокруг преображается.

**Группа медиков.** Различают 3 стадии развития этого заболевания. При первой стадии человек испытывает эйфорию, все кажется прекрасным, но при этом он становится зависимым. Наш герой, видимо, находится именно в этой стадии.

**Учитель**

Как долго он пребывает в таком состоянии? Интересует ли его внешние события, общественная жизнь?

**Группа литераторов**. В таком состоянии он пребывает более месяца. Ему даже стали сниться «стеклянные сны». Он не интересуется тем, что происходит вокруг. До него лишь доходят слухи о грандиозном, о том, что свергли царя, и о том, что происходит революция. Но он не интересуется жизнью страны, об этом у него лишь несколько слов в дневнике. Так проходит 1 месяц и 4 дня. Затем происходит срыв, когда Анна Кирилловна отказывается готовить ему раствор. И тут Поляков обнаруживает у себя способность злиться, а главное кричать на людей. И только после того, как Анна Кирилловна сделала ему укол он стал прежним. Причем доза возросла в 3 раза.

**Группа медиков.** Здесь можно говорить уже и о третьей стадии заболевания. Формируется не только психическая, но и физическая зависимость. Начинается токсическое действие наркотика, поражается нервная система.

**Учитель.** Кем стала Анна Кирилловна для врача? Найдите описание весны в тексте?

**Группа литераторов.**  Поляков пишет в своем дневнике, что она стала его тайной женой. Но свою возлюбленную он не забыл, а перестает о ней думать только под влиянием наркотика. Он не видит пробуждения природы, для него все черно. Он пытается заменить морфий, но безуспешно. Только раздражается и злится. Он вынужденно совершает по 15-16 прогулок, а потом все равно идет колоться. Анна Кирилловна просит его уехать и начать лечиться. Но морфий теперь требуется Полякову постоянно.

**Группа медиков.** Видимо, наступила третья стадия болезни, которая характеризуется физической зависимостью от наркотика, наступлением необратимых изменений в организме. Колоть наркотик доктор начинает себе не для продолжения эйфории, а для избежания ломки, которая выражается в слабости, судорогах, отклонении в психике. Теперь он обходится уже 6 кубиками 2 раза в сутки. Понимает, что болен морфинизмом. Пытается убедить себя, что ничего не происходит.

**Группа литераторов.** Следующая запись сделана уже в ноябре, то есть через полгода. Почти полгода выпали из его жизни. Полякову становилось все хуже и хуже, а за некоторые поступки ему было стыдно перед самим собой. Дни лечения в Москве совпадают с Октябрьской революцией 1917 года. Но ничто Полякова не волнует. Мир ему не нужен, как и он «никому не нужен в мире». Так считает доктор. И никакая стрельба ему не страшна, так как «что вообще может испугать человека, который думает только об одном – о чудных, божественных кристаллах». Поляков, не выдержав лечения, бежит из больницы, захватив больничную рубашку, украв морфий из шкафа. Он крадет наркотик, потому что увидел ключ в замке. Но даже если бы не было ключа, он бы взломал.

**Учитель.** Видимо, этот момент можно назвать кульминационным. Я думаю, что вы все сможете привести примеры из нашей сегодняшней жизни, когда никакие моральные запреты, а порой и уголовные наказания, не становятся, к сожалению, преградой для совершения противоправных деяний со стороны людей, погрязших в болоте наркомании. Несут из дома, воруют, требуют деньги у младших. Жуткой и неприятной представляется нам картина, когда Поляков делает укол в уборной. Вспоминая этот момент ему стыдно, он плачет. С тех пор и фурункулы у него. Лечиться он отказывается.

**Группа литераторов.** Меняется и внешний вид Полякова. Без палочки он теперь не ходит, руки его дрожат, на предплечьях нарывы. Не решаясь обратиться к психиатрам, он посылает доктору Бомгарду письмо, надеясь найти в нем участие. Но, не дождавшись ответа, заканчивает свою жизнь самоубийством. И вот 13 февраля 1918 года дневниковые записи обрываются. Бомгард же позже печатает эти записи.

**Учитель.** Как вы думаете, актуальны ли эти записи сегодня? События рассказа 1917 года, но и сейчас проблема наркомании - одна из самых страшных проблем человечества. Наркотики остались в нашей жизни, изменился лишь состав, названия. Сейчас среди молодежи очень модно употреблять наркотики синтетического характера. Они называются по-новому «Спиды», «Скорость», «Амфитамины». Но по своему влиянию на человеческий организм отличаются от морфия последствиями еще более страшными, чем морфий.

1. **Просмотр видеофильма о современных наркотиках.**
2. **Дискуссия «Мои впечатления…»**
3. **Заключение**

Коварство наркомании заключается в том, что наркоманы очень поздно понимают, что речь идет не просто о баловстве, а о зависимости от наркотиков. Никто не должен говорить себе: «я могу попробовать этот наркотик, а потом перестану». Увы, сила воли может не сработать, как не сработала и у нашего героя.