**Ход урока.**

**СОЗДАНИЕ АТМОСФЕРЫ ДОВЕРИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ.**

1. Учитель приходит с кейсом, под гудок паровоза и обращается к классу:

- Здравствуйте, ребята! Очень рада видеть вас. Как вы думаете, почему я с чемоданчиком?

- Верно, потому что действие рассказа Чехова «Толстый и тонкий», который мы сегодня будем анализировать, начитается на николаевской железной дороге.

- Ребята, а ведь мы с вами недавно встречались на этом же самом месте. В каком произведении?

-Конечно, в стихотворении Некрасова «Железная дорога».

Как вы думаете, что в моем чемодане?

- Верно. Книги. Это рассказы Чехова. Их много. Одна из них – «Толстый и тонкий».

- Все, ребятки, прочитали рассказ? Понравилось произведение? А я считаю, что это - один из лучших рассказов Антона Павловича Чехова. Вы только вслушайтесь, как он описывает своих героев (учитель читает текст).

На сегодняшнем уроке, друзья, мы будем, как всегда, учиться вчитываться в текст, заглянем в мастерскую писателя и посмотрим, как он создает своих героев.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ**

Посмотрим, насколько внимательно вы читали дома рассказ «Толстый и тонкий»?

**Экспресс-опрос на оценку (кто даст макс. количество ответов, тот получит 5)**

1. Сколько героев присутствует в рассказе «Толстый и тонкий»? **( Ч**етыре).

2. Назовите имя жены тонкого. (Лу**и**за).

3. Имя толстого (Михаил).

4. Герой, от которого пахло ветчиной и кофейной гущей. (Т**о**нкий).

5. Что тонкий делает из дерева? (**П**ортсигары).

6. За сколько продает? По рублю за штуку.

7. Продолжите фразу: «На лице́ у то́нкого бы́ло напи́сано сто́лько благогове́ния, сла́дости и почти́тельной …(кислоты)»

8. Имя тонкого (Порф**и**рий).

9. Место, где встретились друзья (Вокз**а**л, железная дорога).

10. Уменьшительно-ласкательное имя сына тонкого? (**Н**афаня).

11.Продолжи фразу: «Тонкий вдруг побледнел,…» ( окам**е**нел).

**-Это единственная оценка за урок, остальные оценки поставят лидеры групп.**  **Критерии оценок перед вами.**

**СТАДИЯ ВЫЗОВА**

**Чтобы нам было легче было понять, как Чехов изображает своих героев, мы выполним следующее задание,** которое называется «До и после» (см. Приложение 1). Поднимаем глаза на таблички. Перед вами утверждения, с которыми вы можете согласиться или нет. Не бойтесь ошибаться. Заполните знаками плюс и минус левый столбик.

***«До и после»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***До***  ***- или +*** | ***Утверждения*** | ***После***  ***+или -*** |
|  | ***Толстый – коллежский асессор*** | ***-*** |
|  | ***Луиза – лютеранка*** | ***+*** |
|  | ***Герострат -* житель греческого города, сжегший храм** | ***+*** |
|  | ***Эфиальт -* *предатель, изменник*** | ***+*** |
|  | ***Тонкий – тайный советник*** | ***-*** |

**Учитель.** А теперь открываем тексты и смотрим, не ошиблись ли мы с утверждениями. А теперь посмотрите на правильные ответы**.**

С чего начинаются эти утверждения? Правильно – имена. Так вот это и есть первый прием, которым пользуется Чехов при создании своих героев. Складываем его в чемоданчик.

А сейчас физкультминутка. Повернулись ко мне лицом. Я сейчас зачитаю небольшой эпизод из рассказа, а вы покажете, что делают герои:

- Жесты-мимика. То́нкий вдру́г побледне́л, окамене́л, но ско́ро лицо́ его́ искриви́лось во все́ сто́роны широча́йшей улы́бкой; каза́лось, что от лица́ и гла́з его́ посы́пались и́скры. Са́м он съёжился, сго́рбился, су́зился…

- Жесты-мимика. Нафанаи́л вы́тянулся во фру́нт и застегну́л все́ пу́говки своего́ мунди́ра…

- Жесты-мимика. та́йного сове́тника стошни́ло. О́н отверну́лся от то́нкого и по́дал ему́ на проща́нье ру́ку.

Вы сейчас не говорили, а только двигались. Так с помощью чего Чехов показывает нам своих героев? Правильно – движения, а это жесты, мимика. Несем слова в чемоданчик.

**Учитель**. Итак, наш чемоданчик пополняется все новыми и новыми словами. А сейчас мы переходим к работе в группах.

**1 задание.** Дайте портретную характеристику толстому и тонкому, выполнив рисунок, изобразив героев в форме фруктов или зверей, показывая не только их внешние черты, но и внутреннее состояние.

(После защиты своих рисунков). Так с помощью чего автор описывает своих героев? Правильно – портрет. А как называется прием противопоставления? Правильно, антитеза. Несем слова в чемоданчик.

**2 задание.** Попробуйте представить, какими голосами говорят герои и инсценируйте диалог толстого и тонкого. (После инсценировки) Отлично получилось? А теперь послушаем как это делает профессиональный актер. Внимание, аудиозапись… А в этом эпизоде с помощью чего изображает героев Чехов? Правильно – язык, речь.

**3 задание.** Как меняется поведение тонкого, когда он узнает, что толстый дослужился до большого чина? С помощью чего еще изображает своих героев Чехов? Правильно, поведение.

Наш чемоданчик полон. Все слова в нем, собранные нами – это приемы, используемые Чеховым при создании своих героев. (слайд «Прием – это»)

**Рефлексия…**

Молодцы, ребята, а сейчас расскажите, что вы узнали на этом уроке. Вы можете выбрать начало любой фразы (по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске):

сегодня я узнал…

мне было интересно…

было трудно…

я выполнял задания…

я научился…

у меня получилось …

меня удивило…

мне не понравился…

мне понравился…

10. Домашняя работа.

1. Какие еще приемы использует Чехов при изображении своих персонажей?
2. Написать рассказ на тему «Встреча с моим школьным другом через двадцать лет» и прислать мне по электронной почте