**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Самарской общеобразовательной средней школы**

**Куркинского района Тульской области**

**Конспект урока по литературе**

**в 6 классе**

**«Отражение народных традиций в балладе В. А. Жуковского «Светлана». Связь баллады с устным народным творчеством»**

**подготовила**

**учитель русского языка и литературы**

**Францева Наталья Николаевна**

**п. Самарский**

**2012 год**

**Цели:** - проследить, как автору удалось отразить традиции и быт русского народа в балладе;

- установить связь баллады с устным народным творчеством;

- выяснить, какие святочные гадания сохранились в нашем крае;

- развивать умение учащихся грамотно и аргументированно выражать свою точку зрения, составлять связные высказывания на указанную тему; развивать мышление, воображение, память и творческие способности учащихся;

- воспитывать у учащихся уважение к традициям своего народа.

**Оборудование:** творческие работы учащихся, рисунки, поделка (макет), тесты, компьютерная презентация, видеоролик.

**Ход урока:**

**1.Определение темы и целей урока.**

**Слово учителя.**

**-** Здравствуйте, уважаемые гости. Мы рады приветствовать вас в стенах нашей школы. Сегодняшний урок литературы мы посвящаем произведению, которое стало своеобразной визитной карточкой в литературном обществе «Арзамас» знаменитого поэта 19 века, а название данного творения – прозвищем писателя, В. А. Жуковского.

* **слайд (**В. А. Жуковский + «Светлана»)

- Ребята, балладу «Светлана» вы должны были дочитать, определить её композиционные элементы и уточнить лексическое значение указанных слов. А вот о чём конкретно пойдёт речь на занятии, вы попытаетесь определить сами.

* **слайд (**задание: внимательно прослушайте сообщение товарища и постарайтесь определить, о чем пойдет речь на уроке)

**Сообщения уч-ся.**

1. Раньше жизнь русского человека была тесно связана с традициями и обрядами. К примеру, промежуток от Рождества до Крещения, с 6 по 19 января, традиционно считается зимними праздниками. На Руси в Рождественскую неделю полагалось раздавать подарки детям, помогать старикам и беднякам. Работать в это время не рекомендовалось, и надо было хотя бы раз посетить в церкви праздничную службу.

Кроме того, самым ярким событием этого периода являются Святки (святые дни или святые вечера), когда можно было не только показать себя как человека верующего, но и задорно, от души повеселиться, погадать о судьбе, суженом, любви, о том, насколько удачно сложится жизнь в браке.

Святки - волшебное время. А какого волшебства могут ждать девушки? Разумеется, все мечтают о счастливом замужестве и любви.

1. Выразительное чтение наизусть (описания крещенского гадания в балладе «Светлана»). Сопровождается показом **видеоролик**а.

- Итак, кто попытается определить, о чём пойдёт речь на занятии?

* **слайд (**«Отражение народных традиций в балладе В. А. Жуковского «Светлана». Связь баллады с устным народным творчеством».)

**2. Работа с экспозицией баллады. Раскрытие темы занятия.**

- Кто из вас обратил внимание на то, какую интонацию выбрала Наталья для чтения экспозиции баллады В. А. Жуковского? (Неторопливая, в духе русских народных сказок).

- Что сближает её с русским фольклором? (Использован стиль народного сказочного повествования: «Раз в крещенский вечерок…»).

- О каких гаданиях рассказывает автор в экспозиции произведения? В чём состояла их суть?

- Таким образом, уже экспозиция погружает нас в обстановку русского национального быта. Мы не только видим гадающих девушек. Мы слышим их песни. Какие песни?

**Зачитать из учебника или на доске**

(«Подблюдные (по Далю) – святочные песни, кои поются женщинами при гадании, о святках; от гадания: кому верится, тому сбудется, где вынимают поочерёдно из накрытого или из-под опрокинутого блюда положенные туда вещи». Это придаёт особую мелодику произведению).

**3. Региональный компонент.**

- А вы знаете, ребята, что вспоминают старожилы нашего посёлка по поводу того, что значило на Святки «слушать под окном»?

- Оказывается, гадающие девушки выходили поздно вечером на улицу. Каждая из них выбирала себе определённый дом, а потом они тихонько подходили к окну. Если в этот момент они слышали, что хозяева дома мирно беседуют, то девушке, выбравшей этот дом, предстоит счастливое замужество. А если же из дома доносится брань и ругань, то замужество скорее всего будет неудачным.

- Предварительно опросив своих прабабушек, бабушек, родителей, родственников о традиционных святочных гаданиях в нашем посёлке, вы тоже достаточно много собрали материала. Его изучением занимались Евгения и Василий. Поэтому слово я предоставляю им.

* **проверка работы, выполненной в паре**

(сопоставление выполненных рисунков с работами учащихся).

- Ребята, мы познакомились со всеми вашими работами, они нам очень понравились. Но проиллюстрировать мы решили наиболее интересные, на наш взгляд.

**Работа 1.**

- Посмотрите внимательно на первый рисунок. Как вы думаете, что за гадание здесь представлено? В чем его смысл?

- Кто из вас нашёл отражение своей работы в данной иллюстрации? Озвучь её.

**Работа 2.**

- Как вы думаете, с чем может быть связано гадание, представленное на втором рисунке?

- Чью работу мы проиллюстрировали? Озвучь её.

**Работа 3.**

- А вот для следующей работы мы решили сделать макет. Как вы считаете, что за гадание могло быть связано с этим предметом?

- Предлагаем озвучить правильный вариант ответа тому, кто считает, что речь идет о его работе.

**Работа 4.**

- Ребята, а как вы думаете, что можно сказать о гадании, глядя на этот рисунок? Что могут обозначать предметы, изображенные здесь?

- Предлагаем озвучить свою работу.

**Работа 5.**

- Ну и, наконец, последняя иллюстрация. Какие ассоциации вызывает у вас она?

- Кто считает, что проиллюстрирована его работа, озвучьте её.

**4. Углубление представлений учащихся об образе Светланы. Раскрытие темы занятия.**

* **слово учителя**

**-** Как видим, святочные гадания передаются из рода в род и точно определить момент появления этих обрядов практически невозможно. Теперь и вы знаете о некоторых из них. Как вы думаете, стоит ли прибегать к ним?

- С какой целью, по- вашему, гадает героиня баллады В. А. Жуковского Светлана? (Автором использован традиционный старинный мотив народных исторических и лирических песен : девушка ждет жениха с войны. Возможно, именно поэтомубалладой Жуковского зачитывались воины во время Отечественной войны 1812 года. Она вселяла в них веру в победу, уверенность в своих силах. И если в родной стороне у них осталась любимая, они знали, что подобно героине баллады невеста верно будет ждать возвращения).

- Найдите строки в балладе, подтверждающие искренность чувств героини.

- Да, ребята, целью Жуковского В. А. являлось создание образа героини с богатым внутренним миром, который обязательно должен быть связан с народными обычаями. Народные представления у девушки сочетаются с религиозными, с глубокой верой в Бога и в судьбу.

- Докажите это, используя текст.

- А как вы считаете, почему Василий Андреевич дал героине именно такое имя? (Имя образовано от слова «светлый» и связывается с выражением «Божий свет», который проник в ее чистую душу. Светлана надеется на Божью помощь и постоянной обращается к Богу за душевной поддержкой:

Утоли печаль мою,

Ангел утешитель.

В самую напряженную минуту, увидев во сне в избушке гроб, Светлана находит в себе силы сделать самое главное:

Пред иконой пала в прах.

Спасу помолилась;

И, с крестом своим в руке,

Под святыми в уголке

Робко притаилась.

В награду за истинную веру, за кротость и терпение Бог спасает девушку).

* **сообщение учащегося**

ГИПОТЕЗЫ О ПРОИСХОЖДЕНИИ ИМЕНИ

В разное время специалистами высказывались различные гипотезы о происхождении имени: некоторые рассматривали имя *Светлана* как древнерусское, включая его в категорию имён, характеризующих человека по цвету волос и кожи.

В современном «Словаре русских личных имён приводятся два варианта происхождения имени: 1) от слова «светлый»; 2) от церковного имени [*Фотина*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0) (от [др.-греч.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)— «свет»).

К имени *Светлана* в [1920-е](http://ru.wikipedia.org/wiki/1920-%D0%B5) годы родилось и парное мужское имя — *Светлан*, но заметного распространения оно не получило. Известно также близкородственное мужское имя — *Свет* (так назвал своего сына поэт [Демьян Бедный](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D1%8C%D1%8F%D0%BD_%D0%91%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9)); и это имя осталось редким. В те же годы увлечения новыми именами появилось несколько имён, восходящие к слову «свет»: *Светослав* и *Светослава, Светломир* и *Светломира, Светозар* и *Светозара* и другие.

**5. Работа с сюжетом баллады. Раскрытие темы занятия.**

- Прежде чем продолжить нашу работу я хочу предоставить слово Владе. Она выполняла задание, которое хорошо вам знакомо: реклама прочитанного произведения. Основная цель её выступления – напомнить сюжет баллады. Ваша задача – правильно определить и назвать композиционные элементы произведения.

* **реклама**

- Как же построена баллада В. А. Жуковского?

- Что является завязкой сюжета? (гадание Светланы)

- Какой момент является кульминационным в произведении? (Светлана в избе с мертвецом). Докажите, используя текст.

- Найдите в кульминации баллады постоянные эпитеты, подтверждающие связь произведения Жуковского со сказкой.

- В балладе у Светланы есть своеобразный сказочный «двойник». Назовите его.

- Что символизирует образ белого голубка? (Христианский символ защиты, спасения и благословления Господа. В народе ассоциируется со счастьем, любовью, нежностью).

- Какой фольклорный образ является противопоставлением белому голубку? С какой целью вводится автором в повествование? (В народе: предсказывает плохое, страшное).

- Зачитайте отрывки баллады, связанные с данными образами - символами.

- Что можно считать развязкой баллады? (Возвращение жениха)

- Вспомните определение баллады.

- Как вы думаете, почему В. А. Жуковский иначе заканчивает балладу «Светлана» в отличие от произведения Бюргера «Ленора»? (С главной героиней не случается никакого несчастья, так как она смогла сохранить верность любимому человеку, проявив стойкость.)

- Что еще сближает данную балладу с устным народным творчеством, народной сказкой?

- Согласны ли вы с тем, что человек должен проявлять покорность и смирение, принимая предначертанное ему, но при этом не переставать бороться за свое счастье, не сдаваться, сохранять веру в высшие силы, свое мужество и веру в близких людей?

- С верой нет ничего невозможного. (Пословица)

**6. Подведение промежуточных итогов занятия.**

- Какие же народные традиции В. А. Жуковский отразил в балладе?

- Как связана баллада с устным народным творчеством?

**(Фольклорные мотивы: о**бряды гадания, подблюдные гадальные песни; баллада написана хореем (чередование 4-х-стопного с усеченной последней стопой и 3-х-стопного, к тому же чередуются мужская с женской рифмой), всё это создает своеобраз-ный «рваный» ритм (эффект русской плясовой).

**Элементы христианской культуры.** 12-я строфа: «свечка пред иконой», «пред иконой пала в прах, Спасу помолилась; и с крестом своим в руке, под святыми в уголке робко притаилась». 13-я, 14-я и 15-я строфы: уже упоминаемый выше голубок. Кроме того, есть и христианская трактовка событий, поведения героини. А именно: ожидаемая от мертвеца опасность, гибель героини – это, возможно, наказание за то, что Светлана гадает, т.к. церковь осуждала гадания, считая их общением с нечистой силой, с дьяволом. Спасение героини – за чистоту души и веру в Бога.)

- Приведите из баллады примеры народных оборотов речи, слов и выражений,создающих ощущение атмосферы народности.

**7. В мире интересного.**

1) В [1810-е](http://ru.wikipedia.org/wiki/1810-%D0%B5)—[1820-е](http://ru.wikipedia.org/wiki/1820-%D0%B5) годы чтение баллад в дворянских семьях становилось обязательным праздничным ритуалом; иногда литературная часть празднования святок ограничивалась декламацией «Светланы». В [1870-е](http://ru.wikipedia.org/wiki/1870-%D0%B5) годы в России появились книжки-пособия по организации различных детских утренников: в сценариях святочных празднеств обязательно присутствовала баллада Жуковского.

2) Во второй половине XIX века текст баллады начинает своё проникновение из дворянской среды в народную культуру. Нередко с искажениями баллада Жуковского издается в различных общедоступных сборниках-песенниках; при этом в публикациях не указывалось авторство, поэтому текст баллады воспринимался подлинно народным. Чаще всего в качестве популярной [русской народной песни](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F) исполнялись первые две строфы баллады.

3) В начале 1820-х годов баллада перешагнула рамки собственно литературы: к этому времени относятся самые ранние попытки перенести балладу на театральные подмостки. В [1822 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1822_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) появилась первая из [опер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0), написанных на сюжет «Светланы»; её автором был [Катерино Кавос](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81,_%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE_%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), итальянец по происхождению, много и плодотворно работавший на ниве русского музыкального театра. В [1846 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1846_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) состоялась премьера новой оперы «Светлана», на сей раз сочинения [Ф. М. Толстого](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9,_%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). К [1830-м](http://ru.wikipedia.org/wiki/1830-%D0%B5) годам относятся первые музыкальные произведения на слова баллады — три песни [А. Н. Верстовского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87); в [1839 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1839_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) [Ю. К. Арнольд](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4,_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) написал [кантату](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0) на текст «Светланы».

4) Издания баллады часто сопровождались иллюстрациями, над которыми работали многие художники-графики; а в [1836 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1836_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) [Карл Брюллов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%B2,_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) создал портрет гадающей Светланы, со временем ставший самым известным иконографическим воплощением образа. Картина Брюллова стала не просто иллюстрацией к тексту Жуковского, но его [эмблематическим](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B0) выражением. Удачный сюжет картины (гадающая девушка в [русском национальном костюме](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC) перед зеркалом) тиражировался в многочисленных [литографиях](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F), сопровождавших святочные номера российских периодических изданий во второй половине [XIX века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA).

**8. Домашнее задание:**

1) тестовая работа;

2)

3)

4)

**9. Самооценка выполненной работы учащимися. Выставление оценок.**

**Список использованной литературы**

1. Агеносов В. В. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы, 2007.

2. Литература. Начальный курс. 6 класс.Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /Авт.-сост. О. М. Хренова,

M.А. Снежневская, 2007 г.

Использованные материалы и Интернет

1. Flash Video File Баллада Жуковского В. А.
2. Презентация к уроку.