**Урок-мастерская "Эссе (опыты)" для учащихся 9 класса**

*Актуальность предлагаемого урока обусловлена тем, что жанр эссе введен в итоговую аттестацию в школе, также активно используется в журналистике, в электронных средствах печати.*

*На уроке предлагается знакомство с жанром* ***эссе*** *и выявление его жанровых особенностей. Постижение секретов эссе обогатит речь учеников и предоставит возможность пробы своего пера.*

**Цели урока:**

* познакомить учащихся с жанром эссе, выделить его жанровые особенности,
* создать его определение
* развивать умение работать в группе, общаться в процессе размышления на заданную тему, воспитывать чувство ответственности за коллективный труд
* учить чувствовать связь времен, понимать актуальность тем в различные эпохи

**Форма урока**: мастерская

**Оборудование урока**: большое зеркало на стене, листы ватмана, портрет М. Монтеня

**Ход урока**

**Индуктор.** Рассуждение о зеркале. Для чего нужно зеркало? Когда мы им пользуемся? Какие ассоциации возникают при взгляде на этот предмет?

Примеры ответов, ассоциаций: *увидеть себя, глаза, отражение, фальшь.*

**Объявляется тема мастерской “Опыты”.** Дается справка о родоначальнике жанра эссе М. Монтене. Учащиеся подбирают синонимы к слову “опыты” - *проба, попытка, эксперимент.*

**Создание творческого продукта в групповом взаимодействии (деконструкция и реконструкция). У**чащимся предлагается разделиться на группы по 4-5 человек так, чтобы каждый в группе был отражением другого. *Некоторые ребята находят не только внешнее сходство, но и внутреннее.*

Творческим группам дается задание прочитать текст эссе “О книгах”, выбрать самую главную мысль на каждой странице (их 3), обсудить с группой и выписать на большой лист ватмана. Результаты вывешиваются на доске и комментируются участниками. Понравившиеся цитаты записываются учащимися в тетрадях.

Примеры цитат: *“Мое мнение о книгах не есть мера самих вещей, оно лишь должно разъяснить, в какой мере я вижу эти вещи”, “То, что я излагаю здесь, всего лишь мои фантазии, и с их помощью я стремлюсь дать представление о самом себе”, “Я излагаю свои мысли по мере того, как они у меня появляются”*.

**Социализация**. Цитаты обобщаются и выделяются ключевые слова*: я, свобода, мысли, познание, размышление.* Делается вывод о сути эссе (*свободное изложение своих мыслей с целью заставить читателя задуматься*).

**Промежуточная рефлексия.** Вспомните и выразите одним словом свою реакцию на данный текст. Каждый ученик называет свое слово. Наиболее частым оказывается слово “*удивило*”.

Делается вывод о том, что в этом и заключается цель эссе - удивить читателя, заставить думать, разбудить в нем самостоятельную мысль. Какими способами автор добивается цели?

**Новая информация и ее обработка.** Учитель дает новую информацию о Монтене, происходит ее обработка.

**Корректировка творческого продукта.** Учащиеся делятся на новые группы. Каждый человек берет кусок разрезанной картинки и ищет товарищей с частями от этой картинки, то есть собирает пазл. Идет работа в новых группах с новыми текстами эссе. Названия текстов даны на обратной стороне пазлов-картинок. Задача - выделить отличительные особенности эссе от других жанров, найти изобразительно-выразительные средства.

**Социализация.** Каждая группа читает свои наблюдения. Материалы обобщаются и записываются в тетрадях.

Примеры записей:

*1. Нет вступления.*

*2. Нет четкой композиции.*

*3. Использование цитат других людей.*

*4. Использование жизненного опыта в размышлениях.*

*5. Мнение не навязывается читателю.*

*6. Нет точных определений, выводов.*

Последний этап. Составление коллективного определения эссе с использованием слов “объем”, “композиция”, “произведение”.

Результат: “Эссе - это прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, содержащее индивидуальные впечатления, не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета”.

В завершении работы учитель предлагает записать цитату Монтеня: “Этот огромный мир и есть то ЗЕРКАЛО, в которое нам нужно смотреться, чтобы ПОЗНАТЬ себя до конца”.

**Домашнее задание** - написать эссе. Темы выбираются из предложенных учащимися “О любви”, “О цели жизни”.

**Общая рефлексия**. Ответьте на вопросы:

1. Какие моменты урока запомнились?

2. Изменилось ли Ваше представление об эссе? Как?

Примеры ответов*: запомнилась работа с цитатами, высказывания одноклассников, выявление особенностей эссе.*

“Представление об эссе изменилось координально, оказывается, это не упрощенное сочинение, а полет мысли, не ограниченный композицией”,

*“Я стала лучше понимать, как писать эссе”.*

*“Считал, что между эссе и сочинением нет разницы, оказалось, что это не так”.*

“Имел очень близкое представление об эссе и ранее”.