**Они раскрывали тайны античного мира.**

 Ещё до основания Петербурга в России знали о существовании Древней Греции и Древнего Рима, изучали древние языки. Но широко эти знания стали распространяться в XVIII – XIX веках, прежде всего в новой столице. Немало способствовали этому императоры Пётр I, Екатерина II, Александр I, а так же богатые, образованные петербуржцы – ценители искусства. Коллекционирование произведений искусства было едва ли не обязательным занятием для представителей лучших российских фамилий.

 Среди значительных коллекций произведений искусства в домах русской аристократии наиболее ценным было собрание Строгановых и Лавалей. Начало собирательству положил барон Сергей Григорьевич Строганов (1707 - 1756). Строгановский дворец на Невском проспекте стал местом собирания и хранения художественных коллекций. Старший сын барона, граф Александр Сергеевич Строганов обладал коллекцией как античных произведений искусства, так и стилизованных под антик. Античная скульптура приобреталась и для украшения дворца. Любовь к классическим древностям барон Сергей Григорьевич передал и двум другим своим сыновьям - Григорию и Павлу, ставшим видными собирателями своего времени.

 Графиня Александра Григорьевна Лаваль (1772-1850) в своём доме на Английской набережной хранила богатейшую коллекцию предметов искусства. Кроме всего прочего, здесь находились древнегреческие и древнеримские ценности, среди которых был и мраморный пол, украшавший когда-то дворец римского императора. Стараниями графини в доме появилась уникальная художественная коллекция живописи, античной скульптуры, собранные ею в поездках по Европе, особенно — в Италии. В залах было до 300 древнегреческих и италийских ваз, глиняных и стеклянных изделий и около 300 античных бронзовых вещей. Большой интерес представляли римские копии I—II веков нашей эры с греческих оригиналов V—IV веков до н. э.

 Над зданиями Петербургского университета незримо витает богиня истории Клио. С XIX века здесь раскрывают тайны далёкого прошлого. Учёных, которые исследуют «ведают» жизнь древних греков и римлян, называют «антиковедами». Петербургские антиковеды известны далеко за пределами России.

 Среди всемирно известных учёных был один из первых в России антиковедов М. С. Куторга (1809-1886). Образование он получил в Петербургском университете. Работал так же и в Европе, знал латынь, немецкий и французский языки. Трижды побывал в Греции. Его работа, посвящённая Афинской республике, удостоилась специальной премии Академии наук. Многие его ученики стали известными учёными-антиковедами.

 Талантливым учеником Куторги был Ф. Ф. Зелинский (1859-1944). Он так же работал в Европе и преподавал в Петербургском университете. Студенты любили лекции Зелинского. Его многочисленные книги написаны ярким образным яыком. Он первым написал книгу по истории Древней Греции для детей «Сказочная древность».

 Ещё одним знаменитым учёным был современник ваших бабушек и дедушек, С.Я. Лурье (1891-1964). С.Я. Лурье так же учился в Петербургском университете. В 30 – 40-е годы XX века он стал всемирно признанным учёным и оставил богатое наследие – более 200 научных трудов и серию книг для детей: «Письмо греческого мальчика», «Заговорившие таблички», «Неугомонный», «Путешествие Демокрита». Может быть они есть в вашей домашней библиотеке?

 Но не только петербургские коллекционеры и учёные раскрывали для жителей нашего города тайны античного мира. На Васильевском острове жил человек, в память о котором на доме 28 по 1-й линии была установлена мемориальная доска. На доске надпись «В этом доме в 1850-1860 годы жил почётный гражданин Санкт-Петербурга, основатель микенской археологии Генрих Шлиман». Он никогда не был учёным, у него не было университетского обраования.

 Сын бедного немецкого священника, Генрих стал крупным коммерсантом, долгое время жил в России. Приобретя значительное состояние в России и США, Шлиман использовал его для финансирования археологических исследований. В 1870 году он начал раскопки на холме Гиссарлык, где были обнаружены остатки древней Трои. В 1874 Шлиман начал раскопки на территории Балканской Греции, в древних Микенах, где были раскопаны гробницы 17—16 вв. до н. э.

 Несмотря на то, что раскопки Шлимана велись зачастую непрофессионально, его открытия имеют большое значение. Шлиман впервые доказал, что греческие легенды и мифы имеют под собой реальное историческое основание; Этот деловой человек был мечтателем. Он поверил в событие, описанное древнегреческим поэтом Гомером, и не только поверил в мечту о богатствах Трои, но и сделал потрясающее открытие в истории Древнего мира - нашёл золото Микен.\*

*Вопросы и задания.*

1. *Как ты полагаешь, что заставляло людей заниматься коллекционированием? Выбери правильные, на твой взгляд ответы: тяга к красоте; увлечение модой; указы императоров, погоня за известностью; стремление надёжно вложить деньги; интерес к античной истории и культуре; знание истории и культуры Древнего мира; осознание ценности античных памятников.*

*Обоснуй свой выбор.*

1. *Опираясь на информацию статьи, продолжи заполнение таблицы в тетради*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Кто?*** | ***Когда?*** | ***Где в СПб?*** | ***Что сделал?*** |
| ***Род занятий*** | ***имя*** |
| *граф* | *Строганов А.С.* | *XVIII в.* | *Дворец Строгановых* | *Собирал античную коллекцию* |
|  |  |  |  |  |

\*Справочный материал

* Микены находятся на окраине Арголидской долины у подножия горы Эвбея. Первые поселения на этом холме датируются эпохой неолита (4 тысячелетие до н.э.) Расцвет Микен приходится на поздний период бронзового века (1350-1200 г. до н.э.).
* В Микенах находился "Дворец Агамемнона" где, по мифам, жена великого Агамемнона Клитемнестра убила вождя всех греков, вернувшегося из Трои. На вершине холма обнаружены остатки дворца, ниже на склоне частично сохранились остатки домов. Сохранились также монументальные львиные ворота, главные врата древних Микен, с самым древним геральдическим символов Европы.
* Гомер назвал древние Микены "златообильными" из-за огромного богатства микенских царей. Многие археологи пытались найти знаменитое золото Микен, и в 1874 году оно было найдено археологом Генрихом Шлиманом, который раскопал так называемый "могильный круг А".
* В шести гробницах находились разнообразные металлические изделия высокого художественного уровня - оружие, сосуды для питья, драгоценности, маски, а также керамика 16 в. до н.э.
* Микенское золото ныне хранится в Национальном археологическом музее в Афинах, а копии – в музее на территории комплекса Микен