**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Владимира**

**«Средняя общеобразовательная школа № 19»**

Методическая разработка внеклассного мероприятия для 6 класса

**«Наполним музыкой сердца»**

(литературно-музыкальная композиция)

Подготовила

учитель музыки МБОУ СОШ №19

первой квалификационной категории

***Николаева Наталья Викторовна***

г. Владимир

2013г

***НАПОЛНИМ МУЗЫКОЙ СЕРДЦА***

*Литературно-музыкальная композиция*

Допеты все песни

И точка,

И хватит, и хватит

О том.

Ну, может,

Какая-то строчка

Осталась ещё за бортом.

Никто не станет оспаривать очевидный факт, что песня во все времена, всегда была мощным средством человеческого общения. И в праздники, и в будни «нам песня строить и жить помогает».

Однако чем песня жива, почему она привлекает или не привлекает людей?

Должна быть хорошей музыка? Да. Хорошим текст? Да. Хорошим исполнение? Да.

Но почему все-таки нередко остаются на десятилетия и века песни, казалось бы, бесхитростные по тексту и напеву?

*Звучит песня* **«*Есть только миг*»** (муз. А. Зацепина, сл Л.Дербенева)

Стоит ли в наше нервное время вспоминать тихие бардовские песни?

Стоит ли – когда бедная самодеятельная песня погибла под ударами рока?

Кто в нее теперь вслушивается? А впрочем,..История предсказуема.

Пройдет время, и по голосам бардов будущие поколения тоже будут судить о нашем времени, о наших бедах и радостях, о наших проблемах и отношении к ним

Так кто же начал? Кто эту «костровую» песню вывел на уровень поэзии?

Кто впервые взял гитару и, подойдя к микрофону, стал не читать стихи, а петь их?

Кто у истока традиций? Многие полагают: ***Окуджава***.

Для миллионов мыслящих и чувствующих людей мудрые, чудные, прекрасные песни Окуджавы вот уже более двух десятилетий являются неиссякающим источником добра и утешения.

Они служат нравственным камертоном, по которому люди сверяют чистоту настройки своей совести, свое души.

*Звучит песня* «***Пожелания друзьям***» Б. Окуджава

Окуджава являл пример достоинства, независящего от обстоятельств, пример верности и благородства.

Он не судил время и не бунтовал против него, он облагораживал время чудесным обаянием собственной личности.

Многие стихи Б. Окуджавы могут стать поэтическими цитатами о духовности, человеческом достоинстве, умении, прежде всего, спрашивать с себя.

Осудите сначала себя самого,

Научитесь искусству такому.

А уж после судите врага своего

И соседа по шагу земному.

Научитесь сначала себе самому

Не прощать ни единой промашки,

А уж после кричите врагу своему,

Что он враг и грехи его тяжки.

Ни в другом, а в себе побеждайте врага,

А когда преуспеете в этом,

Не придется уж больше валять дурака –

Вот и станете вы человеком.

*Звучит песня* «***Союз друзей***» Б. Окуджава.

В жанре самодеятельной или авторской песни обозначались бесспорные достижения и в поэзии, и в музыки, и в исполнительском мастерстве.

Ныне эти песни заслужено звучат по радио и телевидению, в кинофильмах и спектаклях.

Песни ***Сергея Никитина*** – это интонированное озвучивание стиха, мелодичность , задушевность и затаенность.

Они звучат во многих фильмах, например, в к/ф «Москва слезам не верит»

*Звучит песня* «***Александра***» С. Никитин, сл Д. Сухарева, Ю. Визбора.

Авторы песни абсолютно индивидуальны, одного не спутаешь с другим.

***Юрий Визбор*** – это распахнутые ветра, простор равнин и вечность гор.

*Звучит песня*  «***Солнышко лесное***» Ю. Визбор.

Песня – это есть открытая человеческая душа, этим она привлекает людей.

Человек может проявить себя в песне мужественным, нежным, задумчивым, веселым, грустным, но никогда не должен – фальшивить.

Песни военно-патриотической и гражданской тематики оказались очень близки молодежи. Не случайно самые крупные песенные фестивали и слеты самодеятельной песни часто заканчиваются «Атлантами».

*Звучит песня* «***Атланты***» А. Городницкий.

Очень сильна нота памяти минувшей войны. Немало песен о войне, созданных уже в мирное время, написано ее участниками, людьми для которых военные годы навсегда остались в памяти наследием сурового детства.

В этих песнях память прошлого. Она словно овеяна словами, высеченными на могиле Неизвестного солдата: «Никто не забыт и ничто не забыто».

*Звучит песня* «***Облака***» В. Егоров

Семь основных нот в музыке, семь цветов радуги, и каждому цвету радужного спектра найдется соответствие в многоголосии и многообразии песен.

Зеленый цвет необычайно интенсивен в палитре красок самодеятельной песни.

Для человека наблюдательного в природе всё живое: деревья и цветы, вода и камни.

Возьмет художник карандаш

И чудно-чудно

Туманный выведет пейзаж:

Остывшим утром

Речную заводь, камыши

И стаю уток;

В траве лягушки-голыши

Поют как будто;

Вот проявляется узор

Берез и сосен

Тих и прозрачен старый бор,

И так серьезен.

Прохлада нежится в листве

Средь сонных бликов,

Вот под кустом кровавый след…

От землянки.

*Звучит песня*  «***Как прекрасен мир***» Д. Тухманов, сл В. Харитонова

Перепеты все песни,

А расстаться нам жаль

В нашей песне прощальной

Прозвучала печаль.

**Список использованной литературы:**

1. Энциклопедия для детей Аванта+ : Искусство часть 3 Музыка. Театр. Кино. – М., 2006.

2. Детская энциклопедия: Я познаю мир. Музыка. – М., 1999.

3. Песни бардов вып.1 – Л.,1989.

**4. Сборник туристских песен: Среди нехоженых дорог одна – моя. Песенник. – Профиздат, 1989.**

5. Сайт http://prosv.ru