**Коммунальное государственное казённое предприятие**

**Школа искусств №2 г. Караганды**

**Урок литературы в 5 классе**

**Образы моря в литературе,**

**живописи и музыке**

**Подготовили:**

Рахимова Римма Рашидовна,

учитель литературы,

Ковалёва Светлана Анатольевна,

преподаватель ИЗО,

Кузнецова Марина Геннадьевна,

преподаватель теории музыки.

**г. Караганда**

**2013**

**Цель:** ознакомить учащихся с принципом взаимопроникновения смежных искусств, через коллективную эвристическую деятельность выявить комплекс выразительных средств и художественных приемов различных видов искусства.

**Задачи:**

**а) образовательная -** сформировать устойчивые знания по теме, вырабатывать умение находить межпредметные связи и проводить сравнительный анализ по проблемным вопросам, а также закреплять навык критического подхода к изучаемым произведениям.

**б) развивающая -** расширение общекультурного кругозора через музыкальный и иллюстративный материал.

**в) воспитывающая -** привитие чувства уважения к мировому культурному наследию, формирование культуры межличностного сотрудничества на уроке.

**Литератор(Л) –** Ребята, перед вами – картины моря ˂слайд№2, №3˃А вы когда-нибудь видели море? Какое оно?

**Дети (Д) –** в нём есть какая-то тайна и огромная сила.

**Л.** - тайна и мощь морской стихии издавна привлекала к себе взоры поэтов, художников, музыкантов ˂слайд №4˃. Тема нашего урока – «Образы моря в литературе, живописи и музыке» (записывают тему в тетрадь)

˂слайд №5˃Море воспевали Гёте, Байрон, Гюго, Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Фет и другие поэты. Море манило их изменчивостью и динамичностью облика. Тихое и прозрачное в штиль, бушующее во время шторма, таинственно мерцающее в ночи – эти разные состояния моря нашли отражение в художественной литературе. ˂слайд №6˃«И блеск, и тень, и говор волн» также привлекали А.С.Пушкина. Эти слова будут эпиграфом к нашему уроку (записывают в тетрадь).

Как к живому собеседнику обращается поэт в стихотворении «К морю». Вслушайтесь, насколько музыкальны эти слова (читает стихотворение).

Откройте учебники. Отметьте слова и словосочетания, которые помогли созданию образа моря в вашем воображении (1группа работает с 1-3 строфами, 2 группа – с 4-6 строфами, 3 группа – с 12, 14, 15 строфами). Названные слова записывают на доске – свободная стихия, волны голубые, гордая краса, ропот заунывный, грустный шум, шум призывный, глухие звуки, бездны глас, своенравные порывы, взыграл неодолимый, могуч, глубок и мрачен, неукротим, торжественной красы, гул в вечерние часы). Благодаря этим словам мы как будто видим море и слышим его голос. Как называются такие образы?

**Д. -** Зрительные и звуковые (запись на доске)

**Л.** -Какое словосочетание, по-вашему, будет ключевым в этом списке?

**Д. -** Свободная стихия

**Л.** -˂слайд №7˃Вы знаете, что поэты и писатели для придания своей речи большей красочности и выразительности используют определённые средства. Какие?

**Д. -** Эпитеты, метафоры, сравнения ˂слайд №8˃

**Л.** -Поэт разговаривает с морем, как с человеком. Как это называется?

**Д. –** Олицетворением ˂слайд №9˃

**Л.** -В словах поэта «Я был окован…» о каких оковах идёт речь?

**Д. -** О годах ссылки в Одессу. Поэт прощается с морем, но это и прощание со свободой, торжество которой не суждено увидеть людям его поколения.

**Л.** -˂слайд №10˃Как называется направление в искусстве, для которого характерно стремление героя к свободе, независимости, возвышенный склад души, мечтательность?

**Д. -** Романтизм. ˂слайд №11˃И герой нашего стихотворения – тоже романтик.

**Л.** -Изучая художественное произведение, мы каждый раз подчёркиваем, что любая деталь имеет значение. Пейзаж может выполнять определённые функции. ˂слайд №12˃Назовите их

**Д. -** Изобразительная, аллегорическая, эмоционально-психологическая, символическая˂слайд №13˃

**Л.** -Какую же роль играет пейзаж в нашем случае?

**Д. -** Эмоционально-психологическую и символическую.

**Л.** -На примере стихотворения А.С.Пушкина мы ознакомились с тем, как поэт-романтик использует образ моря в своём произведении. А каким образом представлена тема моря в произведениях музыки и живописи, вам предстоит сейчас узнать.

**Художник (Х.)-** Что касается изобразительного искусства, то художник не только видит красоту морских пейзажей, но и передаёт её на полотне с помощью красок. Море рисовали многие художники. ˂слайд №14˃Слово «морская» по-латыни звучит как «marina». Поэтому и художников называли…

**Д -**  маринистами.

**Х. -** можете ли назвать фамилии художников-маринистов?

**Д.** - это художник Айвазовский.

**Х. -** ˂слайд №15**˃**Айвазовский был выдающимся живописцем. Его работы были известны в Англии, Франции, Италии. Русские вельможи наперебой заказывали ему картины. Знакомство и дружба с Пушкиным наложили отпечаток на творчество художника. Всю свою жизнь он стремился постичь море через поэзию. Айвазовский великолепно играл на скрипке и поразил самого Глинку. Наверное, сочетание поэзии и музыки выплеснулось в живописи великого художника. Черпая вдохновение в картинах природы, восхищаясь красотой окружающего мира и пропуская её через призму собственного восприятия, художник пытается воплотить свои впечатления в творчестве. Мы сейчас будем знакомиться с его работами и анализировать их. Но у живописи свой язык выразительных средств, свои специфические термины. Назовите их.

**Д.** - Линия, ритм, динамика, цветовое пятно, цветовая гамма ˂слайд №16˃

**Х. -** Давайте вместе попробуем проанализировать – как в разных работах эти средства раскрывают замысел художника и создают «настроение» картины.

(Далее идёт обсуждение работ: «Лунная ночь на Капри» ˂слайд №17˃, «Девятый вал» ˂слайд №18˃, «Морской берег. Прощание» ˂слайд №19˃, «Кавказские горы с моря»˂слайд №20˃).

**Х. –** если обобщить всё то, что вы сказали в ходе обсуждения картин, то можно сделать вывод о том, что на всех своих полотнах художник хотел передать: мотив противоборства, соперничества человека и стихии, мечту о свободе, любовь к природе. И вы убедились, что пейзаж в живописи имеет так же, как и в литературе, эмоционально-психологическое и символическое значение.

**Музыковед (М.**)- (вопросы к учащимся): к какому виду искусства относится стихотворение?

**Дети (Д.) -** к литературе

**М. -** а произведение живописи?

**Д. -** к изобразительному искусству

**М. -** симфоническое произведение?

**Д. -** к музыке

**М. -**  из названных видов искусства какое является самым точным и конкретным?

**Д. -** самое конкретное по языку выражения - литература, на втором месте - живопись, и на последнем - музыка.

**М. -** Да, действительно, музыка из трёх названных искусств менее конкретна, но сильнее других воздействует на наши эмоции.

В музыке есть много примеров воплощения темы моря, но мы поговорим только об одном из них - это симфоническая сюита русского композитора Н.А.Римского-Корсакова "Шехеразада". ˂слайд №21˃Николай Андреевич Римский-Корсаков в юности учился в Морском корпусе, по окончании его, будучи гардемарином, совершил кругосветное путешествие. Оно длилось 2 года 8 месяцев. И, естественно, впечатления от плавания были очень яркими и незабываемыми. Они нашли отражение в сюите "Шехеразада".

**М.**- Шехеразада - героиня каких сказок?

**Д. -** восточных

**М. -** Как называется сборник арабских сказок? ˂слайд №22˃

**Д. -** "1001 ночь"

**М. -**  ˂слайд №23˃(вкратце обрисовывает сюжетную линию сказки). Шехеразада - жена султана Шахриара, а на Востоке правитель - не просто первое лицо в государстве, это "великий и всемогущий", его власть над подданными безгранична, поэтому вошло в обиход выражение "восточный деспот". Как ещё называют такого человека?

**Д. -** тиран.

**М. -** Послушайте музыкальную тему Шахриара (педагог играет на ф-но тему Ш.).

Какое впечатление она произвела на вас? Какого человека вы представили?

**Д. -** с надменным, тяжёлым взглядом, властного, жестокого, эгоистичного.

**М. -** Обратите внимание на **средства музыкальной выразительности** - в теме нет аккордов, только сплошь унисоны. О чём это говорит?

**Д. -** аккорд - это гармоничное звучание нескольких голосов, а унисон - по сути, одноголосие. Это говорит о характере султана, не признающего компромиссов и уверенного в своей правоте.

**М.**- Я сыграла вам тему султана для того, чтобы вы

а) сравнили её с темой моря в том музыкальном фрагменте, который сейчас прозвучит;

б) проанализировали средства музыкальной выразительности, т.е. выполнили бы те же действия, что и на уроке литературы при знакомстве с стихотворением. Но сначала давайте-ка включим механизм критического мышления и попробуем предположить, что за музыка нас ждёт: какой должна быть динамика?

**Д. -** мощное звучание

**М. -**  соло или оркестровое tutti?

**Д. -** tutti

**М. -** предпочтительные тембры - струнные, деревянные или медные духовые?

**Д. -** медные духовые

**М. -** регистр темы

**Д. -** низкий и средний

˂слайд №24˃Ученики прослушивают музыкальный фрагмент ("Багдадский праздник и Корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником" - 4 часть сюиты) и по ходу анализируют средства выразительности, отмечая совпадение предполагаемых и реальных результатов.

Если обобщить всё, вами сказанное, то получится такая таблица ˂слайд №25˃, из которой понятно, что образы Моря и Султана охарактеризованы почти аналогичными средствами.

**М.** - Да, Римский-Корсаков потрясающе реалистично рисует картину бушующего моря. Но каждый великий художник потому и велик, что он не просто "фотографирует" реальность, а через искусство доносит до нас свои обобщения и размышления.

-О чём говорит похожесть тем Султана и моря?

**Д. -** о близости характеров

**М.**-Более того, композитор размещает темы моря и султана рядом для чего - чтобы противопоставить или приравнять?

**Д. -** чтобы указать на тождество их

**М.** -Почему? Какую мысль композитор хочет высказать своей музыкой?

**Д. -** как море играет судьбами людей, так и султан своевольно вершит судьбы подданных.

**М. –** какую роль в сюите играет морской пейзаж?

**Д. –** аллегорическую, эмоционально-психологическую и символическую.

**Л. -** Найдите у Пушкина в стихотворении аналогичные строки:

**Д. -** Смиренный парус рыбарей,

Твоею прихотью хранимый,

Скользит отважно средь зыбей:

Но ты взыграл, неодолимый,-

И стая тонет кораблей.

**Л. -** Помните, анализируя стихотворение Пушкина, мы говорили об олицетворении - приёме, когда черты человека переносятся на море. В сюите "Шехеразада" - тот же приём, в произведениях изобразительного искусства - аналогично. Значит, мы с вами пришли к какому выводу?

**Д. -** Любая тема в искусстве даётся художником через призму человеческого восприятия.

**Рефлексия (Л) –** Ребята, вы сегодня читали стихотворение о море. Внимательно анализировали репродукции, слушали музыкальное произведение. У каждого из вас сложилось своё представление об увиденном и услышанном. Сейчас вы приступите к выполнению следующего задания: необходимо сочинить пятистишие, в котором ключевым словом будет «море» (3 мин).

Ученики по окончании работы зачитывают свои стихи.

**Домашнее задание:** выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина «К морю». Подготовить слайдовую презентацию, посвящённую морским пейзажам.

Использованные материалы

1. Сб. статей под ред. Коровиной Т. Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. – Москва: Музыка, 1987.

2. Уч. пособие для 8 класса СШ под ред. Громова Н.И. Русская литература. - Москва: Просвещение, 1973.

3. Альбом Римский-Корсаков Н.А. – Москва: Музыка, 1988.

4. Кандинский А.И., Орлова Е.М. Русская музыкальная литература, вып.3. – Ленинград: Музыка, 1981.

5. Соловцов А.Н. Николай Андреевич Римский-Корсаков. – Москва: Музыка, 1984.

Интернет-ресурсы

<http://www.peoples.ru/art/painter/aivazovskiy/aivazovskiy_ivan.jpg>

<http://img.labirint.ru/images/news/5541_1281090358.jpg>

<http://900igr.net/datai/literatura/Lermontov-Mtsyri/0002-002-Skhodstvo-M.JU.-Lermontova-i-ego-geroja-Mtsyri.png>

<http://www.stihi.ru/pics/2012/12/01/9948.jpg>

<http://www.online-utility.org/image/ImageCache?file=3/38/Zhukovsky_1815.jpg/800px-Zhukovsky_1815.jpg>

<http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/0/48/187/48187205_GYUGO.jpg>

<http://bookerslive.ru/wp-content/uploads/-182878_35036337.jpg>

http://www.livejournal.ru/static/files/themes/quote/11880\_g01.jpg

http://img0.liveinternet.ru/images/attach/b/2/24/474/24474617\_photo64.jpg

http://gorodlip.ru/klient/ecology/31o1+.jpg

http://www.proza.ru/pics/2009/03/11/431.jpg

http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0/46/673/46673951\_1248380293\_00044149.jpg

<http://ajvazovskyj.ucoz.com/_ph/1/914766058.jpg>

<http://vse-skazki.ru/images/stories/Izobradzeniya_iz_skazok/Narodnie_skazki/a/arabskie/Racckaz_ob_Ync-al_2.jpg>

<http://newshot.ru/uploads/posts/2012-02/1329830650_noch.jpg>

<http://100oper.ru/wp-content/uploads/2012/07/rimsky-korsakov.jpg>

<http://900igr.net/datai/geografija/Iskusstvo-Armenii/0006-005-ZHivopis-i-skulptura.jpg>

http://www.tarihnotlari.com/wp-content/uploads/2011/10/Dokuzuncu-Dalga.jpg

http://www.artrussia.ru/pic\_w/w079\_400.jpg

<http://cs4409.userapi.com/u67083590/-7/x_6883ebfb.jpg>

  http://im6-tub-kz.yandex.net/i?id=83091257-12-72&n=21