Урок-игра Тема урока:

«ЛЮБОВЬ - ЭТО СЕРДЦЕ ВСЕГО».

**Цель урока:**

1. Образовательная
* углубить понятия о лирике В. Маяковского;
* показать, что она не отгораживает человека от действительности, а становится «сердцем всего».
1. Развивающая:
* обогащении речи учащихся специальной лексикой; овладение выразительными средствами языка (развитие речи) В. Маяковского;
* продолжение формирования у учащихся имения анализировать и сравнивать, обобщать и систематизировать, ставить и решать проблемы (развитие мышления);
* приобщение к творчеству через выразительное чтение, поэтический анализ стихотворения, изобразительное искусство.
1. Воспитательная:

формировать гуманное отношение к окружающим (дисциплинированность ответственность, вежливость), к себе;

* помочь отличать истинные чувства от фальшивых.

Тип урока: изучения и первичного закрепления новых знаний.

**Структура урока:**

1. Организационный этап.
2. Актуализация субъективного опыта учащихся.
3. Анализ содержания учебного материала.
4. Самостоятельная работа.
5. Оценочно рефлексивный этап.

Основные методы: эвристический, кооперации, работа в группах,

исследовательский проблемный.

Оборудование: иллюстрации к книге стихов о любви, портрет В. Маяковского, макет книги, творческие работы учащихся, эпиграф урока.

**План-конспект урока.**

1. Организационный момент.

Добрый день! Рада вас видеть здоровыми и веселыми. Садитесь.

1. Актуализация субъективного опыта учащихся.

Заканчивая школу, выходя во взрослую жизнь, вы должны быть эрудированными людьми и воспитанными. Такие параметры закладываются в течение всей жизни. Нашим учителем сегодня будет В. Маяковский.

1. Цель урока: открыть еще одну страницу в творчестве поэта, постараться понять сущность его любовной лирики, увидеть за строками стихотворений самого поэта, повторить составляющие элементы книги, в результате собственных поисков и раздумий сформировать свое чувство любви, как самое главное чувство в жизни.
2. **Эпиграф:**

Не смоют любовь

ни ссоры

ни вёрсты

Продумана,

выверена,

проверена.

Подъемля торжественно стих строкопёрстый,

клянусь -

люблю

неизменно и верю!

В. Маяковский

1. **Устная словарная работа с терминами**

Переплет - твердая обложка.

Суперобложка - обложка поверх переплета.

Фронтиспис - рисунок перед первой страницей книги или перед началом текста.

Титульный лист - заглавный (автор, год, место издания).

Иллюстрации - рисунок, поясняющий что-то.

Речь у нас пойдет не об овладении, а умении ими пользоваться.

1. **Слово учителя.**

Мы любим использовать штампы. Вот и о Маяковском многие говорят однозначно: поэт-трибун, глашатай, его стихи сухи, революционны, призывны. Но разве это все? Его позиция многогранна и глубока, она не вмещается в какие-то рамки. У него немало нежных стихов, большинство из которых мало известны современному читателю, например:

Кроме любви твоей, мне

нету солнца,

*а я и не* знаю, где ты и с кем...

Дай хоть

последней нежностью

выстелить твой уходящий шаг.

Сегодня мы издаем книгу поэта. Разрушьте штампы. Вчитайтесь в его стихи. Пусть те, кому адресована ваша книга, узнают настоящее о поэте, увидят его сомневающимся, страдающим, любящим. Заседание редколлегии, в состав которой входят все ученики класса, ведет «редактор».

Он говорит о задачах и том, что сделано:

* Нужна книга, в которой читатели встретились как бы с живым Маяковским.
* Важно отобрать материал, который не оставил никого равнодушным.
* Уже подготовлен макет книги: обложка, титульный лист, иллюстрации.

Предоставляю слово художнику:

* Переплет и суперобложка голубого цвета, в центре сердце, на нем слово «Люблю!» Голубой цвет - цвет мечты, несбывшегося. Сердце краснго цвета, оно ассоциируется со словами поэта:

Мама!

У меня пожар сердца...

* Форзац создает эмоциональное настроение читателю, поэтому здесь опять сочетание голубого и и розового цветов. В центре лист бумаги и перо – символ литературного труда, крупным планом - образ женщины, ведь книга посвящена её Величеству Любви!
* Фронтиспис - идея книги. Наша задача показать непривычного Маяковского. Портрет поэта необычен, передает его одиночество, этот мотив силен в его творчестве).
* На титульном листе - данные о книге: автор, название, место, год издания.

Анализ стихотворения «Лиличка».

Редактор: это стихотворение должно открыть книгу, т.к. оно самое пронзительное по силу чувств: буря эмоций, извержение сердечных мук, трагедия одиночества.

Чтение и анализ стихотворения.

Слово художнику: в просвете окна два силуэта. Когда-то за окном лирический герой был счастлив.

Стихотворение «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Представьте:

Входит красавица

в зал

в меха и бусы оправленная...

Она чужда для поэта.

Стихотворение «Письмо Татьяне Яковлевой».

Любовь - духовная гармония.

Слово художнику.

Ночное небо, усеянное звездами

 В синем небе

 звезд - до черта...

Лирический герой шагает мимо спящих домов. Он опьянен любовью, за спиною будто выросли крылья.

Мчат авто

по улице

а не свалят

 наземь

Понимают

умницы:

человек - в экстазе

=> влюбленность, стремление к действию:

Нам любовь гудит про то, что опять

в работу пущен

сердца

выстывший мотор!

Поэма «Облако в штанах».

Если верит современникам, Маяковский именно в Одессе впервые был влюблен. Он восторженно кричал о своей любви к Марине Денисовой. Но им пришлось расстаться.

Вошла ты,

Резкая, как нате!

Муча перчатки замш,

Сказала:

-Знаете –

Я выхожу замуж...

Лирический герой спокоен, хотя руки стиснуты:

Видите - спокоен как!

Как пульс покойника.

Художник: между влюбленными часы, поэт провел 360 минут ожидания.

Это было в Одессе.

«Приду в четыре,» - сказала Мария. Восемь, девять, десять...

Редактор предлагает обсудить работу художника:

* Справились с работой, показали необычного Маяковского, раскрыли гамму чувств поэта, отраженных в любовной лирике: одиночество, ожидание любви, радость и полет влюбленного сердца, горечь разочарований.
* Подобрана удачная гама цветов.
* Портрет: одиночество, тоска в глазах.
* Удачны иллюстрации, т.к. художники вникли в текст произведений, отразили психологической состояние поэта.

Литературоведы.

1. вариант - вступительная статья.
2. вариант - заключительная статья.

Цель книги - развеять ложное представление о Маяковском. Он был лиричен и нежен. Им созданы удивительные метафоры: пожар сердца. У поэта нужно поучиться силе чувств, чистоте помыслов, умению откликаться на чужую боль. Любить - это значит отдавать всё, отдавать любимой всё, ничего не требуя взамен.

Составители предложили включить в сборник стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличке», отрывок из поэмы «Хорошо»

Не домой,

не на суп,

А к любимой в гости Две

морковки

несу

За зеленый хвостик

Отрывок из поэмы «Люблю»

Не смоют любовь ни ссоры ни вёрсты Продумана, выверена, проверена.

Подъемля торжественно стих строкопёрстый,

клянусь -

люблю неизменно и верю!

Отрывок из стихотворений «Вывод», «Маруся отравилась», «Письмо к любимой Молчанова».

Чтение эпилога

1. Итог урока.

а) Заключительное слово учителя. «Мне было интересно сотрудничать с таким творческим коллективом. Мне хотелось бы знать, какие выводы вы сделали для себя.

б) Выставление оценок.

1. Задание на дом: выучить отрывок стихотворения о любви, его анализ.