**Урок-игра по басням И.А.Крылова «Звери мои за меня говорят …»**

**Тема: Актуальность басен И.А.Крылова Цель:** знакомство с наследием Крылова и актуальностью его басен **Задачи:** 1. Расширить знания учащихся о биографии и творчестве И.А. Крылова. 2. Развить творческие и артистические способности учащихся через игру. 3. Сформировать интерес к литературному краеведению **Методы:** театрализация, игровой, словесный, поисковый, наглядный, практический **Оборудование, наглядности:** костюм феи, портреты Крылова, рисунки по произведениям Крылова на тему «Люблю, где случай есть пороки пощипать», высказывания о баснях Крылова, корзина знаний, звёздочки, презентация к уроку, видео-басни

**Ход урока:**

 ***Кто не слыхал его живого слова?
 Кто в жизни с ним не встретился своей?
 Бессмертные творения Крылова
 Мы с каждым годом любим все сильней.***

 ***Со школьной парты с ними мы сживались,
В те дни букварь постигшие едва.
И в памяти навеки оставались
Крылатые крыловские слова.***

М. Исаковский

 **1. Вводно-мотивационный этап.**

**2. Проверка домашнего задания: (театрализация).**

**Сказительница:** Здравствуйте, люди добрые, гости важные, заморские! А не потешить ли вас сказочкой? Так слушайте.

В некотором царстве, недалёком государстве, в районе Тайыншинском, в области Северо-Казахстанской, в селе Макашевка жил да был, ни о чём не тужил добрый молодец Никита. И учился он в учреждении общеобразовательном, в школе Макашевской средней, в классе 7. Учился так себе ни шатко, ни валко, а через пень-колоду. Но особенно он не дружил с литературой.

**Никита:** А чего с ней дружить-то? Чего в ней интересного-то? Подумаешь!

Сказки какие-то, стихи… Ну их – надоели! Ладно бы, что ещё интересное было, а то сказители какие-то да баснописцы. И вообще, что в этой литературе интересного было-то? То ли дело фильмы, боевики – ковбои, жвачка, рейнджеры, Сталлоне, Шварценеггер – красота! А, училка наша, ну ничего не понимает! Привязалась ко мне: учи, говорит, литературу, учи, а то будешь невеждой. Ой, спать, как хочется! Лягу-ка я, полежу, а литературу потом как-нибудь почитаю.

**Сказительница:** Вот он каков, наш удалец. Спать улёгся – и проблемам конец. Да ночь выдалась не простая, а сказочная. И вот что произошло…

**Под музыку появляется Фея (Червонная Ира-Ита).**

**Никита:** Ой, ты кто?

**Фея (Червонная Ира-Ита):** Фея. А что, не похожа?

**Никита:** Не знаю, я их никогда не видел. Да и вообще думал, что их не бывает.

**Фея (Червонная Ира-Ита):** Мы есть, только приходим не к каждому.

**Никита:** А ко мне, зачем пришла? Я тебя не звал…

**Фея (Червонная Ира-Ита):** Дело у меня к тебе очень важное. Услышала я в своём волшебном царстве, что есть такой ученик, который литературу не любит. Удивилась я очень: как же можно литературу не любить? Она же мать всех наук. Литературу нужно знать и любить! И решила я тебя проучить.

**Никита:** Это как же?

**Фея (Червонная Ира-Ита):** А вот так. Отправлю-ка я тебя в Страну невыученной литературы, а там посмотрим, что будет.

**Под музыку Фея удаляется.**

**Сказительница:**

Фея палочкой взмахнула,

«До свиданья» не сказала,

Время вспять вдруг повернула.

Никитку в старину услала.

**Никита:** Ой, что это со мной? Куда это я попал? Кто ты?

**Иван Андреевич Крылов (Наджафов Александр):** Я – русский баснописец – Иван Андреевич Крылов, живу я в 18 веке. А что ты знаешь обо мне? Ты, отрок, расскажи, что знаешь о русской басне. А не расскажешь, голову с плеч!

**Никита:** Так нам же на прошлом уроке училка рассказывала о баснописцах… А я не выучил домашнего задания. Что же делать? Ох, лишусь я головы.

**Иван Андреевич Крылов (Наджафов Александр):** Так что же ты знаешь обо мне и о моих баснях?

**Никита:** Я не помню… Ребята, помогите!

**Учитель:** Ну что, ребята, поможем Никитке? Но для этого нам нужно будет сыграть в литературную игру и выполнить ряд заданий, которые дедушка Крылов уже приготовил для нас в корзине знаний.

**3. Литературная игра**

(Каждый участник поднимает светофор, сигнализируя о готовности ответа). За каждый правильный ответ – 1 балл (кусочек сыра).

**1 задание «Кроссворды»**

1. Четырехструнный смычковый музыкальный инструмент высокого тембра (скрипка).
2. Периодическое издание в виде книжки, содержащее статьи разных авторов (журнал).
3. Драматические произведения для театрального представления (пьесы).
4. Учреждение, собирающее и хранящее книги для общественного пользования (библиотека).
5. Драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом (комедия).
6. Тот, кто приносит какие-нибудь вести; название некоторых периодических изданий (вестник).



Молодцы, ребята! Действительно, мы с вами сегодня будем говорить об известном русском баснописце – Иване Андреевиче Крылове. И сейчас нам нужно узнать, в каких литературных жанрах он работал. В этом нам поможет следующий кроссворд «Литературные жанры»

1. Жанр русского фольклора, песня о героических подвигах богатырей, правдивое повествование о том, что происходило в старину (былина).
2. Вид устного повествования с фантастическим вымыслом, один из популярных и любимых жанров в фольклоре (сказка).
3. Произведение, написанное для театра (пьесы).
4. Крупный по объему прозаический жанр повествования (роман).
5. Эпические жанры, которые занимают промежуточное положение между романом и рассказом (повести).



**Ну, что ж, ребята, просто замечательно! Вот мы и определились с тематикой нашего урока. Мы сегодня поиграем в игру, посвящённую басням дедушки Крылова. А кто помнит, какой жанр мы называем басней? А что такое мораль басни? На что очень похожа мораль? Каких ещё баснописцев вы знаете?**

**2 задание «Вставьте нужное слово»**

* «……. и Лисица»; (Ворона)
* «Мартышка и …»; (Очки)
* «Волк на …»; (на псарне)
* «… и Муравей»; (Стрекоза)
* «Петух и … Зерно»; (Жемчужное)
* «… и Моська»; (Слон)
* «… уха»; (Демьянова)
* «Кукушка и …»; (Петух)
* «… и Обезьяна»; (Зеркало)
* «Свинья под…»; (дубом)
* «…, Рак и Щука». (Лебедь)
* «Волк и …». (Ягнёнок)

**3 задание «Словарь языка Крылова». Разрешается пользоваться словарями или Интернетом.**

*Альт* – музыкальный смычковый инструмент, немного больше скрипки.
*Бас* – контрабас или виолончель, музыкальный смычковый инструмент, формой похожий на скрипку, но значительно больше.
*Квартет*– ансамбль из четырех музыкантов, музыкально произведение для четырех исполнителей. («А, все-таки, квартет нейдет на лад», басня «Квартет»).
*Лесть, льстить* – угождать, хвалить, иногда незаслуженно и с целью угодить человеку, расположить его к себе.
*Мурава* – молодая трава.
*Овчарня* – хлев (помещение) для овец.
*Полдюжины* – половина дюжины – 6, а дюжина – 12.
*Рделись, рдеть* – резко выделяться красным цветом, отливать красным цветом, краснеть
*Яхонты*– старинное название рубина и сапфира, рубин – красный, сапфир – синий или голубой.
*Впрок* – то, что может пойти на пользу.

**4 задание «Из каких басен эти строки?»**

1. И в сердце льстец всегда отыщет уголок. ("Ворона и лисица")
2. У сильного всегда бессильный виноват ("Волк и ягненок")
3. С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой! ("Волк на псарне")
4. … Рыльце у тебя в пуху!("Лисица и сурок")
5. Ты все пела? Это дело!
    Так поди же, попляши! ("Стрекоза и муравей")
6. Над хвастунами хоть смеются,
    А часто в деле им доли достаются. ("Заяц на ловле")
7. Невежи судят точно так:
    В чем толку не поймут, то все у них пустяк.("Петух и жемчужное зерно")
8. Ай, Моська знать она сильна,
Что лает на Слона! ("Слон и Моська")

**5 задание «Объясните смысл «крылатых» выражений из басен Крылова»**

* «Слона- то я и не приметил»
* «А воз и ныне там»
* «Кукушка хвалит Петуха, за то, что хвалит он Кукушку»
* «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт»

**6 задание «Доскажи словечки»**

* Ты всё пела? Это дело... (Так поди же попляши).
* А вы друзья, как не садитесь... (Всё в музыканты не годитесь).
* Кукушка хвалит петуха ... (За то, что хвалит он кукушку).
* Наделала Синица славы... (А море не зажгла).
* Чем кумушек считать трудиться... (Не лучше ль на себя, кума, оборотиться).
* У сильного всегда... (Бессильный виноват).
* А жаль, что не знаком... (Ты с нашим петухом).

**7 задание «Помогите героям басен найти пару»**

* Свинья (Дуб)
* Моська (Слон)
* Повар (Кот)
* Ворона (Лисица)
* Ягнёнок (Волк)
* Кукушка (Петух)
* Муравей (Стрекоза)
* Фока (Демьян)

**8 задание «Узнай басню по картинке»**

Какая мораль у каждой басни? Что высмеивает автор? Подберите пословицу к басне

   

**9 задание «Коллаж»**

Учащиеся получают рисунки и вырезки из газет, журналов. Их задача - создать «иллюстрацию» к одной из басен.

Ну что ж, молодцы, ребята! Вы помогли Никите вернуться домой, и он не лишился головы.

**Никита:** Спасибо, ребята! Я понял, что литературу надо любить. Сегодня же побегу в библиотеку к Зинаиде Ильиничне и наберу себе целую гору книг! И, обязательно, возьму книгу басен Крылова, ведь они такие поучительные!

**4. Краеведение.**

Поэты, к сожалению, как и все люди, не бессмертны, уходят из жизни. Но их произведения и имена живут вечно: в книгах, памятниках, названиях улиц, переулков. Ещё 12 мая 1855 года в Летнем Саду был открыт памятник “Дедушке Крылову”, скульптора Клодта, персонажи басен по рисункам Агина.



В Твери на улице Бебеля поставили памятник И.А. Крылову, так как там он провел свои детские годы. 2 августа 2004 года в г. Пушкино, Московской области, на Советской площади открыт памятник русским поэтам А. С. Пушкину и И.А. Крылову “Субботний вечер у Жуковского”, скульптор К.Константинов.

1. **Просмотр видео-басен.**
2. **Заключительное слово учителя**

Басни И. А. Крылова учат быть добрыми, честными, справедливыми. Хотя в баснях действуют животные, птицы или предметы, мы понимаем, что речь идет о людях. Автор помогает нам оценить их поступки.Крылов создавал оригинальные басни и переводил басни других народов. Но, используя часто традиционный басенный сюжет, встречавшийся у Лафонтена, или у Эзопа, Крылов всегда преображал басню, рисуя в ней картины русской жизни, русской природы, русского быта. Крылов – баснописец оказал влияние на всех русских писателей, на развитие всей русской литературы. Оригинальность языка, живописности, меткости характеристик и умению находить в жизни народа истинную поэзию у него учились Пушкин и Гоголь, Некрасов и Островский.

1. **Подведение итогов**

Призы победителям сегодня у нас необычные. Вещь, напоминающая о герое басни – глазированные сладкие сырки, которые все вы очень любите. Спасибо за игру. Я, надеюсь, вам понравились басни, и вы ещё не раз будете их перечитывать.

1. **Рефлексия**

Довольны ли вы своей работой на уроке? Что важного было для вас на уроке?

Вспомните слова Индийского поэта Калидоса.

*Взгляни на этот день!
Ведь в нем заключена жизнь.
В его коротком отрезке
Мы найдем все:
И блаженство роста,
И великолепие действия,
И великие достижения.*

Получилось ли? Надеюсь, вы открыли для себя еще одну страничку о Крылове, а его произведения останутся для вас умной и нужной книгой. Мы убедились, что Крылов по-прежнему безраздельно царствует в басенном мире. Его любят, читают, цитируют; о нём говорят.

1. **Итоги урока**

Учитель читает стихотворение П.Вяземского.

*Забавой он людей исправил,
Сметая с них пороков пыль;
Он баснями себя прославил,
И слава эта – наша быль.
И не забудут этой были,
Пока по-русски говорят:
Её давно мы затвердили,
Её и внуки затвердят.*

Всего доброго!