**Сочинение как средство развития речи у младших школьников**

**2010 год.**

Содержание

Введение………………………………………………………………………..2

Глава 1. Развитие речи у младших школьников..……………………………...6

1.1 Уровни развития речи у учащихся…………………………….………......6

1.2 Формы речи………….……………………………………………………...8

1.3 Качества речи………………………………………...……………………11

1.4 Методы и приемы развития речи у учащихся………………………..….16

1.5 Сочинение как один из видов работ по развитию речи в начальных классах…………………………………………………………………………....20

1.6 Особенности работы над сочинениями некоторых видов……………...35

1.7 Выводы по 1 главе…………………………………………………............45

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию речи у младших школьников на уроках русского языка на материале обучения сочинениям разных видов…………………………………………………………………….46

2.1 Диагностика уровня развития речи у школьников вторых классов…46

2.2Обучение написанию учениками второго класса сочинений

разных видов…………………………………………………………………….52

2.3 Определение уровня развития речи по итогам проведения работы по написанию сочинений разных видов………………………………….....64

2.4 Выводы по 2 главе…………..…………………………………………70

Заключение ………………………………………………………………….....71

Список использованной литературы……………………………………….…74

Приложение……………………………………………………………………..78

**Введение.**

Речь- это вид деятельности человека, реализация мышления на основе использования средств языка.[[1]](#footnote-1) Под **развитием речи** подразумеваются: обогащение словарного запаса, развитие связной речи (обучение построению различных типов текста, как устных, так и письменных – описания, повествования, рассуждения).

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, введенный в действие с 1 января 2010 года подразумевает, что после освоения основной образовательной программы начального общего образования дети должны овладеть различными навыками, в том числе и «…осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах».[[2]](#footnote-2)

 Развитие речи - важная задача обучения родному языку. Логически четкая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика - показатель его умственного развития. Речь возникает из потребности высказаться. Научить правильно строить предложения, т.е. не пропускать слова, ставить слова в определённой последовательности, правильно согласовать их друг с другом и правильно произносить слова, а потом это все оформлять письменно - задача учителя.

Именно в начальной школе дети начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи. При этом учитель должен помочь детям осмыслить требования к речи, учить младших школьников при формулировке мыслей следить за правильностью, точностью, разнообразием, выразительностью языковых средств.   Развитие речи учащихся имеет свой арсенал методических средств, собственные виды упражнений; наиболее важные из них - это упражнения в связной речи - рассказы, пересказы, сочинения.[[3]](#footnote-3) **У**спехи учащихся в связной речи обеспечивают и в большей мере определяют успех в учебной работе по всем предметам, в частности способствуют формированию полноценного навыка чтения, и формированию основ орфографической грамотности.

Одним из видов творческих работ является сочинение, которое в школе занимает особое место: ему в известной степени подчинены другие речевые упражнения. Оно служит эффективным средством воспитания, возбуждает эмоции, приучает детей осмысливать и оценивать виденное и пережитое, развивает наблюдательность; требует самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного, в текст; способствует становлению личности учащегося. Выбор слов, оборотов речи и предложений, обдумывание композиции рассказа, отбор материала, установление логических связей, проверка орфографии - весь этот комплекс действий требует от ребенка высокого напряжения его творческих сил.

Детское сочинение – это творческая работа, в которой ученик выражает свои индивидуальные склонности, интересы, вкусы, дает выход воображению. Школьники любят сочинение за творческий характер, за то, что в нем можно проявить самостоятельность, написать свое.

При анализе УМК «Школа России» и «Школа 2100» мы выяснили, что работа по развитию речи проводится на уроках русского языка в основном на материале изложений и диктантов. Как результат - словарь учащихся младших классов беден, у школьников слабо развито критическое отношение к словесному оформлению своих мыслей, отсутствует контроль за выбором слов, ученики не умеют правильно распределять свое внимание между предметом высказывания и словесным оформлением мысли[[4]](#footnote-4).

**Актуальность** нашей работы подтверждается тем, что в настоящее время отмечается уменьшение интереса детей к чтению художественной литературы, что всегда положительно влияло на повышение уровня развития речи у учащихся, и напротив повальное увлечение общением через Интернет, путем коротких sms-сообщений, что усугубляется навязыванием средствами массовой информации разговорного стиля речи. Между тем задачи учителя остаются прежними - развивать речь учащихся. Таким образом, возникает **проблема**, как преодолеть противоречия, возникающие между требованиями программы обучения и задачами развития личности ученика и влиянием социо–культурной среды в которой находятся современные школьники.

**Объектом** нашего исследования является процесс развития речи у учащихся младших классов.

**Предмет** исследования: сочинение, как средство развития речи у младших школьников.

Нами выделена **цель** исследования: определить возможности сочинения как одного из основных видов работ по развитию речи младших школьников.

В своей работе мы выдвигаем следующую **гипотезу:** систематическая работа над сочинениями разных видов способствует обогащению словаря, повышению уровня речевой культуры, развитию творческого мышления, что обеспечивает высокий уровень развития речи у младших школьников.

Для достижения обозначенной цели и проверки гипотезы необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Изучить, проанализировать методическую и педагогическую литературу по проблеме развития речи младших школьников.

2. Обобщить формы, методы, содержание уроков русского языка по написанию сочинений разных видов.

3. Разработать и провести эмпирическое исследование, направленное на определение уровня развития речи у младших школьников.

4.Провести работу по обучению младших школьников написанию сочинений разных видов.

5. Проверить эффективность экспериментальной работы.

В нашей работе мы использовали следующие **методы:**

1. Теоретический анализ научной и методической литературы.

2. Наблюдение за работой учащихся на уроках русского языка.

3. Беседа с учителями начальных классов.

4. Анализ учебников русского языка.

5.Статистическая обработка данных.

**Структура:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

Базой исследования: является МОУ СОШ г.Мамоново.

**Глава 1. Развитие речи у младших школьников.**

Развитие речи учащихся – процесс овладения речью: средствами языка и механизмами речи – ее восприятия и выражения своих мыслей.[[5]](#footnote-5) Основные условия успешного развития речи учащихся в школе: развитие механизмов речи; потребность общения, выражения мысли; наличие речевой среды, питающей развивающуюся речь ребенка, учащегося языковыми средствами; наличие существенного, значимого материала, составляющего содержание речи; овладение теоретическими знаниями о языке, его закономерностях, постоянное корректирование речи, подчинение ее изучаемым правилам, овладение культурой речи. Развитие речи неотрывно от развития мышления и само способствует ему. Система развития речи включает организацию речевых ситуаций, организацию речевой среды, словарную работу, синтаксические упражнения, работу над текстом, интонациями, над исправлением и совершенствованием речи. Вся работа по развитию речи опирается на курс грамматики, лексики, фонетики, словообразования, стилистики, а также на теорию речи и текста, которая не входит в программу для учащихся, но используется как основа методики развития речи учащихся.

**1.1 Уровни развития речи у учащихся.**

М.Р. Львов выделяет в работе по развитию речи учащихся четыре уровня.[[6]](#footnote-6)

Направлениями работы на **произносительном** уровне являются: работа над техникой речи, организация усвоения на практике орфоэпических норм русского языка, совершенствование интонационных умений учащихся.

**Лексический** уровень развития речи предполагает обогащение, уточнение и активизацию словаря младших школьников. Известно, что словарный запас человека делится на активный и пассивный. Активный словарный запас - это те слова, которые часто употребляются. В активный словарный запас входят те повседневно употребляемые слова, значение которых понятно людям, говорящим на данном языке. Слова этой группы лишены каких бы то ни было оттенков устарелости.   Пассивный словарь - это часть словарного состава языка, понятная всем владеющим данным языком, но мало употребляемая в живом повседневном общении; пассивный словарь составляют устаревшие или устаревающие, но не выпавшие из словарного состава языка слова, многие неологизмы, которые еще не вошли в привычное словоупотребление. При изучении языка активный запас пополняется из пассивного, и он, разумеется, меньше. Сначала мы привыкаем понимать какое-то слово, а затем начинаем сами употреблять его.

###### У младших школьников обычно не хватает словарного запаса, они могут употреблять слова в неправильном значении и говорить простыми предложениями. Дети постарше настолько привыкают использовать сленг в разговорной речи, что им сложно литературно выражать свои мысли в сочинении. Работа на данном уровне ведет к накоплению в речи младших школьников слов, пониманию различных оттенков их значений, а также готовности использовать слова в речевой деятельности.

**Грамматический** уровень работы по развитию речи предполагает обучение школьников быстро, синтаксически правильно строить разнообразные конструкции и связывать их в тексте. Это достигается построением словосочетаний и предложений разных типов, установлением связей между словами и др.

Четвертый уровень-это **текст.** Для этого уровня характерны различные упражнения с текстом: пересказы, выступления, импровизации, сочинения, изложения, драматизации.

Из вышесказанного следует, что сочинение является универсальным видом работы по развитию речи у младших школьников. Речь учащихся начальных классов при работе над сочинением развивается практически на всех уровнях: на лексическом, грамматическом и на уровне текста.

**1.2 Формы речи.**

Различают две формы речи: устная речь и письменная речь.

Устная речь - это речь, произносимая в процессе говорения; основная форма использования естественного языка в речевой деятельности. Она создается в ходе беседы. Это может быть речь на неизвестную заранее тему, осуществляемая как импровизация или на заранее известную тему, обдуманная в тех или иных частях. Одним из наиболее существенных недостатков устной речи считается ее логическая, грамматическая и интонационная прерывистость, заключающаяся в неоправданной остановке речи, в обрыве фраз, мыслей, а иногда - в неоправданном повторении одних и тех же слов, интонационная и грамматическая нерасчлененность: фразы следуют одна за другой без пауз, логических ударений, без четкого грамматического оформления предложений.

Письменная речь - это речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, ином материале, экране монитора.   
     Использование письменной формы позволяет дольше обдумывать свою речь, строить ее постепенно, исправляя и дополняя, что способствует в конечном итоге выработке и применению более сложных синтаксических конструкций, чем это свойственно устной речи. Такие черты устной речи, как повторы, незаконченные конструкции, в письменном тексте были бы стилистическими ошибками.  
     Если в устной речи применяется интонация как средство смыслового выделения частей высказывания, то на письме используются знаки пунктуации, а также различные средства графического выделения слов, сочетаний и частей текста для выделения логически важных частей текста. Устная речь, включенная в ситуацию, сопровождаемая жестами, интонацией, семантическими паузами, допускает сокращения.

Письменная речь по своему строению это всегда речь в отсутствие собеседника. Письменная речь не имеет никаких внеязыковых средств, поэтому она должна обладать достаточной грамматической полнотой, и только эта грамматическая полнота позволяет сделать письменное сообщение достаточно понятным.

Письменная речь имеет большое значение для умственного развития ребенка, но овладение ею представляет и некоторые трудности- понимание письменной речи, является более трудной операцией, чем понимание устной речи, так как в устной речи интонации, паузы, голосовые подчеркивания, целая гамма выразительных средств содействуют пониманию.

Существуют также формы речи, такие как диалогическая и монологическая. Монологическая форма [речи](http://www.gramota.ru/slovari/dic/?az=x&word=%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8) обращена к одному или группе слушателей иногда – к самому себе; по сравнению с [диалогической](http://www.gramota.ru/slovari/dic/?az=x&word=%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9) [речью](http://www.gramota.ru/slovari/dic/?az=x&word=%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C%D1%8E) характеризуется развернутостью, наличием распространенных [конструкций](http://www.gramota.ru/slovari/dic/?az=x&word=%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B9) грамматической их оформленностью. Диалогическая –это такая форма [речи](http://www.gramota.ru/slovari/dic/?az=x&word=%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8) при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами.[[7]](#footnote-7)

Письменная монологическая речь — это речь без собеседника, ее мотив и замысел полностью определяются субъектом. Если мотивом письменной речи является контакт или желание, требование, то пишущий должен представить себе мысленно того, к кому он обращается, представить его реакцию на свое сообщение. Особенность письменной речи состоит именно в том, что весь процесс контроля над письменной речью остается в пределах деятельности самого пишущего, без коррекции со стороны слушателя. Письменная монологическая речь может выступать в различных формах: в форме письменного сообщения, доклада, письменного повествования, письменного выражения мысли или рассуждения и т. д. Во всех этих случаях структура письменной речи резко отличается от структуры устной диалогической или устной монологической речи.

Письменная речь не имеет почти никаких дополнительных средств выражения, она не располагает средствами жестов, мимики, интонации, пауз, которые играют роль в монологической устной речи, и только частичным замещением этих последних являются приемы выделения отдельных элементов излагаемого текста курсивом или абзацем. Таким образом, вся информация, выражаемая в письменной речи, должна опираться лишь на достаточно полное использование развернутых грамматических средств языка. Значит грамматические средства, которые она использует, должны быть полностью достаточными для выражения передаваемого сообщения. Пишущий должен строить свое сообщение так, чтобы читающий мог проделать весь обратный путь от развернутой, внешней речи к внутреннему смыслу излагаемого текста.

Итак, письменная монологическая речь по своему строю представляет собой всегда полные, грамматически организованные развернутые структуры, почти не использующие форм прямой речи. Вот почему длина фразы в письменной речи значительно превышает длину фразы в устной речи, так как в развернутой письменной речи встречаются значительно более сложные формы управления, например, включение придаточных предложений, которые лишь изредка встречаются в устной речи. Все это придает грамматике письменной речи совершенно иной характер.

Особое значение в развитии речи младшего школьника имеет освоение письменной речи, которая открывает ему природу родного языка и возможность более совершенного овладения им.[[8]](#footnote-8) Письменная речь является существенным средством в процессах мышления. Включая, с одной стороны, в свой состав сознательные операции языковыми категориями, она протекает в совсем ином, значительно более медленном темпе, чем устная речь, с другой стороны, позволяя многократное обращение к уже написанному, она обеспечивает и сознательный контроль за протекающими операциями. Все это делает письменную речь мощным орудием уточнения и отработки мыслительного процесса. Поэтому письменная речь используется не только для того, чтобы передать уже готовое сообщение, но и для того, чтобы отработать, уточнить собственную мысль.

**1.3. Качества речи.**

Государственный стандарт указывает на необходимость «формирования позитивного отношения к правильной устной и письменной речи у младших школьников».[[9]](#footnote-9) Правильность речи достигается благодаря знанию норм литературного языка и их внимательному применению при построении речи.  
     Правильность речи - качество речи, состоящее в соответствии ее орфографической, лексической и грамматической структуры принятым в языке литературным нормам. Правильность является базовым качеством речи, обеспечивающим придание речи других, более сложных качеств, таких как выразительность, богатство, логичность. Помимо правильности речь должна обладать и другими важными качествами: точностью, чистотой, ясностью, логичностью, богатством, выразительностью и уместностью. Эти свойства обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего. Рассмотрим подробнее эти качества.

 Точность речи - коммуникативное качество речи, состоящее в соответствии ее смысловой стороны отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность речи зависит от правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый [синоним](javascript:void(0);), учета [многозначности](javascript:void(0);) и [омонимии](javascript:void(0);), правильного сочетания слов. Точность речи достигается на основе четких представлений о значениях слов, умения точно употреблять синонимы, разграничивать [контексты](javascript:void(0);) употребления многозначного слова.  
     Уместность речи - строгое соответствие структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения, индивидуальным особенностям автора и адресата. Уместность речи предполагает умение пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения. Выделяют уместность стилевую, контекстуальную, ситуативную и личностно-психологическую. Уместность речи обеспечивается верным пониманием ситуации и знанием стилистических особенностей слов и устойчивых оборотов речи.  
      Богатство речи - набор лексических, грамматических, стилистических средств, которыми владеет и умело пользуется в соответствии с ситуацией отдельный человек. Богатство речи определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами. Богатство речи связано с разнообразием используемых говорящих средств выражения мысли, синонимов, способов построения высказывания, организации текста.  
Для достижения этого качества необходимо пополнять словарный запас путем чтения литературы, периодической печати, обращать внимание на грамматические и стилистические особенности читаемых текстов, вдумываться в оттенки [значений](javascript:void(0);) слов, замечать [штампы](javascript:void(0);), избитые фразы.  
     Выразительность речи - качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Условиями выразительности речи являются самостоятельность мышления говорящего и его внутренняя убежденность в значимости высказывания, а также умение выбрать оригинальные способы передачи содержания его мысли. Выразительность речи достигается использованием художественных приемов, пословиц, фразеологических оборотов, крылатых фраз.  
     Чистота речи - это отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов. Чистота речи достигается на основе знания стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков.  
     Логичность речи - это логическая соотнесенность высказываний друг с другом.  
Логичность достигается благодаря внимательному отношению к целому тексту, связности мыслей и ясному композиционному замыслу текста. Логические ошибки можно устранить при прочтении готового письменного текста, в устной речи необходимо хорошо помнить сказанное и последовательно развивать мысль.  
     Ясность речи - это качество речи, которое состоит в том, что речь требует наименьших усилий при восприятии и понимании, при сложности ее содержания. Ясность речи достигается ее правильностью и точностью в совокупности с вниманием говорящего к осведомленности и речевым навыкам собеседника. Ясность речи связана с желанием говорящего сделать свою речь удобной для восприятия партнером по общению.

Исходя из особенностей возраста, можем утверждать, что письменной монологической речью учащиеся владеют слабее, чем устной диалогической. А ведь, обладая развитой монологической речью, учащиеся могут давать развернутые ответы на вопросы, аргументировано и логично выражать свои собственные мысли.

**1.4 Методы и приемы развития речи у учащихся.**

Развивать речь младших школьников на уроках русского языка можно с помощью трех групп методов: имитативных, коммуникативных и метода конструирования. Все три группы методов сочетаются в работе учащихся и учителя, дополняют одна другую и в совокуп­ности создают базу для системы развития речи учащихся, которая тесно связана с курсом русского языка, лите­ратуры, риторики, с социальной деятельностью детей.

Имитативные методы по-другому можно назвать методами «по образцу». В рамках имитационных методов находят место и анализ об­разцовых текстов, и синтез собственных языковых конструкций, и поисковая деятельность - выбор слов и дру­гих средств языка, и моделирование образцовых текстов, и конст­руирование по этим моделям предложений и текста, и обобщение, вывод правил, и даже творчество - пересказы и письменные изло­жения с творческими дополнениями или изменениями, инсценирование, драматизация, художественное чтение и рассказывание, подражательное и собственное литературное творчество.

Методы обучения речи «по образцу» имеют свой обширный набор приемов, типов ученических работ: это многочисленные виды пересказа прочитанных текстов, письменные изложения разнообразных типов: с языковым разбо­ром текста, с иллюстрированием, с изменением жанра. В арсенал методов «по образцу» вхо­дят и более мелкие, частные упражнения: составление предложе­ний или компонентов текста по типу данного или по модели, ко­торая тоже, возможно, составлена учащимися; отработка произ­ношения, интонации, пауз, ударений по примеру исполнения учи­телем, и особенно - по пониманию замысла автора - писателя или на основе артистического исполнения раз­личные рассказы и письменные сочинения по аналогии с прочи­танным, а в литературно-творческих кружках - переводы, подра­жания, пародии. «По образцам» школьники работают над типами речи и над различными жанрами : над описанием, повествованием, рассуждением; над стилистическими, композиционными, содержательными осо­бенностями рассказа, очерка, газетной заметки, отзыва о прочи­танной книге или о спектакле, характеристики, а также над со­ставлением так называемых «деловых бумаг» - объявления, заяв­ления, делового письма, телеграммы, дневниковых записей.

Имитационный метод очень развит в начальной школе, но он не может быть достаточным: обучение «по образцам» лишь под­готавливает учащихся к другим методам развития речи.

Коммуникативные методы опираются на теорию речевой деятельности, в частности на анализ речевого акта: метод учитывает все его ступени - и ситуативную, и мотивационную, и восприятие собеседником, и обратную связь. Коммуникативные методы имеют свой набор приемов, средств обучения, типов заданий упражнений: создание речевых ситуаций или выбор их из потока жизни; ролевые игры, труд, походы и экскурсии, картины, специально организованные наблюдения, другие способы накопления материала, впечатлений; любые виды деятельности, которые могут вызвать потребность высказываний; рисование картин, ведение записей и дневников; создание сюжетов по воображению, в том числе сказочных; выбор разнообразных жанров - докладов, выступлений по радио, телепередачи, рекламы.

Этот метод предполагает систему умений учащихся, реализуемых в процессе различно­го рода письменных и устных речевых упражнений - сочинений и пр. Обычно выделяют семь групп таких умений, в своей последо­вательности создающих методику:

- умения, связанные с темой сочинения, с ее пониманием, опре­делением ее границ, субординацией тем, раскрытием темы;

- умение подчинить свое сочинение определенному замыслу, выразить в нем свою мысль, свою позицию, свои эмоции, отношение к лицам, их поступками пр.;

- умения собирать, накапливать материал, отбирать важное, главное и второстепенное в соответствии с темой и замыслом;

- умение систематизировать материал, располагать его, обдумы­вать и составлять план, работать над композицией - началом, за­вершением;

- умения в области языковой подготовки текста: подготавливать словарь в соответствии с темой, выбирать слова, сочетания, фразеологию, о6разы; подготовка фрагментов будущего текста, в устном варианте - обдумывание интонаций, обращений и пр.;

- умение составлять текст- в устной речи - импровизировать, в письменной - записывать без ошибок, располагать текст на листах, делить его на абзацы.

- умение совершенствовать написанное, редактировать, проверять орфографию, пунктуацию.

Метод конструирования**-** синтетический метод. Он связан с первыми двумя. В системе обучения «по образцам» виды текста анализируются и моделируются, и впоследствии конструирование собственных текстов осуществляется по этим моделям. Конструирование связано и с коммуникативным методом, поскольку он обеспечивает мотивацию речи, ее действенность, опреде­ляет социальные и личностные функции речи.

Метод конструирования текста располагает большим на6ором приемов и типов речевых упражнений; большинство из них обычно выполняют подготовительную или вспомогательную функцию: они вплетаются в процесс подготовки речевого упражнения на разных его этапах. Это словарная работа, работа над словосочетанием, работа над предложением, логическая: работа с понятиями и построение их определений, сравнение предметов, явлений природы по их признакам, упражнения, опирающиеся на теории текста: моделирование структуры текста образцов и подчинение соб­ственного текста этой модели, редактирование своего текста; отработка типов связи в тексте; составление текстов различных функционально-смысловых ти­пов: описания, повествования и рассуждения, а также разных жанров: рассказа, пейзажной зарисовки, описания картины, очер­ка, статьи в газету, письма, пьесы; передача сюжета в диалогической форме.

Как мы видим, такой вид работы над развитием речи младших школьников, как сочинение используют все перечисленные методы.

**1.5 Сочинение как один из видов работ по развитию речи**

**в начальных классах**

**1.5.1 Виды сочинений.**

**Сочинение в начальной школе занимает особое место: ему подчинены все другие речевые упражнения. Именно в сочинении школьник максимально приближается к естественным условиям речевых высказываний. Начиная в 1 классе, в виде небольших устных сообщений, ярких и эмоциональных рассказов, сочинение постепенно перерастает в серьезную умственную, планируемую работу. Сочинение развивает интеллект, эмоции, приучает детей осмысливать и оценивать пережитое, развивает наблюдательность, учит сравнивать, делать выводы. В самостоятельном рассказе, сочинении обретают жизнь изученные грамматические формы. Сочинение помогает детям глубже осознать свои чувства и побуждения, воспитывает чувство ответственности, сближает систему изучения языка с литературой.**

**Сочинения можно классифицировать по нескольким параметрам. В** зависимости от источников, сочинения делятся, во-первых, на сочинения о пережитом, виденном, слышанном самими учениками; во-вторых, сочинения на книжном материале, по картине, фильму, спектаклю и другим источникам опосредованного опыта; в-третьих, сочинения, где используется материал разных источников, в-четвертых, сочинения по одной картине или по серии картин - на основе воображения учащихся.

По степени самостоятельности, по методам подготовки различаются сочинения коллективные, проводимые на общую для всего класса тему и требующие в большей или меньшей степени общеклассной подготовки, и индивидуальные.

По жанрам сочинения делятся на повествования, описания и рассуждения. Сочинения в начальных классах редко выдерживаются в чистом жанре повествования, описания и рассуждения, особенно в 1 и 2 классах. Чаще всего в начальной школе сочинения – это работы смешанных жанров.

В повествовании говорится о последовательных событиях, связанных между собой. Сочинения этого жанра могут иметь сюжет, в этом случае они близки к рассказам как к литературному жанру. Повествование – это самый подвижный, живой и поэтому наиболее доступный детям жанр сочинений («Осенний лес», «Кто как готовится к зиме», «Чудеса природы»).

Суть описания состоит в указании признаков предметов или явлений. Цель описания – дать наиболее полные, точные сведения о предмете («Моя любимая книга», «Моя любимая игрушка»). Элементы описания, как правило, встречаются в повествовательных сочинениях.

Рассуждение – это связанный текст, в котором для доказательства какого – то утверждения используются суждения, сопоставления, примеры, приводящие к новым суждениям – к выводам («За что дети любят Буратино и Карлсона?»).

По стилю сочинения разделяются на эмоционально-образные и деловые. Первые - это преимущественно рассказы о событиях и описания природы; вторые - записи по наблюдениям, планы, отчеты, деловые описания, объявления, математические задачи и т.п.

Сочинения могут классифицироваться по тематическим группам: природа нашей Родины; труд взрослых и детей в нашей стране; профессии в городе, деревне и т.д. Кроме того, их можно классифицировать по способу - на устные и письменные, по условиям выполнения - на классные, домашние и классно-домашние, по целям проведения- на обучающие и контрольные.

**1.5.2 Методика работы над сочинением.**

Первым по времени и по значению шагом в работе учителя над сочинением является выбор темы. Тема - это предмет сочинения, то, о чем в нем говорится. Она определяет отбор материала, фактов, явлений, признаков, которые в сочинении отражены. От того, как сформулирована тема учителем, как подведены школьники к ее пониманию, зависит правильность и полнота сочинения. Тема всегда связана с идеей. Идея - это мысль писателя, выраженная им в художественных образах.

Тема и заглавие сочинения не всегда совпадают. Например, детям предложена тема « Первые признаки весны». Конечно, сочинение может быть так и озаглавлено. Но учитель (в 3-4 классе сами дети) может и по-другому сформулировать заглавие: « Добро пожаловать, весна!», « Первые вести о весне», « Весна идет». Дети любят яркие, меткие, образные заглавия. Ведь понимание темы отчасти зависит от того, как она преподносится: сухо или образно, строго лаконично или художественно. Если в работе над сочинением школьники не просто выполняют задание учителя, а руководствуются более глубокими и серьезными побуждениями – стремлением рассказать о чем –то для них важном, поделиться своими чувствами, то лучше проявляется их творчество: в таких сочинениях, без сомнения, есть идейное содержание, неразрывно связанное, слитое с темой.

Но если учащимся предлагается слишком широкая тема, они теряются, не могут раскрыть ее достаточно определенно и глубоко: пишут об отдельных деталях, слабо связывая их между собой. Поверхностное раскрытие темы – один из типичных недостатков детских рассказов и сочинений. Но не единственный. Не всегда дети умеют найти границы темы. Они пишут обо всем, что хотя бы отдаленно связывается в их сознании с темой. Иными словами, тема оказывается неточно понятой.

В работе над рассказом или сочинением можно идти от накопленного материала к теме или от назначенной темы через наблюдения к материалу для сочинения. Для гармонического развития учащихся оба способа важны. Причем в первом случае учитель организует подготовку, иногда длительную, учит наблюдать, накапливать материал, факты, обдумывать, сопоставлять их, обобщать, делать выводы. Так протекает работа над сочинениями о походах, прогулках, описание виденного и пережитого.

Во втором случае учащимся предлагается тема, намечается план подготовки к ее раскрытию, накапливается материал, отбирается наиболее важное, систематизируется, и затем дети пишут текст. Работа над некоторыми темами объединяет оба способа. Таким образом, первое условие хорошего сочинения – это правильная работа над темой, ее понимание и раскрытие.

**Следующим шагов в работе по написанию сочинения является составление плана. План является обязательным, как для устных, так и для письменных сочинений. Это ступень любого речевого высказывания, его проект, каркас. План бывает: письменный, устный, картинный. В первом классе планом являются вопросы учителя (вопросный план), отвечая на которые дети составляют несколько связанных по смыслу предложений. Во втором классе план составляют по вопросам учителя и вопросам учащихся. Дети третьего класса пишут сочинения по коллективно составленному или самостоятельному плану. В четвертом классе ученики самостоятельно составляют план к заданной теме.**

**Рекомендуется план из трех-пяти пунктов. Готовых планов не дается, потому, что в таком случае не развивается мышление. Обычно план составляется перед письмом сочинения, но иногда может быть составлен и заранее, например, п**ри длительной, рассредоточенной подготовке к сочинению, тогда план может перестраиваться, совершенствоваться.

Время составления плана определяется видом и целью сочинения: так, план сочинения по картинке составляется непосредственно перед его написанием и даже перед рассматриванием картины; могут быть два варианта плана в этом случае: план рассматривания (передний план, задний план, действующие лица) и план рассказа по сюжету картины, если картина подсказывает такой сюжет.

План сочинения по экскурсии составляется на основе плана самой экскурсии или плана наблюдений. Он может быть уточнен непосредственно перед письмом сочинения.

Накопление материала – следующая подготовительная ступень к сочинению. Следует различать два канала и способа накопления: общее развитие, эрудиция, широкий круг компетенции и целенаправленный сбор или отбор материала, его добывание и накопление, подчиненные конкретной цели, выбранной теме предстоящего выступления, сообщения, сочинения.

Первый вариант постоянен и непрерывен, второй организуется в четко ограниченные сроки, иногда задолго до намеченного сочинения, еще до выбора темы. Так, подготовку к теме «Перелетные птицы нашего края» трудно четко ограничить во времени; тема «Погода в феврале» требует одного месяца подготовки: экскурсия в музей или на выставку продолжается не более двух часов, но изучение материалов продолжается по каталогам, и, проспектам, альбомам еще долгое время, нередко проводятся обсуждения, дискуссии; организуется длительное наблюдение, почти исследование, например, при подготовке к теме «Как прорастает бобовое семя».

Материал для предстоящих сочинений не только накапливается в памяти школьников, но и записывается в виде заметок, зарисовывается, составляются словарики, подбираются опорные слова (ключевые слова). Продолжительность сбора материала в совокупности намного превышает время выступления или написания текста.

Сбор материала завершается его систематизацией, выделением главного, что обязательно должно быть использовано, отсечением лишнего, второстепенного. Параллельно со сбором материала, с его расположением идет языковая подготовка: она включает, во-первых, отбор и подготовку словаря, выверку правописания слов, во-вторых, составление словосочетаний, предложений и фрагментов текста, наконец, мысленное или письменное черновое составление набросков или всего текста.

Естественно, что процесс подготовки к сочинению, как и само выслушивание, может иметь множество вариантов, отклонений от шаблона, ибо все ступени работы над сочинением носят в большей или меньшей степени творческий характер, в ней проявляется индивидуальность каждого ученика, его интересы, способности, его одаренность.

**Кульминацией работы является написание сочинения. Во втором классе для написания сочинения выделяется один урок, в третьем- один урок, в четвертом – один урок и двадцать минут второго урока.**

Сочинение и подготовка к нему обычно занимают гораздо больше времени, чем другие виды работ. Так, накопление материала для сочинения по экскурсии происходит иногда задолго до письма; наблюдения за явлениями природы могут продолжаться неделю и даже месяц; картина же обычно рассматривается непосредственно перед сочинением. Иногда заблаговременно составляется план, поэтому урок, на котором пишется текст сочинения, рассматривается как подведение итога подготовительной работы.

Если сочинение - итог длительной подготовки, то и построение урока сочинения зависит от характера подготовительной работы. Могут быть выделены некоторые основные этапы уроков письма сочинений.

1. Сообщение темы и задач сочинения, обсуждения их с учащимися.
2. Беседа в целях упорядочения материала, если он накоплен заранее - в ходе наблюдений, или для его накопления.
3. Составление плана или его уточнение, если план был составлен ранее.
4. Речевая подготовка текста: составление отдельных словосочетаний, предложений или фрагментов связного текста.
5. Орфографическая подготовка к написанию трудных слов.
6. Письмо сочинения, оказание учителем индивидуальной помощи.
7. Самопроверка, исправление замеченных недочетов и ошибок.

**1.5.3 Сочинения во 1 классе.**

За год обучения в первом классеучащиеся приобретают первоначальный опыт связного изложения собственных мыслей, т.е. опыт работы над сочинением. Первые сочинения невелики по объему, основным источником для них является личный жизненный опыт. Это рассказы о событиях, развертывающихся во времени, например: “Как мы убирали школьный двор”, ”Как мы встречали птиц”. В них описывается начало того или иного действия или события, его развитие и конец. Эти сочинения сюжетны, а потому считаются наиболее доступными для учащихся.

Для проведения сочинений в 1-ом классе не требуются специальные уроки. Сочинения являются составной частью уроков русского языка. Тематика сочинений подсказывается, а иногда и определяется содержанием читаемых произведений. В ходе работы над сочинением закрепляются те орфографические навыки и умения, которые получают учащиеся на уроках грамматики. Все сочинения выполняются под руководством учителя. Работа носит обучающий характер.

В процессе подготовки и проведения сочинений необходимо выработать у первоклассников: 1. Умение коллективно составлять и под руководством учителя писать небольшие рассказы о своих играх, забавах, работе. 2. Умение излагать свои мысли по готовому плану, составленному в форме вопросов; 3. Умение строить простое предложение: правильно располагать в нем слова, видеть границы предложения; 4. Умение находить для выражения своих мыслей наиболее точные и выразительные слова.

Чтобы дети овладели этими умениями, необходима система упражнений, основанная на принципе постепенного наращивания трудностей. Поэтому письменным сочинениям в 1-ом классе предшествуют различные обучающие устные упражнения: составление упражнений, объеденных темой, восстановление деформированного текста по серии сюжетных картинок, устные ответы на вопросы, объеденные темой, составление предложений по сюжетным картинкам, устные рассказы по прочитанному, по аналогии с прочитанным. Выполняя эти упражнения, учащиеся под руководством учителя учатся излагать мысли в определенном порядке, последовательно. Подготовительная работа к сочинениям начинается в букварный период и проводится на протяжении всего учебного года.

Наиболее элементарными в системе обучающих упражнений являются устные ответы на вопросы, объеденные темой. Эта работа творческая, поскольку от учащихся требуется излагать собственные мысли на заданную тему. Порядок высказывания определяет учитель вопросами. Учащиеся же должны понять вопросы и правильно составить на них ответы в соответствии с темой высказывания. В качестве дидактического материала для этого вида упражнений можно взять демонстрационные картины по развитию речи и учебные диафильмы и диапозитивы.

В альбом демонстрационных картин по развитию речи в 1-ом классе включены картины предметные, сюжетные и пейзажные. Каждая из картин содержит материал, по которому можно составить ответы на вопросы, объеденные темой. Тематика демонстрационных картин тесно связана с материалом для чтения, данным в “Родной речи”, и работа с картиной поможет учащимся глубже понять и осознанно усвоить прочитанное. Вопросы учителя должны быть направлены не только на раскрытие содержания картины, но и на ее осмысление, они должны будить мысль, приучать к самостоятельности суждений, подводить выводы.

Для примера покажем работу с картиной «Лиса и журавль» художника У.М.Рачева. На картине «Лиса и журавль» изображен лишь один эпизод сказки К. Ушинского – журавль в гостях у лисы. В соответствии с содержанием картины учитель может поставить перед классом следующие вопросы и задания: « К кому пришел журавль на званый обед? Что сделала лиса? С какими словами обратилась она к журавлю? Почему журавль не смог полакомиться кашей? Какой здесь показана лиса? Придумайте название картины».

Как видим, вопросы сформированы таким образом, что требуют от учащихся не пересказа сказки, а установления причинно – следственных связей в поступках действующих лиц (лиса принарядилась, потому что ждала гостя; кашу она размазала по тарелке, чтобы ей больше досталось;- и подводят к выводу: лиса хитрая. Но осмысление содержания картины – это лишь одна сторона дела. Не менее важна и другая – развитие речи учащихся. Составляя вопросы для анализа картины, учитель формирует их так, чтобы ответы на них не были односложными, чтобы учащиеся в ответах использовали новые для них слова и выражения, правильно определяли порядок слов в предложении. Помня, что подражание - один из эффективных путей развития речи, учитель ориентирует учащихся на использование словарного богатства того художественного произведения, содержание которого отражает картина, поощряет различные варианты ответов на вопросы, учит употреблять точные слова. Так, например, из двух возможных вопросов: «К кому пришел журавль в гости?» и « К кому пришел журавль на званый обед?» – учитель выберет второй и тем самым поможет учащимся использовать в ответе очень точное выражение автора сказки, ведь лиса приглашала журавля не просто в гости, а на обед. Не менее важно указать учащимся, что ответы на второй вопрос – «Что сделала лиса?» – могут быть разными: Лиса нарядилась и Лиса принарядилась. Хозяйка сварила кашу и Хозяйка приготовила кашу. Лиса угощает журавля и Лиса потчует журавля. Так практически учащиеся усваивают разнообразие языка.

По развитию устной речи первоклассникам можно предложить диафильмы и диапозитивы. Эти экранные пособия удобны тем, что учитель сам регламентирует время просмотра каждого кадр.

Одним из видов обучающих упражнений по развитию речи является составление предложений, объеденных темой, и запись их под руководством учителя. Материалом для этой работы могут служить иллюстрации к прочитанному и сюжетные картинки. Учитель обращает внимание детей на иллюстрации в букваре, а затем и в книге « Родная речь» и просит рассказать, что на них изображено. В ходе такой работы у учащихся вырабатывается умение точно подбирать слова, правильно строить предложения на заданную тему. Наряду с этим учащиеся обучаются умению составлять предложения по нескольким картинкам, объеденным темой. Для этой цели используются сюжетные раздаточные картинки по развитию речи и сюжетные картинки, данные в учебниках. Составление предложений по сюжетным картинкам приближает учащихся к связному рассказу, так как последовательность картинок серии отражает развитие сюжета.

Более сложным видом упражнений в связной речи являются устные рассказы. В 1-ом классе широко практикуются устные рассказы в связи с прочитанным. Такая работа по составлению устных рассказов помогает учащимся осознать, что содержание рассказа надо передавать последовательно, логично, правильно строить предложения, выбирать точные слова, т.е. подготавливает к письменным сочинениям.

Работа над письменным сочинением начинается с конца первого полугодия. Сочинения первоклассников – это коллективно составленные рассказы об играх, забавах, и, работая над ними, учащиеся учатся осмысливать свою деятельность. При подборе тематики сочинений следует исходить из интересов учащихся. При подготовке к первым детским сочинениям учителю следует продумать не только содержание и приемы, но и последовательность работы. Вот примерный порядок работы над сочинением: Устное рассказывание по теме сочинения. Учитель дает возможность учащимся высказать свои личные впечатления по теме. Чтение плана, записанного учителем на доске до урока, или коллективная работа над планом. Составление ответов на каждый вопрос плана, коллективное обсуждение, запись на доске слов, необходимых для составления сочинения, Предупреждение орфографических ошибок. Связный рассказ по плану. Запись сочинения с доски или под руководством учителя. Проверка записанного.

В начале работы над сочинением учащимся предлагается внимательно прочесть предложение, записанное на доске; определить, сколько в нем слов; найти слова, трудные для написания, произнести их по слогам, найти слова на изучаемое правило. В ходе выполнения сочинения учитель оказывает индивидуальную помощь слабым учащимся. Он просматривает написанное, обращает внимание детей на слова, в которых допущены ошибки, приучает обращаться с вопросами при затруднении. При такой подготовке большинство учащихся выполнят сочинения без ошибок.

После проверки работ учитель отводит несколько минут очередного урока на их анализ. Вначале дается общая оценка выполнения работы классом в целом, затем читаются одна – две лучшие работы, после чего разбираются типичные ошибки в написании слов, в построении предложений и всего текста. Предложения в исправленном виде читают несколько учащихся. А учащимся, допустившим ошибки, даются затем индивидуальные задания.

**1.5.4 Сочинения во 2 классе.**

Сочинения во втором классе - это небольшие сюжетные рассказы, в которые со второго полугодия можно вводить элемент описания. Проводятся они как в устной, так и в письменной форме на протяжении всего учебного года. Устному рассказу, как и сочинению, нужно обучать. Устные рассказы вначале составляются коллективно и служат образцом для индивидуальных рассказов, которые рекомендуется проводить лишь во втором полугодии. Сочинения также составляются коллективно по плану, данному учителем или коллективно составленному. Готовый план учитель записывает на доске до урока. Если же план составляется коллективно, то запись идет по мере составления.

С третьей четверти в сочинения и рассказы можно включать элементы описания. Эти элементы представляют собой очень краткие описания отдельных предметов, животных, людей. Прежде чем приступить к работе над сочинениями с элементами описания, учитель обращает внимание детей на те фрагменты из изучаемых ими художественных произведений, которые содержат описания и могут служить образцом. Чтобы описания получились точными, учитель организует наблюдения. В описаниях обычно широко используются прилагательные. Учащимся необходимо указать на это и помочь подобрать нужные слова в каждом отдельном случае. При подготовке сочинений следует проводить ряды прилагательных в сочетании с наименованием тех предметов, которые учащиеся будут описывать, например: березка – молоденькая, красивая, белая, стройная, нарядная; листочки – зеленые, изумрудные, клейкие, мелкие. Эти ряды слов записываются на доске, и, работая с ними, учитель может показать, как из многих слов следует выбирать одно, самое точное и нужное для выражения данного содержания. Во втором классе расширяется как тематика, так и круг источников для сочинений. К сочинениям на основе жизненного личного опыта прибавляются сочинения по наблюдению за природой и трудом людей, сочинения по сюжетным картинкам (в 1-ом классе по сюжетным картинкам составлялись лишь устные рассказы), сочинения по диафильмам.

Тематика устных рассказов определяется программой по чтению, но в основе их лежат личные впечатления и наблюдения. Работа может проводиться по такому плану: Сообщение темы и цели работы. Чтение вслух плана рассказа, данного учителем, или коллективное составление плана. Коллективное составление плана рассказа по плану. Обдумывание рассказа в целом каждым учеником. Связные рассказы по плану.

При использовании сюжетных картинок работа проводится по такому плану: 1. Постановка перед классом цели работы. 2. Рассматривание картинок и уяснение сюжета. 3. Озаглавливание картинок. 4. Устные рассказы по плану.

Как материал для устных рассказов следует брать иллюстрации, открывающие каждую новую тему для чтения, или серии картинок о жизни детей, о труде людей в разные времена года. Все они красочно должны быть красочны, многопредметны, доступны по содержанию. Чтобы использовать их как дидактический материал в целях обучения, необходимо помочь учащимся понять содержание каждой иллюстрации и составить по ней рассказ.

Устная подготовка сочинений во втором классе несколько сокращается. Учитель помогает детям отобрать и привести в систему материал, осмыслить его в свете сочинения, систематизировать. Ведущая роль отводится подготовительной беседе. Вместо беседы иногда допускается свободное устное рассказывание по теме с последующим обсуждением. Всякому сочинению предшествует коллективное составление плана.

Самостоятельность учащихся при выполнении сочинений постепенно возрастает. Вначале рассказы составляются коллективно, затем два – три ученика их повторяют, и только после повторения учащиеся записывают их. Постепенно количество повторений сокращается до одного, и, наконец, коллективно составленный рассказ учащиеся записывают без повторений. Большие трудности для учащихся представляют сочинения об индивидуальном жизненном опыте, в особенности о случаях из жизни. Чтобы научить детей писать такие сочинения, следует поработать над готовыми рассказами, которые можно отобрать из художественных текстов, а иные учитель может составить сам.

Работа над сочинением во втором классе, как уже указывалось, предусматривает обогащение словаря учащихся. Словарная работа в связи с сочинениями может проводиться в такой системе: Введение в устные рассказы и в сочинения детей новых слов, только что объясненных на уроках чтения (половодье, хлынула, убранство и др.). Подбор синонимов или выбор из синонимического ряда слов, наиболее подходящих для выражения данного содержания (птицы поют, распевают, заливаются и др.). Включение в рассказы и тексты сочинений фразеологических оборотов наряду со свободным сочетанием слов с тем же значением (Река вышла из берегов – разлилась; спит как убитый – крепко). Усвоение сочетаемости слов. Учащимся необходимо как можно чаще давать слова в их связи с другими словами. При составлении сочинения учитель предлагает словосочетания, но следует выбрать те, которые более других подходят по смыслу. Слова могут иметь очень широкую сочетаемость, но учитель в списки включает самые необходимые, например: травка зеленеет, растет иглами, показалась, пробивается и др.

**1.5.5 Сочинения в 3 классе.**

В третьем классе учащиеся работают над сочинениями типа рассказа, но к этим работам предъявляются более высокие требования. Свои усилия учитель направляет на то, чтобы научить учащихся: писать небольшие рассказы с элементами описания и рассуждения об экскурсиях, работе, наблюдениях. Написать рассказы о случаях из своей жизни. Писать рассказы по одной картине и по отдельным эпизодам кинофильма. Самостоятельно составлять план сочинения в форме вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений. Правильно строить простые предложения различных типов. Умению отбирать слова и употреблять их в речи.

Как устные рассказы, так и письменные сочинения проводятся в определенной системе. В начале обучения восстанавливаются навыки работы над сочинением, приобретенные учащимися ранее. Работа начинается с коллективного составления рассказов на темы летних впечатлений. Где это возможно, в сюжеты включаются элементы описания.

В третьем классе в сюжетные рассказы и сочинения также вводятся описания единичных предметов и несложных действий: описание рисунка в сочинении «Что я люблю рисовать», описание грибов в сочинении «За грибами». Методика работы над сочинениями с элементами описания та же, что и во втором классе.

Сочинения с элементами рассуждения – новый вид работы. Рассуждение – наиболее сложный способ изложения мыслей, т.к. основывается на понимании причинно следственных связей в явлениях и событиях, на умении делать выводы из наблюдений, доказывать выдвинутые положения. Такими умениями дети еще не владеют, их нужно вырабатывать постепенно.

С необходимостью рассуждать учащиеся сталкиваются нередко. Так, например, в ходе смыслового анализа рассказа А. Гайдара «Горячий камень» учащимся предлагается ответить на такие вопросы: « Чье счастье настоящее: Ивашки, старика или рассказчика?» Эти вопросы побуждают детей к выяснению причинно следственных зависимостей в поступках героев рассказа и требуют излагать мысли в форме элементарных рассуждений.

К составлению сочинений с элементами рассуждений учащиеся приступают во второй четверти учебного года. На первом этапе работы рассуждения выражаются в оценке того, о чем рассказано в сочинении.

Обучение элементарному рассуждению удобно связать с коллективной работой над планом сочинения. Приведу пример подготовки сочинения на тему «Что я люблю рисовать». Выяснив в ходе подготовительной беседы, любят ли дети рисовать и что именно они любят, следует приступить к коллективному составлению плана сочинения. Вопросы учителя помогают учащимся определить сюжет рассказа, а по ходу развертывания сюжета вырисовывается план сочинения. План по мере его составления записывается на доске. В заключение учитель спрашивает учащихся: «О чем бы вы хотели написать в конце сочинения?» Ответы могут быть самые различные, но учитель направляет мысль детей. «Обычно, - говорит он, - когда человек рассказывает о своей работе, он всегда отмечает, хорошо или плохо выполнена работа, интересная она или скучная, т.е. оценивает свои действия или действия других людей. Вы рассказали, как рисуете животных, людей, предметы. Давайте попробуем одним предложением оценить ваши рисунки, избегая слов хорошо или плохо». Попытки детей дать оценки своему труду учитель корректирует и помогает включить в сюжет элемент рассуждения. Так как в сочинении на данную тему учащиеся пишут о разных предметах, то последний пункт плана может получиться в общем, виде (удачный рисунок) и заключительные предложения у каждого ученика будут различными по лексическому составу. Так под руководством учителя дети впервые вводят в сюжетный рассказ элемент рассуждения.

При подготовке последующих сочинений работа над рассуждениями продолжается: учитель мотивирует введение в сочинение на ту или иную тему элемента рассуждения, помогает учащимся дать оценку тому, о чем говорится в сочинении и разрешает учащимся вносить его в готовом виде в текст сочинения.

Большое место в системе работы по развитию связной речи, как в первом и втором классах, так и в третьем классе, отводится устным рассказам: по личным впечатлениям и наблюдениям; используя сюжетные картинки; диафильмы; демонстрационные картины. Но в отличие от второго класса для этой цели рекомендуются художественные картины.

Письменные сочинения в третьем классе должны быть разнообразны по тематике. Наряду с сочинениями на темы из жизненного опыта и по наблюдениям, с рассказами по сюжетным картинкам и диафильмам, проводятся и сочинения по одной картине, по отдельным эпизодам, фрагментам кинофильмов. При подборе тематики сочинений следует стремиться к тому, чтобы дети писали их по свежим впечатлениям, чтобы сюжеты не были надуманы, чтобы они отражали жизненную правду.

В третьем классе продолжается работа по обучению особому виду сочинений – составлению писем. Учитель должен помочь детям уяснить требования, которым нужно следовать при работе над сочинениями этого вида: писать грамотно, ясно, конкретным лицам. Письмо особым образом оформляется: вначале пишется приветствие и называется человек, к которому письмо адресовано, а в конце ставится дата, подпись. Учитель помогает детям начать переписку с учащимися других школ и тактично руководит ею.

**1.5.6 Сочинения в 4 классе.**

Работа над сочинением усложняется от класса к классу. Сложнее и разнообразнее становятся предметы, явления, которые дети наблюдают, сравнивают; постепенно возрастает степень самостоятельности учащихся. В четвертом классе продолжается работа над грамотностью учащихся, над развитием орфографической зоркости. Учащиеся продолжают работать в тетрадях “Работа над словом”. “Исследовательская работа” над словом усложняется, в памятке появляются новые задания в зависимости от пройденного программного материала по русскому языку, например, определить склонение имён существительных в составленном предложении или обозначить спряжение глаголов. Памятка творчества дополняется новым заданием: составить мини-зарисовку по теме, которая показывает, как буквально одной- двумя фразами можно красиво и образно описать всё то, что мы видим каждый день вокруг себя.

Учащиеся должны осознать значимость изучения родного языка, испытывать интерес к нему и потребность в его изучении, быть внимательными к своей речи, к значению слова, его составу, написанию, к структуре предложения и знакам препинания.

В 4-ом классе продолжается работа по:

* обогащению словарного запаса учащихся, грамматического строя речи;
* развитию связной устной и письменной речи, орфоэпических навыков;
* обучению написанию сочинения с языковым заданием (сочинение о себе на заданную тему).

Все чаще применяется такой вид обучения рассуждениям, как написание сочинения в форме заметки, корреспонденции в газету. На первом этапе эта работа проводится как анализ уже напечатанных в детской периодике газетных жанров. Использование газетного материала на уроке русского языка повышает интерес учащихся к учебному предмету, помогает учителю воспитывать любовь к родному языку. Кроме того, в материалах газет, журналов отражаются события наших дней.

Важным этапом в работе над корреспонденцией является определение композиции, сбор материала для выбранной темы. Дальше учащиеся тщательно отбирают нужный материал, ищут наиболее целесообразное размещение фактов, примеров, которые войдут в корреспонденцию, формулируют основные положения, развивающие тему, учатся подкреплять, аргументировать их.

Работа по материалам газет оказывает сильное воздействие на учащихся, заставляет их задуматься над важнейшими вопросами, которые поднимаются на страницах печати, оказывает помощь в совершенствовании навыков культуры речи и грамотного письма.

К сожалению, должны отметить, что, хотя сочинение и дает возможность выражать свои мысли ясно, красочно, правдиво, в нем больше, чем в каком-либо другом виде работы, раскрывается характер и наклонности ребенка, четко выступают его индивидуальные черты, но подготовка и проведение урока-сочинения занимает гораздо больше времени, чем другие виды работ по развитию речи, поэтому такой вид работы как сочинение встречается в начальных классах реже, виды сочинений однотипны- в основном по картине.

**1.6 Особенности работы над сочинениями некоторых видов.**

Рассмотрим подробнее особенности работы над сочинениями, которые чаще всего пишутся в начальных классах.

### **1.6.1 Описание картины.**

Сочинения по картинам весьма распространены в школьной практике. Они удобны в организационном отношении и через картину школьник приобщается к вершинам культуры.  
Сочинения по картинам имеют свою типологию:  
а)описание картины;  
б) сюжетный рассказ по картине на основе воображения школьников; картина даёт толчок для их фантазии, даёт как бы застывший момент жизни;  
в) сочинение по серии из 5-6 картин, выполняющих роль картинного плана (это самый простой, доступный вид сочинения по картине);  
г) сочинение о художнике и об истории создания картины; анализ самой картины даётся в расширенном контексте;  
д) сочинение по портрету: раскрытие характера героя, изображённого на картине, и мастерства художника, сумевшего воплотить на холсте этот характер (самый трудный вариант сочинения).  
Подготовка школьника к сочинению по картине имеет свою специфику:  
• во-первых, школьник должен быть элементарно знаком с основами изобразительного искусства: побывать в музее, на выставке, на встрече с художником, знать репродукции известных картин и т.п.;  
• во-вторых, необходимо уметь рассматривать, анализировать картину: отличать живопись от графики, пейзаж от натюрморта, акварель от барельефа; уметь видеть передний план, понимать композицию картины;  
• в-третьих, нужно улавливать идею картины, её пафос, настроение, а неплохо бы – и манеру художника.  
Работу обычно начинают с небольшой беседы, которая иногда нужна для пояснений, помогающих лучше воспринять картину, но чаще служит для того, чтобы вызвать в сознании детей понятия, близкие к содержанию картины, известные им из жизненного опыта и книг.  
Затем предлагается им рассмотреть картину – это наиболее ответственная работа. Сначала дети самостоятельно рассматривают её, и именно в этот момент, под свежим впечатлением, они живо и непосредственно воспринимают и общее настроение картины, и её содержание, выраженное в художественных образах. Вслед за этим учащиеся рассматривают картину вместе с учителем. Задача заключается в том, чтобы дети заметили не только общую часть картины, её сюжет, но и все подробности, с помощью которых создаётся художественный образ. Только после этого происходит полное восприятие картины, и дети вполне усваивают её содержание.  
Теперь важно, чтобы дети изложили это содержание в должной последовательности. Для этого намечается план сочинения (обычно составляется коллективно).

Таким образом, урок строится по следующей схеме:  
1. Краткая вступительная беседа.  
2. Самостоятельное рассматривание картины.  
3. «Чтение» картины вместе с учителем и словарная работа.  
4. Составление плана сочинения.  
5. Устный рассказ по картине.  
6. Сочинение.

Обязательно нужно выписать на доске слова, трудные для написания».  
«Сочинение по картине можно проводить следующим образом: на доске – любая картина (иллюстрация сказки, картины природы, просто один цветок или неживой предмет). Например, нарисована ромашка. Сначала дети дают внешнее описание цветка, а потом просим, чтобы они дали описание внутреннего мира ромашки. Предлагаются вопросы: «Какое настроение у цветка?», «Может ли ромашка думать, радоваться, огорчаться и, если может, то опишите, чему?». Также можно описывать неживой предмет (например: грязная тарелка, старый пень, камень и т.д.). Или ещё. Детям приходит письмо из леса (пишет его учитель а кто-то из других учителей-коллег приносит и вручает его ребятам). Письмо от медведя. А учащиеся пишут письма-ответы, кому захотят (зайцу, лисе, синичке…). Дети такую работу выполняют с огромным удовольствием. Можно дать такие темы сочинений: «Почему я лучше всех», «Опиши пустоту», «Жизнь на моей звезде», «Как появились полезные ископаемые» и др. Дети живут в мире сказок и фантазий, поэтому им интересно писать такие сочинения. Нужно придумывать темы, которые будут близки и понятны ребятишкам.  
Для тренировочных упражнений у каждого ученика должна быть своя небольшая тетрадь (в твёрдой обложке), где он пишет небольшие сочинения-описания какого-либо предмета (5 предложений). Эту работу можно проводить на улице, на переменах, дома, когда у них есть свободное время, выбирая тему самостоятельно».  
 Таким образом, как мы видим, работа над сочинением по картине может складываться по-разному, в зависимости от системы, в которой обучаются дети, взглядов учителя, вида сочинения и т.д. каждый учитель вправе организовывать для детей эту работу над картиной, которую он считает необходимой и нужной для данного класса и уровня.  
Одним из самых простых видов сочинений по картине является сочинение-описание, а также сюжетный рассказ по картине на основе воображения школьников.

**1.6.2 Сочинения-описания**

Наблюдательность очень важна для развития речи. Школа организует систему наблюдений природы, отдельных предметов и процессов. Устные рассказы и письменные сочинения обобщают, упорядочивают результаты наблюдений. Это сочинения описания. Работая над развернутым описанием, ученики выявляют признаки наблюдаемых предметов, выделяют существенные признаки, синтезируют. Описания приучают школьников к высокой точности в выборе слов, к строгой последовательности изложения, четкости в словесном оформлении своих знаний. Большое место отводится работам по описанию природы, основанным на собственных наблюдениях детей. Такие сочинения должны проводиться регулярно. Кроме образовательных целей, которые достигаются при этом, они еще ценны тем, что учат детей пользоваться собственными наблюдениями и обобщать их.

Описания бывают «деловые» и «образные». В начальных классах проводятся следующие виды описаний:

1. Описание отдельного предмета по непосредственному наблюдению (« Яблоко», «Часы», «Кукла») или по прошлым наблюдениям («Липа весной и осенью: здесь есть дополнительная, осложняющая задача – элемент сравнения.)

2. Описание трудового процесса, выполнявшегося учащимися: « Как сделать скворечник», « Как посадить дерево».

3. Описание картин природы и других сложных предметов, явлений: « Наша улица утром», « В лесу», «В магазине игрушек».

Рассказы по наблюдениям получаются большими по размерам, потому что у детей много материала. А последовательность, полнота описания обеспечиваются подготовительной беседой. Сложные описания, обычно описание картин природы, проводятся во всех классах. Они допускают большую свободу в отборе материала и в его расположении, чем описания отдельных предметов или процессов. Так, описывая сад, учащиеся расскажут о деревьях и кустарниках, назовут сорта яблок, вспомнят о птицах, о своем труде в школьном саду. Сложные описания типа« Наш город», « Лес осенью», «Закат солнца» не новость и не редкость в школе. Дети их любят, пишут охотно. Но в сложных описаниях нередки логические недочеты. Чтобы их предупредить, нужна значительная работа по организации самих наблюдений, а также составление отдельных фрагментов – зарисовок. Роль таких подготовительных упражнений могут выполнить устные описания простых предметов по наблюдению. Устные зарисовки помогают учителю выбрать слова для записи на доске. Эти слова служат опорой для составления всего текста.

План может быть составлен как до, так и после зарисовок. Он составляется коллективно или его предлагает учитель. Вначале дается общая характеристика предмета, явления, далее уточнение общих впечатлений, конкретизация наблюдений и в заключение-вывод или передача чувств, которые вызывают описываемые явления. Последовательность описания предусматривается и предварительной беседой (рассматривание предметов, беседа ведется в той последовательности, в которой позднее составляется описание).[[10]](#footnote-10)

Примерный порядок работы:

1.Подготовка к сочинению:

1.1. Сбор материалов и систематическое уточнение представлений и знаний учащихся на уроках и внеурочное время. (Ежедневные наблюдения за изменениями в живой и неживой природе и т.п.)

1.2.Систематизация полученных сведений. (Обобщающая беседа по итогам наблюдений)

1.3.Определение темы сочинения. Отбор словаря по теме.

1.4.Определение структуры сочинения, составление схематичного плана (или работа над созданием структуры сочинения по готовому плану).

1.5.Работа над речевым оформлением текста в процессе составления фрагментов сочинения по плану.

2. Устное (или письменное) составление текста.

3. Совершенствование написанного в процессе коллективной работы над ошибками.[[11]](#footnote-11)

Младшим школьникам, по мнению большинства учителей, легче составлять сюжетные сочинения. Ребенок научится составлять сочинение только в том случае, когда каждое слово перед ним будет возникать как готовый кирпичик, которому заранее приготовлено место.

**1.6.3 Сочинения на основе прочитанного**

Использование творчества писателей помогает развивать у учащихся наблюдательность, активизирует их попытки выразить свои впечатления в художественной форме. Отзывы о прочитанных книгах очень важны для воспитания юных читателей. В отзыве школьник дает оценку прочитанному (или просмотренному фильму, спектаклю). Цель отзыва в том, чтобы глубже, отчетливей уяснить идейное содержание и художественные детали. И подготовка, и описание отзывов связывается с уроками внеклассного чтения учащихся. На этих уроках дети дают устные характеристики прочитанного.

В 1 и во 2 классах дети, как правило, еще не пишут развернутых отзывов, они лишь записывают названия прочитанных книг, фамилии их авторов, очень кратко излагают содержание книги или какого - то эпизода и указывают, понравилась им книга или нет. Так постепенно школьники подготавливаются к 3 классу, где впервые проводится урок обучения письму отзывов: класс пишет коллективный (с записью на доске и литературной обработкой) отзыв о книге, которая прочитана всеми учениками. Во втором полугодии проводится еще один такой урок, но здесь каждый пишет о своем классе, т.е. сочинения оказываются самостоятельными; допускаются и домашние сочинения – отзывы, если проведена подготовительная работа на уроке. Обучение письму отзывов в III классе протекает так. Учитель прослеживает, чтобы к моменту письма отзыва о книге (или об отдельной повести, о рассказе) она была прочитана всеми учащимися. Для отзыва выбирается действительно любимое произведение, высокоидейное, художественное. Учащимся заранее сообщается о том, что они будут составлять письменный отзыв (сочинение) о прочитанной книге.

На уроке по внеклассному чтению проводится подробная беседа о книге: кратко излагается сюжет, описываются главные действующие лица, прочитываются отдельные небольшие отрывки, анализируется идейное содержание произведения. Учащиеся говорят, что им особенно понравилось в книге, обосновывают свое мнение. К уроку обычно подготавливается небольшая выставка: портрет автора, иллюстрации. Детей следует ознакомить с несколькими образцами отзывов о прочитанных книгах, разобрать их.

На следующем уроке составляется коллективный отзыв, обсуждается, обычно записывается на доске, редактируется, а затем переписывается в тетради с возможными дополнениями и изменениями. Отзыв о прочитанной книге – это свободное сочинение. Здесь была бы вредна какая- либо общая схема, невозможен единый образец. Детские отзывы разнообразны. Тем не менее, можно выделить несколько типов, которые встречаются в школе. Самым простым, примитивным является пересказ содержания книги. Школьники не умеют еще давать оценку прочитанному. Ну а такой отзыв «полезен». Часто дети передают в своих отзывах не весь сюжет, а один эпизод, понравившийся им. Такой отзыв уже содержит простейшую оценку прочитанного: школьник выделяет из всего сюжета то, что, по его мнению, заслуживает наибольшего внимания.

Во многих отзывах дается элементарная характеристика одного или нескольких героев прочитанной книги, т.е. обыкновенно рассказывается о том, какие поступки, подвиги героев взволновали читателя. В то же время дети выказывают свое презрение к врагам и предателям, возмущение подлостью, трусостью, лживостью отрицательных персонажей. В отзывах такого типа читательские оценки выражаются вполне ясно и определенно. Наиболее развитые и начитанные дети пишут отзывы, в которых есть сравнение, сопоставление прочитанного с фактами, известными ученику из других книг и из жизни. Такие отзывы очень интересны. В них встречаются обобщения, а иногда и яркие образы. Наибольший интерес представляют отзывы, в которых речь идет не об одном, а о ряде произведений одного писателя или даже разных писателей (С. Маршака, А. Барто, С. Михалкова, А. Гайдар, Г. Скребицкого). Об одном произведении этого писателя говорится подробнее. Такие работы разнообразны, самостоятельны, в них отражается начитанность школьника, его умение обосновывать свое мнение, обобщать. Выделять главное.

В 3-4 классах учащиеся знакомятся с детскими газетами и журналами. Они читают статьи и заметки и обсуждают их, т.е. знакомятся с образцами газетных заметок. Первое же сочинение после такого знакомства – это заметка в газету, например: « Интересный концерт», « Мой любимый рассказ». В газете всегда на первом плане стоит задача воспитания: уважение и любовь к труду, честность, товарищеская взаимопомощь, хорошая учеба, общественная работа.

Заметка – это небольшая статья, посвященная конкретному факту, положительному или отрицательному. От обычного сочинения заметка отличается краткостью, меткостью языка, а также тем, что в ней всегда остро ставится проблема, нередко содержится призыв, обращение к читателю (иногда и в заглавии). Заметка может также содержать просто сообщение, новую интересную информацию. Проводится специальный урок или фрагмент урока, на котором пишется коллективная заметка, а в дальнейшем эта работа может протекать и во внеурочное время.

**1.6.4 Сочинение по данной части**

Требования при выборе данной части для написания сочинения таковы:

1. Отрывок должен быть кратким.

2. Начало должно включать завязку.

3. Середина должна включать кульминацию.

4. Конец должен включать развязку.

5. Можно объединить по данному концу и началу.

6. Любая часть должна направить мысли ребенка по определенному руслу.

*Методика работы над сочинением по данному началу.*

Однажды рано утром Витя с отцом отправились на охоту. Когда они входили в лес, было совсем темно. Вдруг в кустах раздался треск сучьев…

1. Подготовительная работа.

- Кто был в лесу рано утром?

- Зачем вы ходили в лес?

- Кто из вас был с отцом на охоте?

Расскажите о каком –нибудь интересном случае.

II. Чтение данной части (текст на доске).

III. Сообщение цели урока. Наша задача продолжить рассказ.(если нужно)

IV. Работа над текстом, записанном на доске. Вопросы по содержанию записанной части (если нужно).

V. Составление рассказа.

- Что произошло дальше? (проходил лось, медведь, потерявшаяся корова).

- Что делало это животное?

- Что сделали охотники? (притаились).

- Что сделали дальше? (полюбовались и ушли).

- Опишите животных.

Если предлагаете самостоятельную работу, то можно только выслушать версии ребят.

VI. Составление плана.

1. Раннее утро.

2. Треск сучьев.

3. В погоню.

4. Лоси на поляне.

5. Наутек.

При составлении плана и рассказа параллельно нужно вести словарно – орфографическую работу. Строится сочинение по кульминации, завязке.

*Сочинение по кульминации*

Сочинение очень похоже по содержанию на прочитанный рассказ. Эти сочинения связаны с прочитанным материалом или рассказом учителя. Сочинение дается после прочитанного образца, поэтому работа начинается с чтения и анализа

Содержания рассказа. Эта работа будет подготовкой к сочинению.

Выбирается произведение близкое детям по жизненному опыту.

Ход работы.

1. Чтение произведения. Анализ его содержания. Сообщение темы и цели урока.

2. Подготовительная беседа с целью определения содержание будущего сочинения (опираясь на прочитанное, используя жизненный опыт ребят).

3. Составление плана и лексико-орфографическая работа.

4. Рассказывание по плану.

5. Письмо сочинения с самопроверкой.

**1.6.5 Сочинения миниатюры.**

Широкую популярность в школах приобрели сочинения малых форм, или миниатюры. К сочинениям – миниатюрам, которые проводятся в устной или письменной форме преимущественно на уроках грамматики, предъявляются все те же требования, что и к сочинениям крупных размеров. Однако подготовительная работа здесь занимает значительно меньше времени; длительные наблюдения не нужны, беседа очень короткая (всего 2-3 вопроса) или совсем отсутствует, план не составляется в письменной форме, меньше времени уделяется подготовке устного текста. Зато нередко добавляется грамматическое задание. Дети используют в сочинении – миниатюре изучаемые грамматические формы, активизируют их. Систематическое выполнение таких сочинений создает непрерывность в

развитии связной речи, повышает самостоятельность учащихся.

**1.7 Выводы по 1 главе.**

Период обучения в начальных классах особенно важен для усвоения устной и письменной связной речи, так как “основы речевого навыка закладываются в начальной школе” и положительный результат будет только в том случае, если ему предшествовала “долгая, кропотливая работа учащихся и учителей”[[12]](#footnote-12).

Работа по развитию речи учащихся в школе многогранна. Одно из ее направлений – написание сочинений разных видов, которые классифицируются в зависимости от источников, по степени самостоятельности, по жанрам, по стилю, по тематическим группам. Пробуя писать сочинения разных видов, ребенок учится выражать себя, проявлять творческие способности. Подготовка и написание сочинения является универсальным видом работы по развитию речи у младших школьников, так как в этом случае речь учащихся начальных классов развивается практически на всех уровнях: на лексическом, грамматическом и на уровне текста.

Сочинение заставляет ученика упорядочить свои мысли в соответствии с требованиями времени, учит красиво высказываться, кроме   
этого обогащает язык и учит грамотности. В процессе работы над сочинением речь ребенка совершенствуется, становится богаче, правильнее, выразительнее, образнее, чище, что помогает ему быть успешнее как на уроках русского языка, так и в повседневной жизни.

**Глава 2**. **Экспериментальная работа по развитию речи у младших школьников на уроках русского языка на материале обучения сочинению.**

**2.1 Диагностика уровня развития речи у школьников вторых классов.**

С целью практического обоснования выводов, полученных в ходе теоретического изучения проблемы «сочинение как средство развития речи у младших школьников» было проведено исследование.

Экспериментальная работа проводилась на базе 2 классов МОУ СОШ г. Мамоново, обучающихся по программе «Школа 2100» (2 «а»класс) и «Школа России» (2 «б» класс). Экспериментальная работа проводилась на базе экспериментального и контрольного классов. Эксперимент включал в себя 3 этапа:

а) констатирующий; б) формирующий; в) контрольный.

Контрольным классом являлся 2 «Б» класс. В эксперименте принимало участие 24 человека. Как показали наблюдения и анализ школьной документации, по уровню успеваемости все ученики различаются между собой, но неуспевающих учеников в классе нет. Опрос учащихся показал, что к предмету русский язык отношение у большинства школьников положительное.

Экспериментальным классом являлся 2 «А» класс. В эксперименте принимало участие 25 человек. Как показали наблюдения и анализ школьной документации, неуспевающих учеников в классе нет, но уровень успеваемости различный. Опрос учащихся выявил, что отношение к предмету русский язык у большинства учащихся положительное.

Задачей констатирующего этапа исследования было проведение диагностики уровня развития речи у школьников вторых классов. Для проведения данного исследования мы частично использовали диагностику Ястребовой А.В., Лазаренко О.И.[[13]](#footnote-13)

На данном этапе исследования был проведён урок развития речи: сочинение «Моя любимая игрушка»[[14]](#footnote-14) во 2 «А» и «Б» классах школы. Перед проведением урока мы попросили взять с собой любимую игрушку. Урок проводился по схеме, перечисленной ниже.

Сначала дети причитали записанный на доске текст. «*Моя любимая игрушка - заяц. На день рождения мне подарили зайчика.  
Зайчик маленький и очень пушистый. Он белого цвета с карими глазками и маленьким розовым носиком. Мой зайчик может сидеть и лежать.  
Я очень люблю играть с ним. Это моя самая любимая игрушка!»*

После этого была проведена беседа по содержанию текста.

- *О чём вы узнали из этого текста?*

*- Можно ли представить игрушку, которая описывается в тексте?*

*- На какой вопрос отвечает этот текст? (Какой заяц).*

*- Как называется такой текст? (Описание).*

*- Какие признаки, названные в тексте, помогают представить игрушку?*

*- Приходилось ли вам в своих сочинениях использовать описания?*

*- Послушайте ещё два описания и скажите, зачем они.*

Затем, согласно методике была постановлена учебная задача.

*- Сегодня мы будем учиться описывать игрушку.*

Следующим этапом стало обсуждение темы и основной мысли сочинения и структуры текста.

*- Что значит описать игрушку? На какой вопрос вы должны ответить в сочинении? (Какая игрушка?)*

*- Что ещё должно быть понятно из вашего описания? (Игрушка любимая).*

- *С чего вы начнёте сочинение? О чём можно сказать в введении? (Как игрушка появилась, когда).*

*- О чём будет основная часть? (Подробное описание внешности: цвет, размеры…).  
-Как закончить сочинение? (Выразить своё отношение: «Я люблю свою игрушку, потому что...», «Играть с моей игрушкой - одно удовольствие!», «Мне нравится моя игрушка»...).*

Орфографическая подготовка проводилась в процессе написания сочинения в индивидуальном порядке. Затем дети написали сочинение, провели самопроверку по схеме:

- *проверь, можно ли по твоему описанию представить игрушку.*

*- проверь, удалось ли тебе передать своё отношение к игрушке.*

*- проверь, грамотно ли написано сочинение.*  
Этот урок проводился с целью выявления уровня развития следующих речевых умений:

- умение строить описание (последовательно и связно описывать);

- умение раскрывать тему и основную мысль в сочинении;

- умение отбирать материал в соответствии с темой сочинения;

Анализ детских работ проводился с целью выявления уровня развития некоторых речевых умений. Уровень развития каждого умения оценивался по следующим критериям, которые имеют качественный аспект:

* «высокий уровень развития речевого умения» (речевое умение сформировано на отличном или хорошем уровне);
* «средний уровень развития речевого умения» (речевое умение сформировано частично);
* «низкий уровень развития речевого умения» (речевое умение не сформировано);

Общее количество всех работ (49) было принято за 100%.  
Все работы оценивались по каждому виду умения отдельно. Результаты анализа работ были занесены в таблицу 1:

**Таблица 1**

**Результаты констатирующего эксперимента**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Умения | Умение строить описание | Умение раскрывать тему и основную мысль в сочинении | Умение отбирать материал в соответствии с темой сочинения |
| Уровни развития умений |
| Экспериментальный класс 2 «А» | Высокий | 59% | 53% | 53% |
| Средний | 35% | 35% | 29% |
| Низкий | 6% | 12% | 18% |
| Контрольный класс 2 «Б» | Высокий | 55% | 50% | 45% |
| Средний | 35% | 35% | 27% |
| Низкий | 10% | 15% | 28% |

Результаты анализа уровня развития речевых умений показали, что умеют строить описание (последовательно и связно описывать) - в экспериментальном классе 59%, в контрольном классе 55%, раскрывать тему и основную мысль в сочинении и отбирать материал в соответствии с темой сочинения - в экспериментальном классе 53%, в контрольном классе 45 % и 50%.

Примеры детских сочинений (экспериментальный класс):

1. Тимохина Полина .

*«Моя любимая игрушка - мама-зайчиха. Мне подарили зайчиху на Новый год. Она была в сарафане. Сарафан был красный, жёлтый, багровый. Был и фартук. Он был похож на радугу. Сарафан, фартук, всё хорошо. Но нет чего-то. Я забыла про бант. Он красивый. Я полюбила её».*

Из сочинения видно, что Полина не вполне грамотно строит описание игрушки. Её мысли перескакивают с одной детали на другую, и связного текста не получается. Материал был отобран правильно, но ученица сконцентрировала своё внимание только на описании одежды зайчихи. В тексте были использованы 4 прилагательных. Девочка попыталась раскрыть основную мысль в последнем предложений, но оно практически не связано с предыдущими: «Я полюбила её», - не понятно, кого девочка полюбила.

2. Сутямов Денис.

*«Моя любимая игрушка - человек-паук. Мне купили человека-паука.  
Он красиво раскрашен, на груди - паук. Одет в красные сапоги. Выпускает паутину длиной в 4 метра. Мы с братом играем в наших пауков.   
В руках он держит автомат, сзади у него портфель, в портфеле у него фонарик, лодка, подводное снаряжение, подводная лодка.  
Мне нравится моя игрушка».*

Денис очень непоследовательно строит описание основной части и неумело пользуется разделением текста на абзацы. Тема и основная мысль раскрыты, материал отобран верно, а прилагательные мальчик практически не использует.

Рассматриваемые речевые умения в данном классе сформированы на высоком уровне у 1/2 учащихся класса; на среднем уровне - у 1/3, а на низком - примерно у 1/5 класса.

Примеры детских сочинений (контрольный класс):

1. Вова Кочетков.

*«Моя любимая игрушка - акулка. На 23 февраля мама мне подарила игрушечную акулку. Она очень красиво раскрашена в синий цвет.  
Когда ты отодвинешь плавник назад, она откроет рот, а когда отодвинешь плавник вперёд, она его закроет. Мне она очень нравится, играть с ней одно удовольствие».*

В сочинении у Вовы два основных недочёта: текст неправильно разделён на абзацы и мало используются прилагательные.

2.Куваева Ирина .

*«Моя любимая игрушка - Король лев. Мне подарили на 8 марта игрушечного льва. Я его назвала Король лев. Львиный рост 8 см. Однажды мы пошли гулять. Была зима. Я построила ему дом из снега.  
Я его очень люблю, потому что он коричневый да ещё король. Он ещё у меня умеет рисовать своей коричневой кистью. Рисует он хорошо. А когда нарисует, улыбается. Мы очень дружим».*

Ирина крайне разрозненно строит описание. В её сочинении нет целостности. Тема раскрыта плохо, т.к. материал подобран не в соответствии с темой (нет описания как такового). В тексте мало прилагательных.  
 Рассматриваемые речевые умения в контрольном классе сформированы на высоком уровне у 1/2 учащихся класса; на среднем уровне - у 1/3, а на низком - примерно у 1/4 класса.   
 Мы предположили, что повысить уровень развития речевых умений будет возможно при обучении детей написанию сочинений разных видов.  
С целью проверки этого предположения был проведён формирующий этап исследования.

**2.2 Обучение написанию учениками второго класса**

**сочинений разных видов.**

После получения результатов констатирующего эксперимента нами был проведен формирующий этап исследования. Его основной задачей было проведение работы по обучению младших школьников написанию сочинений видов различных по источникам материала и по тематике.

Формирующий эксперимент проводился так же в контрольном и экспериментальном классах.

На формирующем этапе исследования было проведено несколько уроков русского языка для развития речи при работе над сочинением.

Темы экспериментальных уроков:

1. Моё домашнее животное.

2. Мой лучший друг.

3. Сочинение по серии картинок «На горке».

4. Сочинение по картине А.А.Пластова «Первый снег».

Цели этих уроков одинаковые: сформировать речевые умения младших школьников при помощи работы с сочинением разных видов. Вот по какому плану проходила работа над сочинением-описанием «Моё домашнее животное». При подготовке к написанию данного сочинения детям было дано задание -нарисовать своё домашнее животное так, чтобы другому человеку, который не видел его, по рисунку можно было легко представить вашего питомца и принести на урок свой рисунок.

Ход урока.

1. Повторение особенностей описательного текста.

- Сейчас я прочту сочинение-описание домашнего животного. Вы внимательно послушайте и скажите, что это за текст и почему вы так решили. Учитель зачитывает сочинение. «На день рождения мне подарили маленького попугая. Я его назвала Кешей. Кеша всего боялся, пока не привык ко мне. Сначала он был маленький, но, со временем, вырос и стал большим. Кеша - разноцветный. На шее у него синие пятнышки, животик у него жёлтый, крылья - зелёные, хвост голубовато-зелёный, а лапки - красные. Кеша любит сидеть на столе и на моём пальце. Ещё он очень красиво поёт. Мы с Кешей очень любим друг друга!»

- О чём вы узнали из этого текста?

- Можно ли представить домашнее животное, которое описывается в тексте?

- На какой вопрос отвечает этот текст? (Какое домашнее животное).

- Какие признаки, названные в тексте, помогают представить домашнее животное?  
- Какова роль описаний в тексте?

- А теперь послушайте 2 текста и определите, какой из них является описанием животного, а какой - нет.

«У меня есть котёнок. Его зовут Стёпка. Прошлым летом мы ездили на дачу. Там Стёпка очень много гулял. Однажды он долго не возвращался со своей прогулки. Мы уже начали его искать, но вдруг он появился в траве. В зубах он нёс настоящую мышку. Мы очень удивились, что такому маленькому котёнку удалось поймать мышку. А теперь Стёпка подрос, и этим летом поймает много мышей!»

«У меня есть рыбка. Она появилась у меня давно. Когда мне было 4 года, её купили на рынке. Рыбка очень красивая: небольшая, с маленьким хвостом, оранжевого цвета. Она живёт в аквариуме в ракушке. В аквариуме много воды, и у неё большое пространство, чтобы плавать. Плавает рыбка быстро.  
Я очень её люблю и забочусь о ней».

- Какой текст является описанием животного? (Второй)

- А первый? (Это описание события).

2. Постановка учебной задачи.

- Сегодня вы будете учиться описывать домашнее животное. В этом вам помогут ваши рисунки. Достаньте их.

3. Обсуждение темы и основной мысли сочинения. (Формирование умения раскрывать тему и основную мысль в сочинении).

- Что значит описать домашнее животное? На какой вопрос вы должны ответить в своём сочинении? (Какое домашнее животное?)

- Что мы сейчас определили? (Тему сочинения).

- Посмотрите на свои рисунки и скажите, помогают ли они ответить на вопрос «Какой мой кот, рыбка, черепаха, собака, хомяк?».

- Что ещё должно быть понятно из вашего описания? (Что животное любимое).   
- А что мы теперь определили? (Основную мысль сочинения).

- Посмотрите на рисунки. Из них понятно, что вы любите своих питомцев?  
- Когда вы будете раскрывать тему и основную мысль в вашем сочинении, т. е. отвечать на вопросы какой, какая, какое? и выражать своё отношение, вам нужно будет внимательно посмотреть на ваши рисунки, они вам помогут.

4. Обсуждение структуры текста. (Формирование умения строить описание (последовательно и связно описывать) и отбирать материал в соответствии с темой сочинения).

- Вспомните, из каких частей состоит описание?

- С чего вы начнёте сочинение? О чём можно сказать в водной части? (Как и когда домашнее животное появилось в доме, как его зовут).

- Какая будет следующая часть? (Основная).

- Что должно быть в основной части? (Описание домашнего животного).

- Посмотрите на свои рисунки, как можно написать про вашего любимца? (Можно описать внешность, повадки; написать, что он любит или не любит, где спит, где ест, с чем любит играть…).

- Глядя на рисунки, скажите, как именно вы опишите внешность? (Можно написать, какого он цвета, размера, описать части тела…).

- Какие части тела можно описать? (Голову: глаза, уши, усы, нос; туловище, лапы, хвост…).

- Вспомните, какие повадки у ваших домашних животных? Взгляните на рисунки, у кого по рисунку видно, какие повадки, любимые занятия они имеют? Как это можно описать? («Мой попугай любит сидеть на столе», «Моя кошка любит наблюдать за воронами в окно», «Моя собака любит играть с мячиком»…).

- Как закончить сочинение? (Выразить своё отношение).  
- Посмотрите на ваши рисунки. Можно ли по ним определить, как вы относитесь к вашим домашним животным?

- Какими словами это можно выразить? («Я люблю своего кота, потому что...», «Мне нравится мой попугай», «Я забочусь о своей собаке. Я гуляю с ней и кормлю её»…).

5. Наблюдение над ролью имён прилагательных в описании и обсуждение речевого оформления сочинения (формирование умения использовать прилагательные в описательном тексте).

- Послушайте 2 описания и скажите, чем они отличаются друг от друга:  
«Мне подарили хомяка на день рождения. Сначала он всего боялся, а потом, когда понял, что это его дом, стал крутить колесо. Он много ел. Когда он ел у него раздувались щёки. Я люблю своего хомяка».

«Однажды папа принёс в дом маленького котёнка. Мы его назвали Ласка, потому что он был очень добрый и ласковый. Ласка вся белая с чёрным пятнышком на груди. На лапках у неё - розовые подушечки. Мордочка у Ласки приветливая, добрая с большими зелёными глазами, розовым носиком и длинными усами. Она любит играть с мячиком и спать, свернувшись клубочком. Я очень люблю мою ласковую кошку».

- Кого вы представили себе лучше: хомяка или кошку? Почему?

- Какие части речи делает описание более полным, точным и образным? (Прилагательные)  
- Посмотрите на свои рисунки и назовите те прилагательные, которые вы будете использовать в описании.

6. Орфографическая подготовка проводится в процессе написания сочинения в индивидуальном порядке.

7. Сочинение. - Теперь можно приступить к написанию сочинения. Не убирайте ваши рисунки. Во время работы пользуйтесь ими, чтобы яснее и точнее представить того, кого вы описываете.

8. Проверка. - Проверь, можно ли по твоему описанию представить твоего любимца. Какие слова тебе в этом помогли?

- Проверь, удалось ли тебе передать своё отношение к домашнему животному. - Грамотно ли построено твоё описание (все ли части текста у тебя есть). - Проверь, грамотно ли написано сочинение.

9. Д/з. К следующему сочинению нарисовать рисунок лучшего друга, отразить в нём все особенности внешности и, по возможности, характера.

Этот урок очень понравился детям, сочинение писали с удовольствием, так как эта тема была им интересна. Процесс написания увлек всех детей. Работы получились интересные и разнообразные.

Следующее сочинение было тоже описанием с элементами рассуждения на тему «Мой лучший друг». Работа проводилась по следующему сценарию:

Повторение особенностей описательного текста. Обсуждение речевого оформления сочинения (формирование умения использовать прилагательные в описательном тексте).

- Какие особенности имеет описание? (Отвечает на вопрос какой предмет, человек, выражает отношение автора к описываемому, помогает нам ясно и чётко представить то, о чём говорит автор).

- Послушайте 2 текста и скажите, какой текст является описанием человека, а какой - нет.

Учитель зачитывает 2 сочинения: «У меня есть друг. Её зовут Даша. Мы познакомились с ней в детском саду. У Даши зелёные глаза, чёрные густые волосы, весёлые глаза. Роста она небольшого. Характер у моей подруги хороший, добрый. Она всегда меня выручит. Я хочу дружить с Дашей ещё очень долго». «Моя самая лучшая подруга - Вика. Мы с ней дружим уже 2 года. Мы вместе ходим в школу. На переменах мы играем в дочки-матери. Я люблю гулять с её собакой, у неё - овчарка. А ещё у Вики есть младший брат. Его зовут Паша. Он часто плачет и лежит в коляске. Мы с Викой похожи, как сёстры. Мы всегда будем с ней дружить, потому что мы любим друг друга».

- Докажите, что первый текст является описанием друга, а второй - нет. Какие части речи помогли автору первого сочинения более точно описать своего друга? (Имена прилагательные).

- Перечислите прилагательные в 1 тексте (зелёные глаза, чёрные густые волосы, весёлые глаза, роста небольшого, характер хороший, добрый), во 2 тексте (младший брат).

- Какую роль играют прилагательные в описании человека? (Они помогают ярко и точно описать внешность, характер, поведение, привычки…)

2. Постановка учебной задачи. - Сегодня вы будете учиться описывать людей - ваших друзей. В этом вам помогут ваши рисунки. Достаньте их.

3. Обсуждение темы и основной мысли сочинения. (Формирование умения раскрывать тему и основную мысль в сочинении).- Что значит описать человека? На какой вопрос вы должны ответить в своём сочинении? (Какой он?)  
- Что мы сейчас определили? (Тему сочинения).

- Посмотрите на свои рисунки и скажите, помогают ли они ответить на вопрос «Какой мой друг?».

- Что ещё должно быть понятно из вашего описания? (Что эта девочка, этот мальчик - мой лучший друг).

- А что мы теперь определили? (Основную мысль сочинения).

- Когда вы будете раскрывать тему и основную мысль в вашем сочинении, т. е. отвечать на вопросы какой мой друг и выражать своё отношение, вам нужно будет внимательно посмотреть на ваши рисунки, они вам помогут.

4. Обсуждение структуры текста. (Формирование умения строить описание (последовательно и связно описывать) и отбирать материал в соответствии с темой сочинения).

- Вспомните, из каких частей состоит описание?

- С чего вы начнёте сочинение? О чём можно сказать в водной части? (Как и когда мы познакомились с другом, как его зовут).

- Какая будет следующая часть? (Основная).

- Что должно быть в основной части? (Описание друга).  
- Посмотрите на свои рисунки, как можно описать вашего друга? (Можно описать внешность, характер, привычки, написать, что он любит или не любит).  
- Глядя на рисунки, скажите, как именно вы опишите внешность? (Можно описать рост, лицо (волосы, глаза, черты лица), походку, голос, жесты…)

- Как закончить сочинение? (Выразить своё отношение к другу, написать о том, что я хочу с ним дружить очень долго или всегда.)

5. Орфографическая подготовка проводится в процессе написания сочинения в индивидуальном порядке.

6. Сочинение.

- Теперь можно приступить к написанию сочинения. Не убирайте ваши рисунки, они должны помогать вам. Во время работы пользуйтесь ими, чтобы яснее и точнее представить того, кого вы описываете.

7. Проверка.

- Проверь, можно ли по твоему описанию представить твоего друга. Какие слова тебе в этом помогли?

- Проверь, удалось ли тебе передать своё отношение к другу.

- Грамотно ли построено твоё описание (все ли части текста у тебя есть).

- Проверь, грамотно ли написано сочинение.

8. Д/з. К следующему сочинению нарисовать рисунок твоей комнаты.

Для выработки у школьников практических умений и навыков в области языка и речи нужно использовать и комплексные упражнения, позволяющие развивать у детей языковые, речевые и интеллектуальные способности.

Представляю один из вариантов такой комплексной работы. Она строится на основе тематических групп слов и позволяет органически соединить лексическую, лексико-грамматическую и речевую работу. Правильно организованная беседа способна обеспечить выбор слов, соответствующих заданной теме, наполнение слов реальным содержанием.

Удачный вид работы - устные коллективные сочинения. Для этой цели нужно собрать серии книжек-раскладушек по разным темам: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Птицы», «Отдых», «Хлеб – всему голова», «Звери». Учащиеся смотрят на картинки и «рисуют» словами животных, деревья, погоду. Эти упражнения приближают учащихся к связному рассказу.

Письменное сочинение во 2 классе – это коллективно составленные рассказы об играх, забавах. Работая над ними, учащиеся учатся осмысливать свою деятельность, при подборе тематики сочинений нужно учитывать интересы учащихся.

Работа проводится по такому плану:

1.      Устное рассказывание по теме сочинения (дети высказывают свои личные впечатления по теме).

2.      Чтение плана, записанного до урока или коллективная работа над планом.

3.      Составление ответов на каждый вопрос плана, коллективное обсуждение, запись на доске слов, необходимых для составления сочинения, предупреждение орфографических ошибок.

4.      Связный рассказ по плану.

5.      Запись сочинения с доски или под руководством учителя.

6.      Проверка написанного.

Со 2 полугодия  в сочинения и рассказы включаются элементы описания. Это работа по серии картин или картинному плану (например, на тему «Весенние цветы». Работа над таким сочинением начинается от накопленного материала к теме.

Учащиеся очень любят *сочинения-миниатюры*. Они очень удобны, т.к. подготовительная работа здесь занимает значительно меньше времени, длительные наблюдения не нужны, беседа очень короткая (всего 2-3 вопроса) или совсем отсутствует, план не составляется в письменной форме, меньше времени уделяется подготовке устного текста.

*Котенок.*

*В корзинке сидел маленький котенок. У него ушки остренькие, а сам он беленький как пушок. Глазки черненькие точно бусинки.*

Систематическое выполнение подобных сочинений создает непрерывность в развитии связной речи, повышает самостоятельность учащихся, высказывания становятся более точными, увеличивается словарный запас.

При определении последовательности обучения сочинениям каждый учитель должен предусмотреть постепенное их усложнение в зависимости от тех умений, которых они требуют. А это возможно при системе планирования. Для этого  составила таблицу, в которой были отражены все виды сочинений в начальных классах: по источнику материала, по степени самостоятельности, по способам подготовки, по жанру и по языку. По этой таблице видно было, какие виды сочинений выпали из поля зрения, какие повторяются.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Источник материала | | | | Способ подготовки | | | Язык (стиль) | | Жанр (тип, вид) | | | | | | | | Примечание |
| Дата | 1 | 2 | 3 | 4 | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Источник материала:  1) на материале труда, экскурсий, походов, наблюдений, личного опыта;  2)по картине,  фильму, спектаклю, на книжном материале;  3) материал  разных источников (например, книжные сведения и личные наблюдения);  4)на основе творческого воображения (по сюжетной картине, по данному началу или   концу, импровизация сказок и пр.) |
|  |  | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Способ подготовки:  1)коллективный;  2)индивидуальный (самостоятельный). |
|  |  | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Язык (стиль)  1)эмоционально-образный (художественный);  2)деловой (близкий научному). |
|  |  | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Жанр (тип, вид)  1.Повествование;  2.описание;  3.рассуждение;  4.смешанные;  5.миниатюры;  6.отзыв;  7.заметка (статья) в газету;  8.письма, поздравления. |

В начале обучения восстанавливаются навыки работы над сочинением приобретенные учащимися ранее. Работа начинается с коллективного составления рассказов на темы летних впечатлений. Где это возможно, в сюжеты включаются элементы описания. Но в сложных описаниях нередки логические недочеты. Чтобы их предупредить,  вводили описание единичных предметов и несложных действий: описание рисунков в сочинении.

В описаниях обычно широко используются прилагательные. Учащимся необходимо указать на это и помочь подобрать нужные слова в каждом отдельном случае. Для этого приводили ряды прилагательных в сочетании с наименованием тех предметов, которые ребята будут описывать. Например*: березка – молоденькая, красивая, белая, стройная, нарядная. Листочки – зеленые,* *изумрудные, клейкие, мелкие.* Эти ряды слов записывали на доске и, работая с ними, показывали детям как из многих слов, следует выбирать одно, самое точное и нужное для выражения данного содержания.

Работа над сочинением предусматривает обогащение словаря учащихся. Словарную работу в связи с  сочинениями проводили в такой системе:

1.     Ввожу в устные рассказы и в сочинения детей новые слова, только что объясненные на уроках чтения (половодье, хлынуло,  заснеженный и др.).

2.     Подбираем синонимы или выбираем из синонимического ряда слово, наиболее подходящее для выражения данного содержания (птицы поют, распевают, заливаются).

*День*

*Удивительный                         чудесный*

*дивный                                     волшебный*

*чудный                                     изумительный*

*поразительный                       восхитительный*

*необыкновенный                   таинственный*

Обогащается словарный запас при подборе глаголов к существительному. Например, к слову  *снег* при работе над сочинением «Первый снег»ребята подобрали несколько глаголов: *сыплется, шуршит, падает, искрится, идет, лежит, тает, кружится, устилает.*

3.     Включаю в рассказы и тексты сочинений, фразеологические обороты наряду со свободным сочетанием слов с тем же значением.

     Проводили работу над усвоением сочетаемости слов. Учащимся необходимо как можно чаще давать слова в их связи с другими словами. При составлении сочетания предлагали словосочетания, из которых нужно выбрать те, которые более других подходят по смыслу. Слова могут иметь очень широкую сочетаемость, (*травка зеленеет,  показалась, пробивается).*

Самостоятельность учащихся при выполнении сочинений постепенно возрастает. В начале рассказы составляются коллективно, затем 2-3 ученика их повторяют, и только после повторения дети записывают их. Постепенно количество повторений сокращается до 1 и, наконец, коллективно составленный рассказ учащиеся записывают без повторений.

Постепенно, шаг за шагом раскрывали ребятам способы подготовки к сочинению. В свои тетради ребята записывали примерный план, источники материала (где и в какой книге можно прочитать нужную информацию), делали выписки из книг, выбирали наиболее подходящие для их сочинения слова, фразы, подбирали эпиграф или сочиняли сами на поэтических минутках. Для подготовки пользовались памятками.

Подводя итоги работы по  развитию речи в классе, можно сделать вывод, что у детей не только повысилась культура речи, но и уменьшилось количество речевых недочетов в письменных творческих работах.

Следить за продвижениями воспитанников помогает папка, куда заносятся лучшие  сочинения учащихся, отдельные, составленными ими предложения. Это дает возможность видеть перспективу в работе, устанавливать, как расширился кругозор детей, как накапливался опыт в подборе точных слов, словосочетаний, предложений. Это позволяет проводить анализ сочинений.

Таким образом, сочинение, как и связная речь в целом, - это не только и не столько раздел русского языка и чтения, сколько отражение и результат характера всего обучения. Система работы по развитию речи была отработана. Что позволяет сделать вывод, что работа над сочинением в процессе обучения русскому языку оказало положительное  влияние на развитие у младших школьников внимательного отношения к слову, на становление точности и выразительности речи.

**2.3 Определение уровня развития речи по итогам проведения работы по написанию сочинений разных видов.**

По окончании проделанной работы, был проведен контрольный этап эксперимента на базе и экспериментальной, и контрольной групп.

В эксперименте приняли участие группы в том же количестве. Испытуемым был предложен урок развития речи «Моя любимая игрушка» Методика проведения этого урока отличалась от проведенного на первом этапе: детям была дана большая самостоятельность при подготовке и в написании сочинения.

*Цель:* учить детей определять тему и озаглавливать ее, применять знания о композиции связного высказывания, отбирать более точные слова для выражения своих мыслей. Учащиеся должны были самостоятельно составить по плану рассказ о своей любимой игрушке. Детям читался план будущего рассказа, предлагалось дома продумать возможный его вариант и на следующий день принести в класс свою любимую игрушку и рассказать о ней товарищам.

**Приведу план рассказа.**

1.Кто и когда подарил тебе эту игрушку?

2. Её внешний вид: голова, лицо (мордочка), глаза, нос, щеки, выражение лица; туловище, руки, ноги (лапки); костюм (во что одета).

3. В какие игры ты любишь играть с этой игрушкой?

4. За что ты ее особенно любишь?

     На следующий день на уроке был вывешен план рассказа. Вот какой рассказ получился у одного из учеников:

*Мой любимый медвежонок Кузя.*

*Мне моего мишку подарили на день рождения, когда мне было пять лет. Зовут медвежонка Кузя, сделан он из меха. Голова у него большая, глаза маленькие, нос черный, язычок красный, туловище овальное, лапки толстые. Медвежонок мягкий, приятный. Его, наверное, сделали добрые руки мастера. Я люблю играть с ним в цирк, в школу. Однажды я носил его в детский сад. Спать я ложусь вместе с ним.*

Анализ детских работ, как и на констатирующем этапе исследования, проводился с целью выявления уровня развития некоторых речевых умений.

Уровень развития каждого умения оценивался по следующим критериям:

* «высокий уровень развития речевого умения» (речевое умение сформировано на отличном или хорошем уровне);
* «средний уровень развития речевого умения» (речевое умение сформировано частично);

«низкий уровень развития речевого умения» (речевое умение не сформировано);

Общее количество всех работ было принято за 100%. Все работы оценивались по каждому виду умения отдельно. Результаты анализа работ были занесены в таблицу № 2:

**Таблица 2**

**Результаты формирующего эксперимента (в %)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Умения | Умение строить описание | Умение раскрывать тему и основную мысль в сочинении | Умение отбирать материал в соответствии с темой сочинения |
| Уровни развития умений |
| Экспериментальный класс 2 «А» | Высокий | 88% | 88% | 94% |
| Средний | 11% | 11% | 5% |
| Низкий | 1% | 1% | 1% |
| Контрольный класс 2 «Б» | Высокий | 65% | 65% | 60% |
| Средний | 30% | 27% | 25% |
| Низкий | 5% | 8% | 15% |

Результаты анализа уровня развития речевых умений после формирующего эксперимента получились высокие. Дети строили описание (последовательно и связно описывали), раскрывали тему и основную мысль в сочинении (88% класса), отбирали материал в соответствии с темой сочинения и использовали прилагательные в описательном тексте.  
Таким образом, у большинства учащихся класса все рассматриваемые умения сформированы на высоком уровне.

**Примеры детских сочинений экспериментального класса:**

**Алеша Шинкаренко .**

*«Моя любимая игрушка - тигр. У меня есть любимая игрушка. Это игрушечный тигр. Мне его подарили на Новый год.  
Он оранжевого цвета с чёрными полосками. У него маленький чёрный носик. У него маленькие лапки, и хвостик тоже маленький. У него большие чёрные глаза. На носу у него усы. Он мне очень нравится!»*

**Голубцова Лиза.**

*«Моя любимая игрушка - кукла Полина. У меня есть кукла. Её зовут Полина.  
У неё голубые глаза, белые волосы, губы красного цвета, кожа такого коричневого оттенка. Щёки - розовые. Волосы у неё очень длинные. Я всегда заплетаю их в косы. Мне нравится с ней играть».*

**Примеры детских сочинений контрольного класса:**

**Корнилова Даша.**

*«Моя любимая игрушка - попугай Кеша. Мне купили игрушку - попугая Кешу, как из мультфильма. Мне он очень нравится. Он маленький, зелёного цвета. Глаза у него чёрные, клюв жёлтый, лапки коричневые, хохолок у него светло-зелёный. Я люблю свою игрушку так, как другой не любил бы».*

**Кудряшева Диана.**

*«Моя любимая игрушка - обезьянка Тотошка. На 8 марта мне подарили небольшую обезьянку. Сначала я думала, что это обычная обезьяна. Когда я начала с ней играть, мне она понравилась. Я назвала его Тотоша. Он очень маленький, но у него весёлая улыбка. У него большие чёрные глазки и маленький носик. На нём одета шляпа из соломы и красно-зелёный свитер.  
Теперь он - моя любимая игрушка. Я очень люблю с ним играть».*

По этим сочинениям видно, что те речевые умения, которые развивались в процессе эксперимента, сформированы на высоком уровне. Ученики последовательно и связно описали свои игрушки, хорошо раскрыли тему и основную мысль в сочинении, правильно отбирали материал в соответствии с темой, часто использовали прилагательные.

Уровень развития речевых умения детей при использовании на уроках развития речи работы над сочинением значительно повысился. Показатель высокого уровня развития умения строить описание (последовательно и связно описывать) у учащихся экспериментального класса после формирующего этапа эксперимента вырос - 88%; умения раскрывать тему и основную мысль в сочинении - 88%; умения отбирать материал в соответствии с темой сочинения - 94%; У учащихся контрольного класса после формирующего этапа эксперимента вырос - 65%; умения раскрывать тему и основную мысль в сочинении - 65%; умения отбирать материал в соответствии с темой сочинения – 60*%.*

**Динамика развития речи младших школьников**



2 «а» класс 2 «б» класс

Рис.2 Диаграмма развития первого критерия



2 «а» класс 2 «б» класс

Рис.3 Диаграмма развития второго критерия



2 «а» класс 2 «б» класс

Рис.4. Диаграмма развития третьего критерия

Проведя статистическую обработку данных, имеем следующие результаты. В контрольном классе значительных изменений нет. В экспериментальном классе произошли изменения. Результаты стали следующими.

В экспериментальной группе зафиксирован более высокий уровень при написании сочинения, чем в контрольной группе. В контрольной группе абсолютное большинство учащихся так и не умеют отбирать материал в соответствии с темой сочинения.

Учащиеся экспериментальной групп лучше умеют строить описание, раскрывать тему и основную мысль в сочинении, отбирать материал в соответствии с темой и использовать прилагательные в описательном тексте. При этом лишь немногим была оказана помощь. Мы считаем, что работа по развитию речи должна проводится комплексно, планирование сочинений должно составляться с учетом интересов детей и желательно наперед, в таком случае эффект работы будет более очевидным. Результаты обучающего эксперимента показали эффективность разработанного в исследовании подхода к развитию речи при работе с сочинением.

**2.5. Выводы по 2 главе.**

Научить детей писать сочинение правильно и красиво – большой и кропотливый труд. Учитель обязан организовывать наблюдения, учить детей видеть и слышать мир, замечать в нем прекрасное, учить выражать свои чувства словом, соблюдать хронологию описываемых событий, выражать свое мнение. По времени подготовки сочинение занимает гораздо больше времени, чем другие виды работ, но для учителя именно сочинение позволяет в полной мере определить эффективность его методики по развитию речи.

Во второй главе нашей работы была рассмотрена и использована экспериментально методика написания сочинений некоторых видов. В течение года на уроках русского языка с учащимися 2 «а» класса проводилась работа по написанию сочинений-описаний, сочинений с элементами рассуждения. Дети писали сочинения по непосредственному и опосредованному опыту. При подготовке к сочинениям проводились упражнения на расширение словаря детей, учили использовать новые слова в тексте.

Проделав данную работу, можно сделать вывод, что развивающий эффект обучения будет максимальным, если работа по подготовке и проведению сочинений организована так, чтобы каждое сочинение обогащало ум детей новыми наблюдениями, душу – сильными впечатлениями и чувствами, речь – новыми словами, умением выражать мысли точно, красиво и грамотно. Кроме того, подготовка к сочинению обогащает активный и пассивный словарь у детей, повышает уровень их грамотности.

Мы считаем, что только систематическая работа по развитию речи на материале написания сочинений разных видов даёт положительный результат.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, центральное место в обучении школьников русскому языку  занимает развитие речи, так как, развивая речь, человек активно развивает мышление, чувства, получает навыки полноценного общения. Наиболее актуальна работа по развитию речи  именно в начальной школе. Начиная постигать основы наук, учащиеся усваивают много новых слов, овладевают учебно-научным стилем речи. Нам нужно дать ученику возможность быть активным членом общества, понимающим других и умеющим быть понятым другими. И чем раньше мы начнем развивать у детей речь, тем скорее добьемся желаемых результатов. А для этого необходимо формировать навыки устной и письменной речи  младших школьников через сочинительную деятельность.

Сочинение в начальной школе является важнейшим методом развития ребенка. Потому что при изложении своих мыслей он приучается концентрировать свои мысли на объекте изучения, анализировать, затем правильно формулирует свои идеи, приходит к какому-нибудь выводу. Сочинение помогает детям глубже осознать свои чувства и побуждения, приучает к последовательности, стройности мышления, самоутверждает школьников, развивает интерес к языку и литературному творчеству. В сочинении для ученика обретает смысл орфография, все изучаемые правила грамматики и требования орфоэпии и культуры речи. Только в сочинении письмо, причём письмо грамотное, осознаётся учеником не как учебное упражнение, а как средство правильного оформления собственных мыслей, выраженных в письменной форме. В сочинении языковая теория соединяется с речевой практикой.

В процессе обучения сочинениям, устным и письменным, на практике реализуются общие умения в связной речи: умение понять и раскрыть тему, подчинить своё сочинение определённой мысли, собирать материал, его систематизировать, располагать, составлять план и писать по плану, использовать средства языка в соответствии с замыслом и речевыми ситуациями, и, наконец, совершенствовать написанное. Они реализуют орфографические и каллиграфические задачи, делят текст на абзацы, соблюдают «красную строку», поля и другие требования оформления текста.

Исходя из положения, что развитию школьников, становлению их личности и, следовательно, усвоению знаний в наибольшей мере способствует организация самостоятельной деятельности, связанной с эмоциями, переживаниями, в своей эмпирической работе мы давали возможность детям проявить инициативу, показать свою индивидуальность. Мы использовали систему работы по подготовке и написанию сочинений разных видов, старались вызвать у ребят интерес к работе, проявление эмоционально-оценочного суждения, важного для мотивации речевого творчества. Работали над формированием умения строить в устной форме связные высказывания. Работали над словом, словосочетанием, предложением, составление связных высказываний. Осуществляли обучение по составлению второклассниками текстов - повествований с элементами описания по заданному или коллективно составленному плану; составлению текстов – повествований с элементами описания и рассуждения.

В ходе своего исследования мы пришли к следующему выводу: что развитие речи идет параллельно с развитием личности ребенка. Учащиеся на уроках по написанию сочинений разных видов учатся грамотно излагать свои мысли. Это помогает им быть успешными не только на уроках русского языка и других уроках, но и в жизни в целом. Развитие речи у учащихся процесс управляемый. Нужно одновременно приучать учащихся пользоваться новыми словами, давать возможность учащимся чаще высказываться. Только в этом случае развивающий эффект обучения будет максимальным. Сочинение – это уникальное дидактическое средство развития, воспитания, обучения школьников, развития личности в целом. Для нас несомненно одно: обучение приемам работы над сочинениями разных видов способствует развитию самостоятельного мышления, тогда учащиеся на раннем этапе обучения отчетливо представляют структуру рассуждения, умеют приводить убедительные доказательства, располагать материал последовательно, связывая один аргумент с другим. Кроме того, учитывая возраст младших школьников, следует привлекать к работе различные средства наглядности и рационально использовать их.

В работе была проанализирована методическая, педагогическая литература, труды выдающихся педагогов и психологов, детские работы, традиционная и развивающая программы и методика работы с детьми, разработано примерное планирование уроков – сочинений, несколько разработок сочинений разных видов, которые могут быть использованы педагогами – практиками.

В основной части нашей работы мы показали этапы работы над сочинениями в начальной школе. Вся работа строилась по принципу постепенного наращивания трудности, с учетом программных требований по развитию речи в последующих классах. Такая система работы позволила ученикам овладеть различными способами изложения мысли, воспитала сознательное отношение к языку и интерес к слову.

Систематическая работа над сочинениями разных видов способствует обогащению словаря, повышению уровня речевой культуры, развитию творческого мышления, совершенствует как письменную, так и устную речь, делает ее правильной, точной, богатой способствует развитию самостоятельности, что обеспечивает высокий уровень развития речи у младших школьников.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Азимов Э. Г. , Щукин А. И.  Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков).- СПб.: Златоуст, 1999.
2. Балашова Т. Ю. Подготовка третьеклассников к сочинению-описанию животного // Начальная школа. – 1998.-№ 10 . – с.70.
3. Бескоровайная, Л.С. Современные открытые уроки русского языка. – Р.: Феникс, 2002.- 384 с.
4. Бобровская Г. В. Активизация словаря младшего школьника // Начальная школа. - 2003. - N 4. - С. 47-51.
5. Бобровская Г. В. Обогащение словаря младших школьников // Начальная школа. - 2002. - N 6. - С. 76-79
6. Бондаренко А. А. Русский язык для современного ученика // Начальная школа. - 2006. - N 1. - С. 35-45.
7. Васильева А.Н. Основы культуры речи: учебное пособие. //А.Н.Васильева //– М., 1990.
8. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В. Программа по русскому языку для четырехлетней начальной школы: Метод. рекоменд. для учителя. – Изд. 2\_е, доп. – М.: Баласс, 2007.
9. Выготский Л.С. Мышление и речь. 5-е изд. М.: Лабиринт, 1999. 352 с
10. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты : энцикл. слов.-справ. / под ред. А. П. Сковородникова. - М. : Флинта : Наука, 2005. – 479 с.
11. Головин Б. Н.Как говорить правильно: заметки о культуре русской речи/ Б. Н. Головин. – 3-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 1988. – 160 с.
12. Гуськов Т. В. Сочинение по картине И. И. Левитана «Золотая осень» // Начальная школа. - № 9.- 1981.- с. 23-27.
13. Елисеева М.Т. Работа над изложением и сочинением.// Начальная школа.1991. №5 – с.26.
14. Еремеева А.П. Развитие речи детей дошкольного и школьного возраста: пособие для учителя.- М.: НИИ школ МП РСФСР,1982.-119 с.
15. Концепция и программы для начальных классов в 2-х частях «Школа России». - М.: Просвещение, 2010.
16. Корепина Л. Ф., Борисенко Ю. Н. Работа над сочинениями разных жанров // Начальная школа. - № 12. – 1997. – с. 30-35.
17. Купров В. Д. Образно – эмоциональное описание предмета // Начальная школа. - № 2. – 1989. – с. 20–23.
18. Кустарева В. А., Назарова, Л. К., Рождественский, Н. С. и др. Методика русского языка. - М.: Просвещение, 1982.- 400 с.
19. Ладыженская Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка. М., 1991.
20. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. - М.: Просвещение, 1969. - 214 с.
21. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников: пособие для учителей начальных классов. -М., 1985.
22. Львов М.Р.Горецкий В.Г. Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Учебное пособие. -М.: Академия,2004.-464 с.
23. Лурия А. Р. Язык и сознание./ Под редакцией Е. Д. Хомской. – М: Изд-во Моск. ун-та, 1979 - 320 с.
24. Львов М. Р. Речь младших школьников и пути ее развития.- М., 1975.
25. Львова М. Е. Взаимосвязь обучения изложения и сочинения // Начальная школа. - 1984.- № 3. –с. 32-36.
26. Люблинская А. А. Детская психология: Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов.- М.: Просвещение, 1971 .
27. Микерова Г. Г. Развитие мышления, речи и творческих способностей младших школьников при обучении русскому языку по технологии укрупненных дидактических единиц // Научное обозрение. - 2007. - № 1. - с. 173-178.
28. Молодежная галактика : ежегодный альманах.-2009. – № 5.
29. Мухина В.С. Шестилетний ребенок в школе.- М., 1986.
30. Мухина В.С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. институтов/Под ред. Л.А. Венгера. - М.: Просвещение. 1985. - 272 с.
31. Методика развития речи / Под ред. Ладыженской Т. А. – М., 1991.
32. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студентов выш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 1. М.: Просвещение, 1995. - 576 с.
33. Нуруллина Н. Н. Как я учу писать детей сочинения // Начальная школа. - 1998. -№ 3. – с. 80.
34. Побединская Л. М. Упражнения при подготовке к сочинению // Начальная школа. - 1987.-№ 6. – с. 23-24.
35. Политова Н.И. - Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка: Пособие для учителя.- М.: Просвещение, 1984.- 191с.
36. Попова Л. Ф. Сочинение-описание по картине И. И. Левитана «Золотая осень» // Начальная школа. - 1998.- № 9. - с. 50-53.
37. Потурьева Л. В. Обучение сочинению в начальных классах // Начальная школа. - 1988. -№ 2. -с. 30-35.
38. Психология. Словарь/Под общ. ред. А.В. Петровского. - М.: Политиздат, 1990. - 494 с.
39. Развитие мышления и умственное развитие дошкольника/ Под ред. Н.Н. Поддъякова, А.Ф. Говорковой. - М.: Педагогика, 1985. - 200 с.
40. Рамзаева Т. Г., Львов М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. - М.:Просвещение, 1979.
41. Решетаров А.А. Обучение первоклассников умению строить текст: Автореф. дис. канд.пед.наук. - М.: 1984. - 15 с.
42. Розенберг Л. А. Развитие творческих сил, литературных способностей младших школьников //Начальная школа. – 1995.–№ 2.
43. Романовская З. И. Развитие речи и мышления в системе обучения академика Л. В. Занкова // Начальная школа. – 1994.- № 8. – с. 50-55.
44. Синицын В.А. Современные подходы к развитию речи младших школьников. //Начальная школа. – 2003. - №2. – с.10.
45. Сочинение как основной вид творческой работы на уроках русского языка и развития речи// Образование в современной школе.- 2001.- №8.
46. Тарасова С. А. Роль вопросов в понимании текста младшими школьниками// Вопросы психологии. - 2004. - № 4. - с. 40-47.
47. Теория и методика развития речи детей: пособие для самостоятельной работы/ В.И.Яшина, М.М.Алексеева, В.Н.Макарова, Е.А. Ставцева.- М.: Академия, 2005.-192 с.
48. Тикунова Л.И., Канакина В.П. Сборник диктантов и творческих работ: Пособие для учителя нач.шк. - М.: Просвещение, 1980.-176 с.
49. Уидзенкова А.К., Сагирова О.С. Русский с увлечением: Сборник занимательных упражнений и игр по русскому языку для занятий с младшими школьниками. – Екатеринбург: Изд-во АРД ЛТД. 1999.-304с.
50. Уроки развития связной речи в начальной школе. - СПб.: Специальная Литература, 1998. - 159 с.
51. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников.- М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 256 с.
52. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 6 октября 2009 г.
53. Харченко О.О. Как усилить коммуникативную направленность работы над предложением. // Начальная школа. - 2002.- №1. – с.18.
54. Хрестоматия по общей психологии: психология мышления: [учебное пособие](http://lib.mgppu.ru/OpacUnicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:13910).- М.: Издательcтво Московского университета, 1981.- 400 с.
55. Черноусова Н. С. Сочинения в начальных классах.– М.: Просвещение, 1986.-176 с.
56. Щеголева Г. С. Уроки развития связной речи в начальной школе: Методическое пособие для преподавателей начальных классов. - СПб.- Современник, 2001.-158 с.

Интернет.

1. <http://www.school2100.ru/upload/iblock/285/285c5a8352bd686e417e040c416f0dfe.pdf> (2010-05-12)

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение 1**

**План беседы с учителями начальных классов.**

1. ФИО.
2. Образование.
3. Педагогический стаж.
4. В каком классе сейчас работаете?
5. По какой программе?
6. Как вы считаете, достаточно ли развита речь у младших школьников?
7. Если нет- каковы причины этого?
8. Выберите наиболее привычный для вас вид работы по развитию речи:
   * диктант
   * сочинение
   * изложение
   * словарный диктант
9. Почему вы используете (не используете) сочинение, как основной вид работы по развитию речи?
10. Считаете ли вы, что именно в сочинении раскрываются характер, склонности, индивидуальные черты ребенка?
11. Считаете ли вы что школьную программу нужно расширить написанием сочинений различных видов?
12. Сочинения каких видов (повествования, описания, рассуждения) вызывают у детей наибольшие трудности?

**Приложение 2**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**«Работа над сочинением, как средство развития речи».**

Сочинение в начальной школе является важнейшим методом воспитания ребенка. На начальной ступени школы все сочинения носят обучающий характер, поэтому отрицательная оценка за них не выставляется и в классный журнал не заносится. Во 2-3 классах за обучающие сочинения выставляется одна отметка – за содержание. В 4 классе оценки выставляются за содержание и грамматику. В журнал оценки выставляются через дробь.

**Нормы оценки за сочинения**

**За содержание:**

**- оценка «5»**  ставится за последовательное и логически оправданное раскрытие темы, богатство словаря, правильное речевое оформление. Допустимо не более одной речевой неточности.

- **оценка «4»** тема раскрыта, но имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мысли, отдельные фактические и речевые неточности. Допустимо не более трех речевых неточностей в содержании и построении текста.

- **оценка «3»** ставится за отклонение от темы (в основном она достоверна, но допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мысли, построении двух-трех предложений), бедность словаря, речевые неточности. Допустимо не более пяти речевых неточностей в содержании и построении текста.

- **оценка «2»** ставится за несоответствие работы теме, нарушение последовательности изложения мысли, отсутствие между частями текста, бедность словаря. В работе допущено более шести речевых недочетов и ошибок в содержании и построении текста.

**За грамотность:**

**- оценка «5»**  отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, допустимо одно - два исправления.

- **оценка «4»** не более двух орфографических и одной пунктуационной ошибки, одно - два исправления.

- **оценка «3»** три-пять орфографических и одна - две пунктуационные ошибки, одно – два исправления.

- **оценка «2»** шесть и более орфографических и три-четыре пунктуационных ошибки, три-четыре исправления.

**Приложение 3**

**Конспекты уроков.  
1.Сочинение-описание «Моя любимая игрушка».**

Цель: ознакомление с особенностями описательного текста.

**Ход урока.**

1. Наблюдение над особенностями описательного текста. На доске:  
Моя любимая игрушка - заяц. На день рождения мне подарили зайчика.  
Зайчик маленький и очень пушистый. Он белого цвета с карими глазками и маленьким розовым носиком. Мой зайчик может сидеть и лежать.  
Я очень люблю играть с ним. Это моя самая любимая игрушка!

- О чём вы узнали из этого текста?

- Можно ли представить игрушку, которая описывается в тексте?

- На какой вопрос отвечает этот текст? (Какой заяц).

- Как называется такой текст? (Описание).

- Какие признаки, названные в тексте, помогают представить игрушку?

- Приходилось ли вам в своих сочинениях использовать описания?

- Послушайте ещё два описания и скажите, зачем они нужны. Автор первого- ученица 2 класса.

«На восьмое марта мне подарили леопарда. Мой леопард маленький, красивый, смешной. Он коричневый, с чёрными пятнами и белым животиком. У него очень смешная мордочка и чёрные усы. Хвост у леопарда не как у всех кошек длинный, а короткий. Он очень мне нравится».

-Второе описание взяли из произведения В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»: «Какая прекрасная табакерка! пестренькая, из черепахи. А что на крышке то! Ворота, башенки, домик, другой, третий, четвёртый, - и счесть нельзя, и все мал мала меньше, и все золотые, а деревья то так же золотые, а листики на них серебряные; а за деревьями встаёт солнышко, и от него розовые лучи расходятся по всему небу».

- Какова же роль описаний в тексте?

2. Постановка учебной задачи.

- Сегодня мы будем учиться описывать игрушку.

3. Обсуждение темы и основной мысли сочинения.

- Что значит описать игрушку? На какой вопрос вы должны ответить в сочинении? (Какая игрушка?)

- Что ещё должно быть понятно из вашего описания? (Игрушка любимая).

4. Обсуждение структуры текста.

- С чего вы начнёте сочинение? О чём можно сказать в введении? (Как игрушка появилась, когда).

- О чём будет основная часть? (Подробное описание внешности: цвет, размеры…).  
-Как закончить сочинение? (Выразить своё отношение: «Я люблю свою игрушку, потому что...», «Играть с моей игрушкой - одно удовольствие!», «Мне нравится моя игрушка»...).

5. Орфографическая подготовка проводится в процессе написания сочинения в индивидуальном порядке.

6. Сочинение.

7. Проверка.

- Проверь, можно ли по твоему описанию представить игрушку.

- Проверь, удалось ли тебе передать своё отношение к игрушке.

- Проверь, грамотно ли написано сочинение.

**2.Сочинение-описание «Моё домашнее животное».**

**Цели:** 1. Повторение особенностей описательного текста, формирование умения отличать описание предмета от других видов текста. 2. Формирование умения строить описание (последовательно и связно описывать); 3. Формирование умения раскрывать тему и основную мысль в сочинении; 4. Формирование умения отбирать материал в соответствии с темой сочинения; 5. Формирование умения использовать прилагательные в описательном тексте.

**Задание на дом перед уроком:** Нарисуйте своё домашнее животное так, чтобы другому человеку, который не видел его, по рисунку можно было легко представить вашего питомца. Принесите на урок ваш рисунок.

**Ход урока.**

1. Повторение особенностей описательного текста.

- Сейчас я прочту сочинение-описание домашнего животного. Вы внимательно послушайте и скажите, что это за текст и почему вы так решили. Учитель зачитывает сочинение. «На день рождения мне подарили маленького попугая. Я его назвала Кешей. Кеша всего боялся, пока не привык ко мне. Сначала он был маленький, но, со временем, вырос и стал большим. Кеша - разноцветный. На шее у него синие пятнышки, животик у него жёлтый, крылья - зелёные, хвост голубовато-зелёный, а лапки - красные. Кеша любит сидеть на столе и на моём пальце. Ещё он очень красиво поёт. Мы с Кешей очень любим друг друга!»

- О чём вы узнали из этого текста?

- Можно ли представить домашнее животное, которое описывается в тексте?

- На какой вопрос отвечает этот текст? (Какое домашнее животное).

- Какие признаки, названные в тексте, помогают представить домашнее животное?  
- Какова роль описаний в тексте?

- А теперь послушайте 2 текста и определите, какой из них является описанием животного, а какой - нет.

«У меня есть котёнок. Его зовут Стёпка. Прошлым летом мы ездили на дачу. Там Стёпка очень много гулял. Однажды он долго не возвращался со своей прогулки. Мы уже начали его искать, но вдруг он появился в траве. В зубах он нёс настоящую мышку. Мы очень удивились, что такому маленькому котёнку удалось поймать мышку. А теперь Стёпка подрос, и этим летом поймает много мышей!»

«У меня есть рыбка. Она появилась у меня давно. Когда мне было 4 года, её купили на рынке. Рыбка очень красивая: небольшая, с маленьким хвостом, оранжевого цвета. Она живёт в аквариуме в ракушке. В аквариуме много воды, и у неё большое пространство, чтобы плавать. Плавает рыбка быстро.  
Я очень её люблю и забочусь о ней».

- Какой текст является описанием животного? (Второй)

- А первый? (Это описание события).

2. Постановка учебной задачи.

- Сегодня вы будете учиться описывать домашнее животное. В этом вам помогут ваши рисунки. Достаньте их.

3. Обсуждение темы и основной мысли сочинения. (Формирование умения раскрывать тему и основную мысль в сочинении).

- Что значит описать домашнее животное? На какой вопрос вы должны ответить в своём сочинении? (Какое домашнее животное?)

- Что мы сейчас определили? (Тему сочинения).

- Посмотрите на свои рисунки и скажите, помогают ли они ответить на вопрос «Какой мой кот, рыбка, черепаха, собака, хомяк?».

- Что ещё должно быть понятно из вашего описания? (Что животное любимое).   
- А что мы теперь определили? (Основную мысль сочинения).

- Посмотрите на рисунки. Из них понятно, что вы любите своих питомцев?  
- Когда вы будете раскрывать тему и основную мысль в вашем сочинении, т. е. отвечать на вопросы какой, какая, какое? и выражать своё отношение, вам нужно будет внимательно посмотреть на ваши рисунки, они вам помогут.

4. Обсуждение структуры текста. (Формирование умения строить описание (последовательно и связно описывать) и отбирать материал в соответствии с темой сочинения).

- Вспомните, из каких частей состоит описание?

- С чего вы начнёте сочинение? О чём можно сказать в водной части? (Как и когда домашнее животное появилось в доме, как его зовут).

- Какая будет следующая часть? (Основная).

- Что должно быть в основной части? (Описание домашнего животного).

- Посмотрите на свои рисунки, как можно написать про вашего любимца? (Можно описать внешность, повадки; написать, что он любит или не любит, где спит, где ест, с чем любит играть…).

- Глядя на рисунки, скажите, как именно вы опишите внешность? (Можно написать, какого он цвета, размера, описать части тела…).

- Какие части тела можно описать? (Голову: глаза, уши, усы, нос; туловище, лапы, хвост…).

- Вспомните, какие повадки у ваших домашних животных? Взгляните на рисунки, у кого по рисунку видно, какие повадки, любимые занятия они имеют? Как это можно описать? («Мой попугай любит сидеть на столе», «Моя кошка любит наблюдать за воронами в окно», «Моя собака любит играть с мячиком»…).

- Как закончить сочинение? (Выразить своё отношение).  
- Посмотрите на ваши рисунки. Можно ли по ним определить, как вы относитесь к вашим домашним животным?

- Какими словами это можно выразить? («Я люблю своего кота, потому что...», «Мне нравится мой попугай», «Я забочусь о своей собаке. Я гуляю с ней и кормлю её»…).

5. Наблюдение над ролью имён прилагательных в описании и обсуждение речевого оформления сочинения (формирование умения использовать прилагательные в описательном тексте).

- Послушайте 2 описания и скажите, чем они отличаются друг от друга:  
«Мне подарили хомяка на день рождения. Сначала он всего боялся, а потом, когда понял, что это его дом, стал крутить колесо. Он много ел. Когда он ел у него раздувались щёки. Я люблю своего хомяка».

«Однажды папа принёс в дом маленького котёнка. Мы его назвали Ласка, потому что он был очень добрый и ласковый. Ласка вся белая с чёрным пятнышком на груди. На лапках у неё - розовые подушечки. Мордочка у Ласки приветливая, добрая с большими зелёными глазами, розовым носиком и длинными усами. Она любит играть с мячиком и спать, свернувшись клубочком. Я очень люблю мою ласковую кошку».

- Кого вы представили себе лучше: хомяка или кошку? Почему?

- Какие части речи делает описание более полным, точным и образным? (Прилагательные)  
- Посмотрите на свои рисунки и назовите те прилагательные, которые вы будете использовать в описании.

6. Орфографическая подготовка проводится в процессе написания сочинения в индивидуальном порядке.

7. Сочинение. - Теперь можно приступить к написанию сочинения. Не убирайте ваши рисунки. Во время работы пользуйтесь ими, чтобы яснее и точнее представить того, кого вы описываете.

8. Проверка. - Проверь, можно ли по твоему описанию представить твоего любимца. Какие слова тебе в этом помогли?

- Проверь, удалось ли тебе передать своё отношение к домашнему животному. - Грамотно ли построено твоё описание (все ли части текста у тебя есть). - Проверь, грамотно ли написано сочинение.

9. Д/з. К следующему сочинению нарисовать рисунок лучшего друга, отразить в нём все особенности внешности и, по возможности, характера.

**3.Сочинение с элементами рассуждения «Мой лучший друг».**

Цели: 1. Повторение особенностей описательного текста и формирование умения отличать описание человека от других видов описания. 2. Формирование умения строить описание, вводя элементы расуждения 3. Формирование умения раскрывать тему и основную мысль в сочинении; 4. Формирование умения отбирать материал в соответствии с темой сочинения; 5. Формирование умения использовать прилагательные в описательном тексте.

**Ход урока.**

1. Повторение особенностей описательного текста. Обсуждение речевого оформления сочинения (формирование умения использовать прилагательные в описательном тексте).

- Какие особенности имеет описание? (Отвечает на вопрос какой предмет, человек, выражает отношение автора к описываемому, помогает нам ясно и чётко представить то, о чём говорит автор).

- Послушайте 2 текста и скажите, какой текст является описанием человека, а какой - нет.

Учитель зачитывает 2 сочинения: «У меня есть друг. Её зовут Даша. Мы познакомились с ней в детском саду. У Даши зелёные глаза, чёрные густые волосы, весёлые глаза. Роста она небольшого. Характер у моей подруги хороший, добрый. Она всегда меня выручит. Я хочу дружить с Дашей ещё очень долго». «Моя самая лучшая подруга - Вика. Мы с ней дружим уже 2 года. Мы вместе ходим в школу. На переменах мы играем в дочки-матери. Я люблю гулять с её собакой, у неё - овчарка. А ещё у Вики есть младший брат. Его зовут Паша. Он часто плачет и лежит в коляске. Мы с Викой похожи, как сёстры. Мы всегда будем с ней дружить, потому что мы любим друг друга».

- Докажите, что первый текст является описанием друга, а второй - нет. Какие части речи помогли автору первого сочинения более точно описать своего друга? (Имена прилагательные).

- Перечислите прилагательные в 1 тексте (зелёные глаза, чёрные густые волосы, весёлые глаза, роста небольшого, характер хороший, добрый), во 2 тексте (младший брат).

- Какую роль играют прилагательные в описании человека? (Они помогают ярко и точно описать внешность, характер, поведение, привычки…)

2. Постановка учебной задачи. - Сегодня вы будете учиться описывать людей - ваших друзей. В этом вам помогут ваши рисунки. Достаньте их.

3. Обсуждение темы и основной мысли сочинения. (Формирование умения раскрывать тему и основную мысль в сочинении).- Что значит описать человека? На какой вопрос вы должны ответить в своём сочинении? (Какой он?)  
- Что мы сейчас определили? (Тему сочинения).

- Посмотрите на свои рисунки и скажите, помогают ли они ответить на вопрос «Какой мой друг?».

- Что ещё должно быть понятно из вашего описания? (Что эта девочка, этот мальчик - мой лучший друг).

- А что мы теперь определили? (Основную мысль сочинения).

- Когда вы будете раскрывать тему и основную мысль в вашем сочинении, т. е. отвечать на вопросы какой мой друг и выражать своё отношение, вам нужно будет внимательно посмотреть на ваши рисунки, они вам помогут.

4. Обсуждение структуры текста. (Формирование умения строить описание (последовательно и связно описывать) и отбирать материал в соответствии с темой сочинения).

- Вспомните, из каких частей состоит описание?

- С чего вы начнёте сочинение? О чём можно сказать в водной части? (Как и когда мы познакомились с другом, как его зовут).

- Какая будет следующая часть? (Основная).

- Что должно быть в основной части? (Описание друга).  
- Посмотрите на свои рисунки, как можно описать вашего друга? (Можно описать внешность, характер, привычки, написать, что он любит или не любит).  
- Глядя на рисунки, скажите, как именно вы опишите внешность? (Можно описать рост, лицо (волосы, глаза, черты лица), походку, голос, жесты…)

- Как закончить сочинение? (Выразить своё отношение к другу, написать о том, что я хочу с ним дружить очень долго или всегда.)

5. Орфографическая подготовка проводится в процессе написания сочинения в индивидуальном порядке.

6. Сочинение.

- Теперь можно приступить к написанию сочинения. Не убирайте ваши рисунки, они должны помогать вам. Во время работы пользуйтесь ими, чтобы яснее и точнее представить того, кого вы описываете.

7. Проверка.

- Проверь, можно ли по твоему описанию представить твоего друга. Какие слова тебе в этом помогли?

- Проверь, удалось ли тебе передать своё отношение к другу.

- Грамотно ли построено твоё описание (все ли части текста у тебя есть).

- Проверь, грамотно ли написано сочинение.

8. Д/з. К следующему сочинению нарисовать рисунок твоей комнаты.

**4.Сочинение-повествование по серии картинок «На горке».**

***Цель:*** повторить признаки текста, учить составлять и записывать связный повествовательный текст по серии сюжетных картинок; способствовать развитию образного мышления, устной и письменной речи; активизации словарного запаса; воспитывать чувство товарищества.

**Оборудование:** сюжетные картинки, опорные слова, таблицы-памятки.

***Ход урока:***

I. Организационный момент. Эмоциональный настрой.

* *Проверка готовности к уроку.*
* *Сообщение темы и цели урока.*

Сегодня на уроке мы будем писать сочинения по серии картинок.

II. Подготовительная беседа.

* *Повторение о терминах изложения и сочинения.*

- Какая разница между словами изложение и сочинение?

«**Изложение – это пересказ того, что услышали или прочитали».**

**«Сочинение – это составление своего рассказа».**

- Я повешу картинки, а рассказ не прочитаю, вы сами его составите, сочините.

* *Рассматривание сюжетных картинок.*

*-* Рассмотрите картинки. Вам надо будет ответить на вопросы.

***1. Какое время года наступило?***

***2.Где катались ребята?***

***3. Что случилось с Олей?***

***4. Кто ей помог? Что он сделал?***

***5. Что можно сказать о его поступке?***

III. Работа по повторению терминов.

***-*** Итак, вы должны составить рассказ текст. - Что такое текст?

1. **«Текст – группа предложений, связанных по смыслу и записанных в строгом порядке».**

- У каждого текста есть своя тема. - Что такое тема?

1. **« Тема- это о ком или о чем говорится в тексте».**

**-** Определите тему нашего рассказа. **-** О ком она?

**-** Что будете писать о ребятах? **-** Определите главную мысль.

**-**Что такое главная мысль?

1. **« Главная мысль- это то, что говорится в тексте о предмете».**

- Какова будет главная мысль нашего рассказа?

-(Как Миша помог Оле).

- Для того, чтобы рассказ получился точный и интересный нужно подобрать опорные слова.

- Что такое опорные слова?

1. **«Опорные слова- слова, по которым можно определить тему текста».**

IV. Работа по составлению текста.

* *Работа по первой картинке.*

- Рассмотрите первую картинку.

- Составьте по ней предложения с опорой на слова, которые записаны под картинкой.

**наступила катались перевернулись увидел**

- (Наступила зима. Дети катались на горке на санках. У Оли перевернулись санки и она упала. Это видели ребята.)

* *Работа по второй картинке.*

**помог поблагодарила его молодец**

**(**Миша помог Оле встать. Она поблагодарила его. Молодец, Миша!)

- Какой поступок совершил Миша?

-Правильно ли он поступил?

-А как вы, поступили бы на его месте?

* *Составление полного рассказа по опорным словам (4 человека)*
* *Придумывание названия текста.*

- Как назовем наш рассказ? - (Зимой. На горке. Однажды на горке.)

- Какой вариант более удачный и почему?

V. Орфографическая работа.

- Какие правила надо помнить, чтобы грамотно записать текст?

(безударные гласные, сочетание -ЧК-, заглавная буква в именах, фамилиях, начало предложения, конец предложения.)

- Обратите внимание на окончания слов. Мы будем эти правила проходить чуть позже: На горке, у Оли, помог Оле.

- В каких словах безударная гласная? Зима, перевернулись, она упала, катались, поблагодарила, молодец.

- Обратите, ребята на написание слов, проговорим их по слогам:

Наступила, катались, перевернулись, помог, поблагодарила, молодец.

- Чтобы не повторялись в предложении слова, надо заменять их близкими по смыслу: Оля, она, девочка. Дети, ребята, они. Миша, мальчик, он.

VI. Самостоятельная запись текста.

(Учитель помогает в процессе текста)

VII. Проверка работ. - Кто смелый, прочитайте текст вслух.

(Учитель и учащиеся слушают отвечающих, сразу указывают на недочеты.)

VIII. Итог урока. - Молодцы, ребята! Все с работой справились.

* *Обмен впечатлениями из своей жизни.*

- Ребята, был ли в вашей жизни случай, когда вы пришли на помощь или вам помогли?

- Когда люди помогают друг другу, то они становятся добрее. Я могу сделать вывод, что вы у меня добрые.

**5.Сочинение по картине А. А. Пластова "Первый снег".**

***Цель:*** познакомить с жизнью и творчеством А. А. Пластова; учить понимать картину, осмысливать ее содержание; способствовать развитию наблюдательности, внимания, монологической речи, активизации словарного запаса; содействовать эстетическому воспитанию, воспитывать осознанное отношение к предмету.

***Оборудование:*** мультимедийный комплекс, репродукция картины, портрет художника, опорные слова, музыкальное произведение Свиридова "Метель".

***Ход урока:***

*I. Организационный момент. Эмоциональный настрой.*

*Звучит "Метель" Свиридова.*

Сегодня на уроке мы познакомимся с произведением известного русского художника Аркадия Александровича Пластова, и по его картине вы напишите сочинение. Тема урока: Сочинение по картине А. А. Пластова "Первый снег".

*II. Подготовительная беседа.*

*Знакомство с биографией:* Послушайте биогафию А. А. Пластова, и подумайте, какими качествами обладал художник. Аркадий Александрович Пластов родился недалеко от г. Симбирска, в деревне Прислонихе. Пластовы – и прадед, и дед, и отец – все в свое время обучались живописи и расписывали иконы и церкви. А. А. Пластов уже в 14 лет точно знал, что станет художником. Позже он окончил Московское училище живописи. В июле 1932 года в Прислонихе произошел пожар. Сгорело много домов и имущества. В том числе сгорел дом Пластовых со всеми его работами, накопленными за много лет. После этого А. А. Пластов с еще большей энергией взялся за работу и создал картины, которые известны во всем мире.

Какими качествами обладал А. А. Пластов? Каким он был? (настойчивый, целеустремленный, наблюдательный, сильный духом, творческий, талантливый). И вы на сегодняшнем уроке должны быть внимательными, наблюдательными, проявить ваши способности и даже талант, чтобы написать красивое и интересное сочинение. Посмотрите некоторые репродукции его картин. Почти во всех картинах Пластова встречаются детские образы. О детях, изображенных на картине "Первый снег" мы подробнее и поговорим сегодня.

*III. Подготовка к восприятию картины.*

С какими воспоминаниями ассоциируется слово "первый"?

Какие чувства вызывает все первое?

Каким у нас был первый снег?

Почему люди радуются снегу, укрывшему землю? (после ненастной осенней погоды закрывает грязь и распутицу)

*IV. Работа по картине.*

Рассмотрите внимательно картину.

Как вы думаете, почему мальчик и девочка выбежали на крыльцо своей избы? (увидели, что выпал первый снег)

Правильно, само название картины подсказывает этот ответ.

Какое время суток изображено? Почему вы так думаете? (снег выпал ночью, сейчас утро, дети проснулись и второпях выбежали на крыльцо)

Почему мы говорим, что дети выбежали на крыльцо, а не вышли? (у детей не было времени хорошо одеться)

Опишите их внешний вид. (Девочка помогла одеться брату. На нем шуба, шапка, валенки. А девочка не успела тепло одеться. Она в легком розовом платье, на голове теплый платок, на ногах валенки.)

Что делают дети? (Ребята поняли голову к небу, смотрят на снежные хлопья.)

Найдите в словаре настроений: что выражают лица детей? Что они испытывают и почему? (С восторженной улыбкой подняла девочка лицо. Ей нравятся летящие снежинки. Они падают на лицо, превращаясь в маленькие капельки.)

Как мальчик реагирует на снег?

Что вы можете сказать о растениях возле дома? (Возле дома растет старая береза и мелкий кустарник. Снег засыпал нижние ветки кустарника, пригнул их к земле. Старая береза раскинула ветви словно раскрыла объятья для снега.)

Почему художник показал на картине только часть березы, а не все дерево? (Береза – это часть зимнего пейзажа. Главное на картине дети и их настроение.)

Небольшой участок возле дома, отгороженный забором, на котором растут растения, называется палисадником.

На улице на втором плане картины виден человек в санях. Зачем художник изобразил его? (Чтобы показать что снега выпало много.)

Правильно, много, но по картине видно, что снег первый. Присмотритесь. Как можно это доказать? (Возле палисадника еще есть лужа, и снег ее не успел занести.)

Наверно, стоит теплая погода для зимы. Лужа еще не замерзла, и снег тает в воде.

Кого мы видим возле лужи? (ворону)

Как ведет себя ворона? (Спокойно, важно шагает по снегу.)

Почему художник изобразил именно ворону, а не воробья, сороку? (Серо-черная ворона хорошо выделяется на снегу, подчеркивая его белизну.)

Вы, наверное, заметили, что снег не всегда кажется нам белым. какие оттенки снега вы видите на картине? (Розово-голубой, фиолетово-серый.)

Какие образные выражения мы можем использовать, говоря о снеге?

Эпитеты: тихий, мохнатый, пушистый.

Сравнения: белая скатерть, лебяжий пух, ромашковый цвет, снежные бабочки.

Какие глаголы можно использовать, описывая действия снега? (укрыл землю, щекотал лицо, кружился, порхал, танцевал, опускался большими хлопьями.)

Опишите небо. (Бездонное, хмурое, тяжелое.)

Почему художник использует вертикальный формат картины, случайно ли он это сделал? (Снег сыплется сверху, дети запрокинули головы, художник хочет усилить впечатление от бездонного неба, долгого полета снежинок)

*V. Орфографическая подготовка.* Какие орфограммы встретятся?

Прочитайте слова, записанные на доске. Придумайте предложения, используя эти слова.

белым-бело пр**о**зрачный

выск**о**чить п**а**лисадник

выр**а**жает р**о**з**о**вато-г**о**лубой

в**о**сторг фи**о**летово-серый

нахл**о**бучить к**о**мпозиц**и**я

шапка-ушанка

*VI. Составление плана сочинения.*

О чем и в какой последовательно будем описывать картину?

**План.**

Проснулись и увидели в окно. 1. Раннее утро.

Опишем детей и их настроение. 2. Дети на крыльце.

Расскажем об изменениях, 3. Изменения на улице.

произошедших на улице.

Как обычно заканчиваем сочинение? 4. Мое отношение к картине.

У вас на карточках даны варианты концовок сочинений. Выберите ту, которая выражает ваше отношение к картине.

Вы помните, что сочинение можно предварить эпиграфом. Эпиграф можно выбрать в словаре.

Будьте внимательными, наблюдательными.

*VII. Написание сочинений.*

*VIII. Итог урока.*

**6.Сочинение-описание. «Моя любимая игрушка».**

**Контрольный срез.**

**Цель:** Проверка знаний об описании и выявление уровня развития речевых умений у учащихся.

**Ход урока.**

1. Постановка учебной задачи.

- Сегодня вы снова будете описывать вашу любимую игрушку. Мы много работали с вами над описаниями и сегодня вы должны использовать все свои знания и умения при написании сочинения. Работать вы будете самостоятельно весь урок. Подумайте, как будет строиться ваше описание (сколько частей будет в нём), как вы раскроете тему и основную мысль в сочинении, какой материал вы отберёте для него, какие слова и прилагательные употребите для более точного описания. А хорошо описать игрушку вам помогут ваши рисунки.

2. Орфографическая подготовка проводится в процессе написания сочинения в индивидуальном порядке.

3. Сочинение.

4. Проверка.

- Проверь, можно ли по твоему описанию представить игрушку.

- Проверь, удалось ли тебе передать своё отношение к игрушке.

- Грамотно ли построено твоё описание (все ли части текста у тебя есть).

- Проверь, грамотно ли написано сочинение.

1. Львов М. Р. Речь младших школьников и пути ее развития.- М., 1975. [↑](#footnote-ref-1)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 6 октября 2009 г. [↑](#footnote-ref-2)
3. Кустарева В. А., Назарова, Л. К., Рождественский, Н. С. и др. Методика русского языка. - М.: Просвещение, 1982.- 400 с. [↑](#footnote-ref-3)
4. http://www.school2100.ru/upload/iblock/285/285c5a8352bd686e417e040c416f0dfe.pdf (2010-05-12) [↑](#footnote-ref-4)
5. Львов М. Р. Словарь- справочник по методике русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». – М.: Просвещение, 1988. – 240 с. [↑](#footnote-ref-5)
6. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Львов М.Р., Горецкий В.Г, Сосновская О.В.-М.: «Академия»,2004.-464 с. [↑](#footnote-ref-6)
7. Азимов Э. Г. , Щукин А. И.  Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков).СПб.: Златоуст, 1999. [↑](#footnote-ref-7)
8. Люблинская А. А. Детская психология: Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов.- М.: Просвещение, 1971 . [↑](#footnote-ref-8)
9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 6 октября 2009 г. [↑](#footnote-ref-9)
10. Попова Л. Ф. Сочинение-описание по картине И. И. Левитана «Золотая осень» // Начальная школа. - № 9. – 1998. – с. 50-53. [↑](#footnote-ref-10)
11. Еремеева А.П. Развитие речи детей дошкольного и школьного возраста: пособие для учителя.-М.:НИИ школ МП РСФСР,1982.-119 с. [↑](#footnote-ref-11)
12. Львов М.Р. Основы теории речи. М.: Академия.-2002. 248 с. [↑](#footnote-ref-12)
13. http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/37950.php [↑](#footnote-ref-13)
14. Щеголева Г. С. Уроки развития связной речи в начальной школе: Методическое пособие для преподавателей начальных классов. - СПб.- Современник, 2001.-158 с. [↑](#footnote-ref-14)