МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7

Московская область, г.Лобня

Конспект урока по изобразительному искусству  
в 6 классе

«Изображение предметного мира – натюрморт»   
(по программе Б.М.Неменского)

подготовила

учитель изобразительного искусства

Бочарова Татьяна Яковлевна

г. о.Лобня  
 2013

**Цель:** расширить знания учащихся о жанре натюрморта.

**Задачи:**   
Образовательная – систематизировать и обобщить материал предыдущих уроков по знакомству с жанром натюрморта; сформировать умения в создании композиции натюрморта в ходе практической работы.   
Познавательная – развивать приемы работы в технике аппликация, графика.   
Воспитательная – воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие предметного мира.

**Тип урока:** комбинированный

**Форма проведения урока:** коллективная

**Средства наглядности:** презентация Microsoft Office PowerPoint с изображениями натюрмортов.

**Материал к уроку:**   
учителю: модули из цветной бумаги; образцы натюрмортов, выполненные в технике аппликация и графика;   
ученикам: цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.

**Оформление класса:** образцы графических рисунков, работы учеников.

**План урока:**   
I. Организационный момент.  
II. Сообщение темы урока. Целеполагание.  
III. Актуализация знаний. Повторение изученного материала прошлого урока.   
IV. Практическая работа.

V. Физкультминутка

VI. Инструктаж по технике безопасности работы с ножницами и клеем.  
VII. Итог урока.

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

**1.** Приветствие.   
**2.** Проверка готовности к уроку.

Учитель: Художники всегда любили и любят изображать что-то необычное и неожиданное. В них всегда живет желание удивлять других людей.   
Как разнообразен мир вокруг нас! Какое множество явлений и предметов! Какое множество материалов и способов создания картины! Как научиться рисовать и радоваться тому, что у тебя получилось!?   
Есть удивительно простой способ познать все это: уроки изобразительного искусства, терпение, запастись необходимым материалом и не лениться.

**II. Сообщение темы урока.**

Учитель: Тема сегодняшнего урока звучит так: **«Изображение предметного мира - натюрморт». (Слайд 1).**   
На уроке мы закрепим знания правил изображения натюрморта, и нам предстоит создать натюрморт в технике аппликация и графика.

**III. Актуализация знаний.**

*(****Познавательные действия****: делать выводы, сравнивая разные техники выполнения работы; составлять простой план работы; закрепить полученные ранее знания)*

Учитель: На предыдущих уроках вы узнали многое о жанре натюрморта. Вы узнали о том. Что натюрморт – это… (Ответы детей).   
Правильно! …это изображение группы предметов, объединенных в единую композицию. А еще, ребята, вы узнали самое, на мой взгляд, главное: чтобы работа над натюрмортом была по-настоящему интересной и полезной, он должен быть хорошо составлен и правильно поставлен.   
И мне бы хотелось, чтобы вы вспомнили некоторые правила постановки натюрморта. (Ответы детей).

Учитель: Обобщим сказанное вами.   
**(Слайд 2).**   
Набор предметов не может быть случайным, их должно что-то объединять. В них должна быть заложена определенная тема. Это могут быть, например, предметы труда, растения, плоды или кушанья, старинные или бытовые вещи и т.д.   
**(Слайд 3).**   
Если расставить предметы далеко друг от друга, в композицию может войти пустота и наоборот, если сблизить предметы – натюрморт получится тяжелым, громоздким.   
**(Слайд 4).**   
Одинаковые предметы, расположенные по одной линии, создадут впечатление однообразия.   
**(Слайд 5).**   
Для создания равновесия в композиции рекомендуется использовать чередование светлых и темных предметов, тяжелых и более изящных по форме, вертикальных и горизонтальных линий.   
**(Слайд 6).**   
Натюрморт должен иметь композиционный центр – предмет либо самый крупный, либо самый яркий, либо наиболее выразительный.   
**(Слайд 7).**   
Предметы должны быть зрительно уравновешены, но расположены не строго симметрично.   
**(Слайд 8).**   
Часто постановка организуется по принципу подчинения какой-нибудь геометрической форме (этот способ композиции был известен художникам с древнейших времен, им пользовались многие мастера), чтобы предметы вписывались в треугольник, прямоугольник, квадрат, круг, овал.   
**(Слайд 9).**   
Относительно свободный, легкий передний план. Зрительно наиболее тяжелые, крупные предметы должны находиться где-то сзади; более легкие – перед ними, а самый первый план должен быть свободным, открытым. Здесь может находиться, например, только драпировка.   
**(Слайд 10).**   
В натюрморте предметы должны быть сгруппированы так, чтобы чувствовалась слаженность, уравновешенность, чтобы уже ничего не хотелось убрать, передвинуть или добавить.   
**(Слайд 11).**   
Существенную роль в натюрморте играет фон. Ведь предметы без поддержки фоном не будут иметь своей выразительности.   
**(Слайд 12).**   
Учитель: А теперь посмотрите на следующий слайд и ответьте, какие два натюрморта представлены вашему вниманию? (Ответы детей: декоративный и реалистический натюрморты).

Учитель: Чем они отличаются друг от друга? (Ответы детей: предметы в первом натюрморте реалистичные, а на декоративном - нет).

Учитель: В декоративном натюрморте предметы стилизованы, упрощены. А какие материалы можно использовать для создания декоративного натюрморта? (Ответы детей: цветную бумагу, графические рисунки, пластилин, ткань, природные материалы).

Учитель: Мы с вами сегодня и будем использовать цветную бумагу и графические рисунки. А значит, мы будем работать в технике аппликация. Как вы видите, ребята, формат листа может быть вертикальным и горизонтальным. (Учитель демонстрирует работы, выполненные в технике аппликация).

Учитель: Но до того как вы приступите к работе, нам необходимо представить будущий натюрморт. Каким он будет?

*(****Регулятивные действия****: совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии; работать по предложенному плану использовать презентацию; учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки)*

**IV. Физкультминутка.** (Упражнения для глаз). *Здоровьесберегающая технология.*

**V. Инструктаж по технике безопасности**

**VI. Практическая работа.**

*(****Коммуникативные действия:*** *высказывать свои мысли (предложения, дополнения), вступать в беседу; слушать и понимать других, развивать свою внимательность, договариваться о правилах выполнения коллективной работы, учиться выполнять свою роль в группе)*

*1 группа – натюрморт в теплых тонах.*

*2 группа – натюрморт в холодных тонах.*

Учитель: Подберите бумагу по цвету и определите, каким будет фон. Вырежьте несколько цветных силуэтов простых домашних предметов (кувшин или ваза, кружка, круглое блюдо или кухонная доска), а также силуэты нескольких фруктов. А теперь составьте из них натюрморт.

*3 группа – черно-белая графика*

*4 группа – введение 1 цвета.*

Учитель: Вырезать силуэты стилизованных форм предметов быта. Создать декоративные фигуры, графическое декорирование предмета быта. Расположить предметы на всей плоскости листа так, чтобы это было выразительно и интересно. Подклеить силуэты предметов за уголки, не передвигая.

*(****Личностные результаты:*** *оценивать ход творческих работ как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей; объяснять оценки однозначно оцениваемых творческих работ (хорошо/плохо) с позиции эмоциональных, нравственных ценностей; в предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей)*

Во время практической работы учитель проводит инструктаж по ТБ (работа с ножницами) и ведется текущий контроль:   
1. Организация рабочего места.   
2. Правильность выполнения приемов работы и соблюдения правил безопасности.   
3. Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения.   
4. Контроль объема и качества выполненной работы.

**VII. Итог урока.**

**1.** Выставка работ учащихся. Выставление оценок.   
**2.** Заключительное слово.   
Учитель: Благодарю всех участников сегодняшнего занятия. Вы все хорошо потрудились, показали хорошие знания и умения, узнали новое, а самое главное создали работу своими руками, которая обязательно украсит интерьер вашей комнаты.

**3. Домашнее задание.**

**Список литературы:**   
**1.** Горяев В.Г., Неменская Л.А. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» .-М.: «Просвещение», 2005.   
**2.** Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс.-М.: «Просвещение», 2006.   
**3.** Красновская Н.Искусство натюрморта. –М.: ОЛМА-Пресс, 2005.   
**4.** Яшухин А.П. Живопись.- М.: «Просвещение», 1985.

**Карточки-задания**

|  |
| --- |
| ***Натюрморт-аппликация в теплых тонах*** |
| ***Натюрморт-аппликация в холодных тонах*** |
| ***Натюрморт в графике – аппликация (черно-белый)*** |
| ***Натюрморт в графике – аппликация***  ***(с введением 1 цвета)*** |

**СИНКВЕЙН**

|  |  |
| --- | --- |
| *Схема синквейна* | *Синквейн* |
| 1. Одно существительное | Силуэт |
| 1. Два прилагательных | Черный и белый |
| 1. Три глагола | Изображает, выражает, выделяет |
| 1. Четыре слова (связное высказывание о значимости объекта) | Правдиво, выразительно характеризует объект |
| 1. Одно существительное (синоним, выражающий личное отношение к объекту) | Контраст |

«*Синквейн*» – это французский стихотворный жанр, не требующий рифмы, смысл синквейна укладывается в пяти строках.