**МАСТЕР-КЛАСС**

**«Модульное оригами – бумажное волшебство»**

Сокольникова Надежда Петровна

учитель первой квалификационной категории

МБОУ «СОШ с. Тарлыковка

Ровенского района Саратовской области»



**План мастер – класса**

* **Тема** «Модульное оригами – бумажное волшебство»
* **Содержание темы**

История искусства оригами и модульного в частности. Практическая работа по складыванию треугольного модуля. Соединение модулей в рыбку. Оформление готового изделия.

* **Цель проведения**
* Ознакомить с приемами изготовления треугольного модуля, последовательностью действий, приемов работы с модулями для выполнения соединения их между собой;
* Продемонстрировать возможности применения данного вида творчества в образовательном процессе;
* Рефлексия профессионального мастерства участниками мастер-класса.
* **Материально-техническое обеспечение**
* Мультимедийное оборудование;
* **Ожидаемый результат (критерии).**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание деятельности** | **Результат (работа со слушателями)** |
| Практическая работа | Изготовление бумажного модуля (треугольный модуль, 5 шт.) |
| Работа в группе | Соединение модулей в рыбку |
| Оформление готового изделия |
| Ответы на анкету | Рефлексия |
|  |  |

* **Анализ работы мастер-класса**

Рефлексия (слайд в презентации).

**Ход занятия.**

1. **Приветствие участников мастер-класса.**
2. **Знакомство с темой и целями занятия.**
3. **Теоретическая часть**

Удивительный мир оригами для меня открыла моя мама еще в школьные годы. Тогда я научилась складывать фигурки из одного листа бумаги. С элементами этого творчества знакомы многие. И вот два года назад этот вид творчества, а конкретнее модульное оригами снова привлек моё внимание. В результате вы можете наблюдать работы моих учеников.

На мой взгляд, поделки из бумаги интересны по сравнению с другими видами поделок прежде всего доступностью исходного материала. Если, например, мастерить корзинки из шишек, то сначала нужно пойти в лес за шишками. А бумага всегда под рукой: и дома и на работе. Кроме того, для того, чтобы мастерить поделки из бумаги не нужно много инструментов. Достаточно иногда клея и ножниц.

Работая в технике Оригами учащиеся учаться концентрироваться на чем-либо, очень сильно повышают внимательность. Улучшается память, так как для того, чтобы сложить какую-либо фигурку, учащийся должен постоянно запоминать рекомендации по ее складыванию. Это непростое занятие! Развитие мелкой моторики и умения делать что-либо под контролем мыслительных процессов – это еще один большой плюс работы по технике оригами из бумаги для детей. Как и любой вид творчества, складывание поделок из бумаги стимулирует также и художественное развитие ребенка, тягу ко всему прекрасному. Ведь из обычной бумаги у него получается сделать так много всего замечательного! Герои любимых сказок, животные – домашние и дикие, машины и самолеты, цветы, снежинки и много других чудесных поделок…

**Слайд 2.** Оригами – традиционное японское искусство складывания фигурок из бумаги. История оригами насчитывает не одну сотню лет, оно стало частью японской культуры. Создание замысловатых фигур очень похоже на разгадывание ребуса.

**Слайд 3.** Японское оригами превратилось в самостоятельный вид искусства, настолько необычно выглядят бумажные чудеса, сотворённые современными мастерами. Особенно это относится к модульному оригами и к фигуркам Кусудама – это самые удивительные виды оригами.

**Слайд 4.** Первое упоминание о модульном оригами встречается в японской книге Хаято Охоко в 1734 году. Она содержит гравюру, изображающую группу традиционных моделей оригами, одна из которых — модульный куб. Куб показан в двух ракурсах, а в пояснении он описывается как «таматэбако» или «сундук волшебного сокровища».

Также ряд моделей модульного оригами существует в китайской традиции бумажного складывания, в особенно примечательны лотос, сделанный из бумаги счастья, а также пагода.

**Слайд 5**. Возможности, присущие модульному оригами, не развивались вплоть до 1960-х, когда данную технику открыли заново Роберт Нейл в США и, позднее, Мицунобу Сонобе в Японии. С тех пор модульное оригами популяризировалось и широко развивалось и сейчас оно представлено тысячами работ.

**Слайд 6.** Оригами модульное — создание объёмных фигур из треугольных модулей оригами — придумана в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

1. **Практическая часть**

**Слайд 7- 12** Последовательность складывания треугольного модуля. Этот модуль складывается из прямоугольника цветной или белой бумаги. Соотношение сторон прямоугольника должно быть примерно 1 : 1,5. Можно получить нужные прямоугольники делением формата А4 на равные части.

**Слайд 13.** Способ соединения модулей между собой. Сложенные по приведенной схеме модули, можно вставлять друг в друга различными способами и получать объёмные изделия. Вот один из возможных примеров соединения.

**Слайд 14-20** Последовательность сборки рыбки из треугольных модулей.

**Оформление готового изделия.**

1. **Рефлексия.**