**Конкурсный урок внеклассного чтения в 6 классе**

 **Сказка Г. Х. Андерсена «Ангел». Своеобразие сказки.**

**Тема:** сказка Г.Х. Андерсена «Ангел»

**Цель:** формирование умений работы с текстом.

**Задачи урока:**

Образовательные:

***-*** провести анализ идейных особенностей сказки Андерсена «Ангел».

 Развивающие:

 - развивать ассоциативное и творческое воображение учащихся;

 - формировать коммуникативные навыки;

 - развитие способностей к анализу информации.

Воспитательные:

 ***-*** повышение коммуникативной активности и эмоциональной включенности,

***-***реализовывать связь темы урока с жизнью и воспитывать доброе отношение к окружающим.

 Так же на уроке формировались познавательные, коммуникативные, регулятивные(оценочные) и личностные универсальные учебные действия. (УУД)

**Цели для детей:**

 - познакомиться с содержанием сказки.

 - выяснить идейное содержание сказки.

Тема и цель были поняты детям, они сформулировали сами, я обобщила, озвучила. Данный урок является уроком внеклассного чтения.

 Тип урока – комбинированный.

На уроке была использована технология критического мышления.

 **Структура:**

1. Вызов (работа с картиной)
2. Осмысление
3. Рефлексия (результаты анкеты)

 **Ход занятия:**

1. ОРГМОМЕНТ. Добрый день, ребята! Сегодняшний урок внеклассного чтения мы проведём вместе с вами. **СЛАЙД 1.** Меня зовут Елена Викторовна. А с каждым из вас я познакомлюсь в процессе нашего короткого общения. Мы познакомимся с удивительной сказкой, которая, правда, мало известна. А написал её этот человек. **СЛАЙД 2.**
2. АКТУАЛИЗАЦИЯ.

- Знаком ли он вам? (варианты детей).

- Действительно, перед нами знаменитый на весь мир датский писатель Ганс Христиан Андерсен.

- Наверняка, вы знаете его произведения? Дайте их вспомним (варианты детей).

- Как бы ответили на вопрос: о чём все сказки Андерсена? (варианты детей **о добре, о зле, о красоте, о любви, о правде, о счастье…**).

- А сколько лет этим сказкам?

- Почему мы до сих пор их любим и читаем?

**Вывод:** сказки Андерсена понятны и любимы, потому что затрагивают самые простые и очень важные человеческие вопросы. Их принято называть вечными вопросами: добро и зло, красота и уродство, любовь и ненависть, счастье и горе, надежда и вера, жизнь и смерть. Эти понятия всегда волновали людей, заставляли думать над ними, размышлять, помогали измениться, стать лучше. «Но, – скажете вы, – это же сказка, разве она может быть правдой для любого из нас…» Помните, как говаривал о сказках любимый Пушкин: «Сказка – ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок!»

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ:

- Кстати, а как вы понимаете термин «сказка»? (варианты детей)

- Давайте посмотрим в литературоведческий словарь. **СЛАЙД 3.**

**-** Прочитайте словарную статью: «Ориентированное на вымысел произведение конкретного автора». Как вы понимаете выражение ориентированное на вымысел?

**Вывод:** итак, сказка это литературное произведение, в котором всегда есть вымысел.

СОПОСТАВЛЕНИЕ, ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ:

**-** А теперь взгляните **СЛАЙД 4.** на эту иллюстрацию и попробуйте предположить, о чём пойдёт речь в сказке Ганса Христиана Андерсена, которую мы совсем скоро начнём читать? (варианты детей).

РАБОТА С ВИДЕОФАЙЛОМ:

**-** Что вы видите на картине?

**-** Какими красками работал художник? Почему именно этими?

**-** Какое настроение она рождает?

СОВМЕЩЕНИЕ ОБРАЗОВ ДЛЯ ВОСПРИЯТИЯ:

**-** А какая музыка могла бы соответствовать этой картине?

**-** А попробуем соединить всё вместе: слайд, звук и текст. Готовы услышать сказку? Слушайте! СЛУШАНИЕ ТЕКСТА:

**Каждый раз, как умирает доброе, хорошее дитя, с неба спускается божий ангел, берет дитя на руки и облетает с ним на своих больших крыльях все его любимые места. По пути они набирают целый букет разных цветов и берут их с собою на небо, где они расцветают еще пышнее, чем на земле. Бог прижимает все цветы к своему сердцу, а один цветок, который покажется ему милее всех, целует; цветок получает тогда голос и может присоединиться к хору блаженных духов.**

**Все это рассказывал божий ангел умершему ребенку, унося его в своих объятиях на небо; дитя слушало ангела, как сквозь сон. Они пролетали над теми местами, где так часто играло дитя при жизни, пролетали над зелеными садами, где росло множество чудесных цветов.**

**— Какие же взять нам с собою на небо? — спросил ангел.**

**В саду стоял прекрасный, стройный розовый куст, но чья-то злая рука надломила его, так что ветви, усыпанные крупными полураспустившимися бутонами, почти совсем завяли и печально повисли.**

**— Бедный куст! — сказало дитя.— Возьмем его, чтобы он опять расцвел там, на небе.**

**Ангел взял куст и так крепко поцеловал дитя, что оно слегка приоткрыло глазки. Потом они нарвали еще много пышных цветов, но, кроме них, взяли и скромный златоцвет и простенькие анютины глазки.**

**— Ну вот, теперь и довольно! — сказал ребенок, но ангел покачал головой и они полетели дальше.**

**Ночь была тихая, светлая; весь город спал, они пролетали над одной из самых узких улиц. На мостовой валялись солома, зола и всякий хлам: черепки, обломки алебастра, тряпки, старые донышки от шляп, словом, все, что уже отслужило свой век или потеряло всякий вид; накануне как раз был день переезда. И ангел указал на валявшийся среди этого хлама разбитый цветочный горшок, из которого вывалился ком земли, весь оплетенный корнями большого полевого цветка: цветок завял и никуда больше не годился, его и выбросили.**

**— Возьмем его с собой! — сказал ангел.— Я расскажу тебе про этот цветок, пока мы летим!**

**И ангел стал рассказывать.**

**— В этой узкой улице, в низком подвале, жил бедный больной мальчик. С самых ранних лет он вечно лежал в постели; когда же чувствовал себя хорошо, то проходил на костылях по своей каморке раза два взад и вперед, вот и все. Иногда летом солнышко заглядывало на полчаса и в подвал; тогда мальчик садился на солнышке и, держа руки против света, любовался, как просвечивает в его тонких пальцах алая кровь; такое сидение на солнышке заменяло ему прогулку. О богатом весеннем уборе лесов он знал только потому, что сын соседа приносил ему весною первую распустившуюся буковую веточку; мальчик держал ее над головой и переносился мыслью под зеленые буки, где сияло солнышко и распевали птички. Раз сын соседа принес мальчику и полевых цветов, между ними был один с корнем; мальчик посадил его в цветочный горшок и поставил на окно близ своей кроватки. Видно, легкая рука посадила цветок: он принялся, стал расти, пускать новые отростки, каждый год цвел и был для мальчика целым садом, его маленьким земным сокровищем. Мальчик поливал его, ухаживал за ним и заботился о том, чтобы его не миновал ни один луч, который только пробирался в каморку. Ребенок жил и дышал своим любимцем, ведь тот цвел, благоухал и хорошел для него одного. К цветку повернулся мальчик даже в ту последнюю минуту, когда его отзывал к себе господь бог... Вот уже целый год, как мальчик у бога; целый год стоял цветок, всеми забытый, на окне, завял, засох и был выброшен на улицу вместе с прочим хламом. Этот-то бедный, увядший цветок мы и взяли с собой: он доставил куда больше радости, чем самый пышный цветок в саду королевы.**

**— Откуда ты знаешь все это? — спросило дитя.**

**— Знаю! — отвечал ангел.— Ведь я сам был тем бедным калекою мальчиком, что ходил на костылях! Я узнал свой цветок!**

**И дитя широко-широко открыло глазки, вглядываясь в прелестное, радостное лицо ангела. В ту же самую минуту они очутились на небе у бога, где царят вечные радость и блаженство. Бог прижал к своему сердцу умершее дитя — и у него выросли крылья, как у других ангелов, и он полетел рука об руку с ними. Бог прижал к сердцу и все цветы, поцеловал же только бедный, увядший полевой цветок, и тот присоединил свой голос к хору ангелов, которые окружали бога; одни летали возле него, другие подальше, третьи еще дальше, и так до бесконечности, но все были равно блаженны. Все они пели — и малые, и большие, и доброе, только что умершее дитя, и бедный полевой цветочек, выброшенный на мостовую вместе с сором и хламом.**

ПЕРВИЧНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ТЕКСТА.

- Какое впечатление произвела на вас эта сказка?

- О чём или о ком это произведение?

- Кто здесь главный герой? Аргументируйте.

- Как бы вы назвали эту сказку?

- А автор назвал её «Ангел». Давайте, разберёмся в своеобразии этого произведения. **СЛАЙД 5.** **Тема занятия**: Своеобразие сказки «Ангел» Г. Х. Андерсена.

**СЛАЙД 6.** **Наши задачи**:

1. Прочитать сказку «Ангел»;
2. Определить её идейно-художественное своеобразие;
3. Учиться добру, милосердию, толерантности на примере героев сказки.

АНАЛИЗ ТЕКСТА:

 - Сколько историй в этой сказке?

- Перескажите фабулу первой. (В самом начале автор рассказывает историю доброго земного дитя, которого ангел забирает на небо. Ребенок вместе с божьим посланником парит над землей, облетая самые любимые места ребенка: место игр или зеленые сады с множеством чудесных цветов. Событие это происходит ясной, светлой, тихой ночью. Весь мир спит.)

- Перескажите фабулу второй (история самого ангела).

- Счастлив ли этот герой?

- В чём он находит своё счастье?

- Похожи ли эти истории? А есть ли различие?

- Почему, по-вашему, умершие дети превращаются в ангелочков?

- Дитя и смерть. По-вашему, могут ли быть рядом два этих слова?

- Что пытается донести до нас автор с помощью приёма противопоставления?

- В чём ещё проявляется противопоставление? (миры)

- Покажите земной мир, используя ключевые слова текста.( Злая рука надломила розовый куст, на улице валяется всякий хлам, разбитый цветочный горшок, бедный увядший цветок, коморка, костыли, умерший ребёнок).

- Почему дети уходят из мира земного?

- Сравните с миром небесным, приводя примеры из текста.

- Какой из миров, по мнению автора, лучше? Прав ли он?

- Кто совершает в сказке добро?

ИДЕЯ СКАЗКИ: - А сказка ли перед нами?

- Сам Андерсен говорил, что **СЛАЙД 7.** эта сказка «напугает тех, кто боится смерти, но она рассказывает о том, зачем мы на короткое время приходим в этот мир».

- Зачем же мы приходим на землю?

- А зачем добро людям?

- Стоит ли творить добро?

- Кто для вас олицетворение добра в жизни? Приведите свои примеры.

- Можете ли вы назвать себя добрым человеком?

РЕФЛЕКСИЯ:

- Так какое настроение рождает сказка «Ангел»?

- Захотелось ли вам прочитать сказку ещё раз?

- В чём её мудрость?

- Чему же она учит?

ИТОГ: Спасибо за общение. Наше занятие подошло к концу. Я была рада встрече с вами. До свидания.