**Конспект урока музыки для 2 класса**

**«Выразительная и изобразительная интонация»**

2 класс

Ларионова Екатерина Васильевна,

 учитель музыки

**Опорная схема проекта урока**

***Предмет\_Музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Класс\_\_2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Продолжительность\_\_\_40 мин\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Раздел\_\_\_ «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Тема урока\_\_\_ «Изобразительная и выразительная интонация»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Планируемые личностные результаты освоения:***

У учащихся будут сформированы:\_\_\_важность исполнения роли «хорошего ученика», важность учебы и познание нового\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

У учащихся могут быть сформированы:\_\_\_\_ общечеловеческих, гуманистических ценностей в том числе ценности мирных добрососедских взаимоотношений людей разных культур, позиций, мировоззрений\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Планируемые метапредметные результаты освоения:***

* **Регулятивные**

Учащиеся научатся:\_\_\_\_\_\_\_\_работая, по плану сверять свои действия с целью\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учащие получат возможность научится:\_\_\_ оформлять свои мысли в письменной и устной речи с учетом своих учебных\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **Познавательные**

Учащиеся научатся:\_\_\_ выполнять анализ, производить синтез\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учащие получат возможность научится:\_\_\_ выстраивать логическую цепь суждений\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **Коммуникативные**

Учащиеся научатся:\_\_\_активное использование речевых средств, готовность слушать собеседника и вести диалог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учащие получат возможность научится:\_\_\_\_\_готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Планируемые предметные результаты освоения***

Учащиеся научатся:\_\_\_\_\_\_выявлять выразительную и изобразительную интонацию в речи и музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учащие получат возможность научится:\_\_\_\_активно использовать возможности интонации при музыкальном исполнении\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Тип урока\_\_\_\_\_\_\_\_\_***открытие новых знаний***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Ведущий метод\_\_\_\_\_эвристический\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Достигнутый результат:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

|  |  |
| --- | --- |
| СЛАЙДРаз уж мы на уроке музыки давайте поздороваемся музыкально.СЛАЙДЗвонок. Звонок? Звонок!Слова одинаковые, а что разное? Давайте попробуем их прочитать?СЛАЙДПеремена. Перемена? Перемена!Давайте прочитаем их все вместе – хором.Скажите, а как мы в речи обозначаем знаки препинания?А как вам кажется, в музыке есть интонация?Предположите, как звучит тема сегодняшнего урока?СЛАЙДТема урока звучит так: выразительная и изобразительная интонация.Чем же мы будем заниматься на уроке? Что нужно нам с вами сделать чтобы разобраться в этой теме?Чтобы понять интонацию слов (речи) нужны знаки препинания, мимика, жесты. Чтобы понять музыкальную интонацию нужны средства музыкальной выразительности, ведь музыкальная интонация – это выразительное отражение происходящего с помощью музыкальных звуков.СЛАЙДСЛАЙДСЛАЙДИнтонация делиться на изобразительную и выразительную.Изобразительная - рисует образ, выразительная – передает чувства человека.У вас на столах эмоциональные словари – они помогут вам в поиске настроения, характера не только музыки но и тех героев, которые мы сегодня встретим.К нам на урок пришла новенькая девочка. Что можете о ней сказать? СЛАЙДА если она вас сыграет музыку.***₰Резвушка***У меня есть несколько имен - как бы вы их назвали?СЛАЙДА вот еще одна девочка к нам пришла. Какой у нее характер?СЛАЙДКак вам кажется какая музыка сейчас должна зазвучать?Давайте пройдем по средствам музыкальной выразительности – мелодия была? А какой был темп? Какой инструмент рисует образ – характер героя?***₰Злюка***Давайте ей тоже выберем имя.СЛАЙДСкажите, а хотелось бы вам дружит с вот этой девочкой?Похож ли следующий музыкальный фрагмент на эту девочку? Почему?СЛАЙД***₰Плакса***СЛАЙДИмя Сегодня познакомились с произведение Д.Б. Кабалевского «Три подружки» давайте еще раз послушаем его от начала до конца.***₰ Д.Б. Кабалевского «Три подружки»***СЛАЙДА если у меня нет фотоаппарата и я не умею рисовать – как я могу их изобразить? Что в музыке нам помогло узнать этих девочек?А как вам кажется это изобразительная или выразительная интонация? Почему?Сегодня в новой песни каждый куплет имеет свое настроение и свою интонацию. Давайте послушаем ее и поработаем с эмоциональным словарем.СЛАЙД **ПОНИ**1. Пони девочек катаетПони мальчиков катаетПони бегает по кругуИ в уме круги считает2. А на площадь вышли кониВышли кони на парадВышел в огненной попонеКонь по имени Пират3. И заржал печально пониРазве, разве я не лошадьРазве мне нельзя на площадьРазве я вожу детейХуже взрослых лошадей4. Я лететь могу как птицаЯ с врагом могу сразитьсяНа болоте на снегуЯ могу, могу, могу!5. Приходите генералыВ воскресенье в зоопаркЯ съедаю очень малоМеньше кошек и собак6. Я выносливее многихИ верблюда и коняПодогните ваши ногиИ садитесь на меняНа меня.Теперь нам будет легче петь – зная с какой интонацией поется каждый куплет.Здесь какая интонация – выразительная или изобразительная?У нас с вами получилась партитура для хорового исполнения – осталось себя проверить, а кто запомнил мотив, может подпевать – только чур с правильной интонацией.***₰Исполнение песни «Пони»***Урок подходит к концу – скажите что нового сегодня узнали?Давайте повторим определение интонации.СЛАЙДМолодцы, скажите нужная вещь интонация?А чтобы было если бы ее не было?У вас на столах светофорчик – оцените себя – зеленый – я все понял, и могу теперь самостоятельно искать нужные интонации.Желтый – я все понял, но помощь учителя мне необходима для закрепления полученных знаний.Красный – ничего не понял, нужно тему пройти еще раз СЛАЙД | «Здравствуйте ребята! Здравствуйте!»Знаки препинанияНастроение, интонацияИнтонация, музыкальная интонация, интонация в музыке.Послушать музыку, разобраться что такое интонация, научиться различать изобразительную и выразительную.Веселая, радостная, игриваяРезвушка Грубая, громкая.Рисует образВыразительная Интонация, выразительная и изобразительная, произведение, песня, поработали с эмоциональным словарем. |

Источники:

* Поурочное планирование по программе «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной,
* Сохор А.Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия .// Проблемы музыкального мышления. -М., 1974.
* Петрушин В.И. Музыкальная психология. -М.: Пассим, 1994.