**Тема «Он везде между нами и, может быть, только ходит в другом кафтане…» (образ Ноздрёва в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)**

**«Ноздрёв долго ещё не выведется из мира».**

**«Ноздрёв во многих отношениях был многосторонний человек…»**

**Цели:**

**Образовательные:**

продолжить работу над образами помещиков;

раскрыть особенности художественного изображения образа Ноздрёва;

раскрыть основные функции детали в создании образа.

**Развивающие:**

продолжить формирование умения самостоятельно работать с информацией и делать выводы;

продолжить формирование умения работать в парах; умение вести диалог, монолог;

продолжить формирование умения правильно представлять своё мнение и выслушать мнение другого.

**Воспитательные:**

формировать нравственные ценности личности.

**Ход урока:**

**1.Вступительное слово учителя.**

- Ребята! Сегодня на уроке мы продолжим работу над образами помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» **(слайд).**

- А начнём мы наш урок с викторины **«Узнай персонаж» (слайд).**

**Викторина: *(фамилии записывают в тетрадь)***

1. “На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...” (Манилов)

2. «Вошла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее…» (Коробочка)

3. “Это был среднего роста, очень недурно сложённый молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его” (Ноздрев)

4. “Цвет лица имел калёный, горячий, какой бывает на медном пятаке... самый крепкий и на диво стаченный образ...” (Собакевич)

5. . “...маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из тёмных нор острые морды, насторожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух” (Плюшкин)

***(проверяем, портреты появляются на слайде)***

**2. Создание проблемной ситуации.**

- Образы помещиков в поэме «Мёртвые души» литературоведы делят на два типа характеров **(слайд):**

1) полное окаменение и абсолютное отсутствие развития (Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич)

2) герои «с развитием, изменяющиеся, т.е. их мертвенность не абсолютна (Плюшкин, Чичиков)

- Ребята! Что значит с развитием?**(ответы учащихся)**

**-** обратимся к словарю Ожегова**(слайд)**

**Развитие – процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное.**

- Когда о человеке говорят, что он развивается? **(мнения учащихся: когда он что-то делает, ведёт активный образ жизни)**

**-** Сегодня на уроке мы тоже будем говорить о человеке, который всё время проявляет активность, постоянно находится в движении.

**- Тема нашего урока «Исторический человек» (образ Ноздрёва) – *записи в тетради***

**3. Формулирование проблемы.**

**Ребята! Какое возникает противоречие? (ответы учащихся: почему Ноздрёва литературоведы относят к типу характеров « без развития»?)**

**-** Итак, **проблемный вопрос** нашего урока:

**(слайд: портрет, почему Ноздрёв относится к типу характеров « без развития»?)**

**4. Версии решения проблемы.**

 - Как можно решить этот проблемный вопрос? **(обратиться к образу Ноздрёва)**

**5. Актуализация имеющихся знаний.**

**Внимание! Работа с таблицей. Что знают о Ноздрёве?**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Знаю | Хочу узнать | Узнал (а) | Научился (ась) |
| Д.з. - таблица | Почему…? | Характер  | Работать в паре |

**6. Планирование деятельности (версии учащихся: мы должны ещё раз обратиться к тексту и обратить внимание на художественные детали)**

**7. Поиск решения (открытие нового)**

- Как это можно сделать? (свои версии)

**- Мы сегодня будем работать в группах (по 4 человека) – *работа с таблицей, которую начали дома***

-Давайте ещё раз вспомним, что такое художественная деталь? (ответы учащихся)

**(слайд):**

**Художественная деталь -** особо значимый элемент художественного образа, выразительная подробность в произведении, несущая смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку.

**(работа в группах, выводы)**

**Вывод: что можно сказать о сущности Ноздрёва?**

Внешний облик не соответствовал внутреннему. Отсутствие развития — признак неживого. Всё время попадал в неприятные истории.

Груб, его речь наполнена ругательствами. Игрок, кутила, завсегдатай злачных мест. Бесцельная активность, все начинания лишены цели.

 Ведет себя нагло, вызывающе, агрессивно, энергия его превратилась в разрушительную и скандальную суету. Ноздревым управляет стихия. Главная черта — самовлюбленность.

Хозяйство запущено, в отличном состоянии только псарня.

Не захотел продавать «мертвые души», предлагал купить жеребца, каурую кобылу, шарманку, заставлял Чичикова меняться; поссорился с ним из-за этого, чуть не избил Чичикова.

**(просмотр фрагмента «Игра в шашки»)**

-Какие качества характера удалось передать актёру?

**-Итак, вернулись к проблемному вопросу:**

**почему же Ноздрёв – герой без развития?**(его активность несёт разрушительный характер, она не имеет никакой цели, она никому не приносит пользы. Это активность человека, который свободен от всяких обязанностей что - либо создавать, добиваться реальных результатов своей деятельности. С одинаковой легкостью Ноздрев как начинает любое свое предприятие, так и бросает его, сразу забывая о том, что еще некоторое время назад привлекало его внимание.

**- Заполняем оставшиеся две колонки таблицы (узнал, научился)**

**8. Рефлексия: обращаемся к теме урока :** кого в современной жизни мы называем Ноздрёвыми?(лгунов, лжецов, нахалов, хвастунов, болтунов, дебоширов, лихачей, кутил, игроков, спорщиков, нарушителей общественного порядка)

**9. Д/з: глава 6, образ Плюшкина по плану в тетради.**

**Примечание.**

Фамилия Ноздрева ассоциируется со словом ноздря, от которого образуется прилагательное ноздреватый в значении «с небольшими отверстиями, пористый». В диалектах имеется прилагательное ноздрявый – «исполненный скважин, дыр». Все это воспринимается нами в качестве намека на нравственную ущербность помещика.