**5 класс**

**Урок № 13.**

 **Тема.**  Басни. И.А.Крылова.

 **Цель**:

* обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе изучения раздела «Русская басня»; выявить мораль басен И.А.Крылова «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Демьянова уха»;
* формировать навыки выразительного чтения, работы с иллюстрациями, лексической работы, умения выделять главное в прослушанном сообщении;
* формирование нравственно-эстетических представлений учащихся, воспитывать внимательных, вдумчивых читателей.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, выставка книг И.А.Крылова.

 **Эпиграф.**

Забавой он людей исправил,

Сметая с них пороков пыль;

Он баснями себя прославил,

И слава эта – наша быль.

И не забудут этой были,

Пока по-русски говорят:

Её давно мы затвердили,

Её и внуки затвердят.

*П.А.Вяземский*

ХОД УРОКА.

***І. Организационный момент.***

***II. Проверка домашнего задания.***

Работа со статьёй учебника об И.А.Крылове, с.71-72, ч.1.

***III. Изучение нового материала.***

1.Сообщение темы урока, постановка целей и задач, работа с эпиграфом урока.

2. Обращение к выставке книг И.А.Крылова.

3. Вступительное слово учителя.

В баснях И.А.Крылова широко используется приём аллегории.

Аллегория пришла в литературу из притчи, сказки, особенно из сказок о животных, где действовали традиционные персонажи, - такие, как Лиса, Медведь, Заяц, Волк. Каждый из них был наделён определённой чертой характера.

Басенный Муравей – олицетворение трудолюбия («Стрекоза и Муравей»), Свинья – невежества («Свинья под дубом»), Ягнёнок – кротости («Волк и Ягнёнок»). Иван Андреевич Крылов считал, что искоренить пороки человечества можно через их осмеяние. В его баснях высмеиваются жадность, невежество, глупость. Но Крылов по сравнению с Эзопом не ограничивается только простыми аллегориями. Образы животных у Крылова играют более важную роль – они несут в себе не только отдельные черты, но и целые характеры. Басни Крылова имеют не только богатый бытовой характер, чисто бытовыми можно назвать лишь некоторые из них.

У Крылова есть исторические и социальные басни, в которых через аллегорические образы животных также высмеиваются людские пороки. Во многих исторических баснях в образах животных угадывается уже персонаж, даётся намёк на определённого человека. Например, в басне «Воспитание Льва» Лев-отец – не только воплощение силы, мужества. Он ещё и царь зверей, это создаёт определённый подтекст (имеется в виду воспитание Александра I швейцарцем Лагарпом).

В баснях «Волк на псарне» и «Щука и Кот» уже можно говорить не столько об аллегории, сколько о метафоре. В этих двух баснях под образами Волка и Щуки подразумевается Наполеон. Соотнеся образ Волка со всем аллегорическим смыслом басни, мы сразу угадываем в нём завоевателя Наполеона. Но при этом образ Волка никак не сужается до изображения конкретного человека, он настолько широк и всеобъемлющ, что басня не теряет своей ценности и вне контекста эпохи.

4. Работа над басней И.А.Крылова «Волк на псарне».

4.1. Из истории создания басни.

Эта басня стала откликом на события войны 1812 года, когда Наполеон вошел в оставленную русским полководцем Кутузовым Москву и понял, что русская армия не побеждена, а набирает силы. Эти события и запечатлел в своей басне великий русский баснописец, затем переслал басню Кутузову, который, прочитав ее вслух после сражения под Красным, обнажил голову, показав свои седины.

4.2. Выразительное чтение басни или слушание аудиозаписи.

4.3. Словарная работа. Объяснение лексического значения слов.

*Овчарня, псарня, ловчий, хлев, почуяв, лад, натура, гончие, ахти, с дубьём, запор, расчесться, сват, кум, стад, ад.*

4.4. Анализ содержания басни «Волк на псарне».

- Назовите героев басни и охарактеризуйте их на основании анализа их поступков и речи. (*Волк, ловчий, псари, гончих стая, овцы).*

- Что такое аллегория? Какие аллегорические образы есть в басне?

- Какими качествами наделяет Крылов Волка (Наполеона)? (З*абияка, вор, хитрец, вероломный, трусливый, лицемерный, лгун).*

- Какими качествами наделяет автор Ловчего (Кутузова)? (М*удрый, с жизненным опытом, решительный, смелый, прямолинейный).*

- Какие художественные приемы использует автор для создания образов героев? (*Антитеза (противопоставление), оценочные эпитеты (художественные определения), речевая характеристика (реплики героев)).*

- В каких строчках заключена мораль басни?

*А потому обычай мой:*

*С волками иначе не делать мировой,*

*Как снявши шкуру с них долой.*

5. Работа над басней И.А.Крылова «Свинья под дубом».

5.1. Выразительное чтение басни или слушание аудиозаписи.

5.2. Анализ содержания басни «Свинья под дубом».

- Что делает Свинья?

- Есть ли в её действиях какой-то смысл?

- Какие черты человека олицетворяет Свинья?

- Кого подразумевает автор под Дубом, Свиньёй и Вороном? (*Дуб – русский народ,*

*Свинья – невежда и невежа, Ворон – умный человек).*

- Басня построена на антитезе – противопоставлении персонажей. Чем они отличаются друг от друга?

ВОРОН СВИНЬЯ

Умный глупая

Думающий примитивная

Трудолюбивый ленивая

Воспитанный нахальная, грубая

Думает о других думает только о себе

- В каких строчках заключена мораль басни?

 *Невежда так же в ослепленье*

*Бранит науки и ученье*

*И все учёные труды,*

*Не чувствуя,*

*что он вкушает их труды.*

6. Работа над басней И.А.Крылова «Демьянова уха».

6.1. Из истории создания басни.

Часто басни И.А.Крылова являются откликами на реальные события общественной жизни. Басня «Демьянова уха» связана с современной писателю литературной жизнью.

«Беседа любителей русского слова» - литературное общество, существовавшее в Петербурге в 1811-1816 гг. Его возглавляли Г.Р.Державин, в доме которого происходили собрания общества, и А.С.Шишков. Большинство членов «Беседы…» придерживались консервативных взглядов, выступали против реформы литературного языка, проводившейся сторонниками Н.М.Карамзина. В 1811 г. Крылов избирается членом «Беседы русского слова». Это не помешало ему иронически относиться к высокопоставленным участникам «Беседы…», в большинстве своём бездарным поэтам, сторонникам отживших литературных традиций, которых он и высмеял в басне «Демьянова уха».

6.2. Выразительное чтение басни или слушание аудиозаписи.

6.3. Анализ содержания басни «Демьянова уха».

- Басня является сценкой, которую легко представить в лицах. Это образный рассказ, в котором не только сюжет, но и персонажи, и фон, на котором разыгрывается действие басни, приобретают реалистический характер. Как достигает этого баснописец? (*Прежде всего, разговорными интонациями, простотой, которые помогают обыденному житейскому случаю, бытовому анекдоту приобрести глубокое психологическое значение. В “Демьяновой ухе” даны бытовые зарисовки, тщательно выписаны все детали разыгравшейся сценки. Она настолько выразительна, что нравоучительное заключение кажется излишним, оно заложено во всем образном строе басни.)*

- Басня “Демьянова уха” начинается сразу с диалога, в котором раскрываются характеры персонажей, настолько жизненные, что перед читателем не возникает вопрос о морали. Мы словно нечаянно ворвались в чужой спор. Крылов психологически верно и тонко разыгрывает сценку. Проследим поведение хозяина. Каков он в начале басни? *(Демьян вначале выглядит просто радушным хозяином, хлебосолом, широкой натурой. Но уже после третьей тарелки он становится мучителем и деспотом.)*

- Как показано в басне, что Фока ел уху через силу? Почему он продолжал есть? *(Фоку не в силах отказать хозяину, пересиливает себя, боясь показаться невежливым и неблагодарным, хотя уха стала для него настоящим мучением. Этот забавный поединок заканчивается бегством Фоки, не выдержавшего гостеприимства Демьяна.)*

- Теперь представим себе место, где происходит действие. (*Очевидно, что это крестьянская изба. Крестьянский уклад передан в языке персонажей.)*

- В чём особенность языка басни? (Много обращений (“Соседушка”, “мой свет”, “мой милой!”). Они создают колорит русской речи, богатой разнообразными оттенками (ласковое обращение, вместе с тем полное достоинства), помогают увидеть Демьяна и Фоку. Подлинно русские выражения (“я сыт по горло”, “нужды нет”, “на славу сварена”), метонимических выражений, не переводимых ни на один язык (“Я три тарелки съел”, “ешь до дна” и т. д.), слова с ласкательными и уменьшительными суффиксами (ушица).

- В каких случаях употребляется выражение “демьянова уха”?

6.4. Выявление морали басни «Демьянова уха».

*Писатель, счастлив ты, коль дар прямой имеешь:*

*Но если помолчать во время не умеешь*

 *И ближнего ушей ты не жалеешь:*

*То ведай, что твои и проза и стихи*

*Тошнее будут всем Демьяновой ухи.*

***IV. Подведение итогов урока.***

И.А.Крылов принадлежал к кругу лучших российских литераторов, его талант высоко ценил Г.Р.Державин. Басни его переведены на европейские языки. Высшая награда для писателя – полное принятие его произведений народом, когда его литературные идеи, фразы, образы становятся поговорками и пословицами.

В Санкт-Петербурге в Летнем саду стоит памятник великому русскому баснописцу И.А.Крылову, созданный скульптором П.Клодтом. Памятник Крылову был торжественно открыт 12 мая 1855 года.

Пьедесталом памятника служит гранитный куб, полностью покрытый рельефами на сюжеты 36 басен Крылова. На нём можно увидеть героев басен «Квартет», «Лиса и виноград», «Мартышка и очки» и многих других. Памятник окружён оградой, установленной через 20 лет после открытия памятника.

- Какова мораль сегодняшнего урока? (*Знать басни И. А. Крылова – значит знать русскую литературу и историю. Пользоваться «крылатыми выражениями» - значит показать себя образованным и эрудированным человеком.)*

***V. Домашнее задание.***

1.Выучить одну из басен И.А.Крылова наизусть (по выбору).

2.Инд.задание: подготовить выразительное чтение наизусть басни С.В.Михалкова «Грибы», с.81, часть1.

3.Групповое задание: подготовить чтение по ролям басни С.В.Михалкова «Зеркало», с.82, часть 1.