**Урок литературы в 6 классе по Сингапурской системе обучения**

Уроклитературы в 6 классе по Сингапурской системе обучения подготовила и провела Сосновских Светлана Георгиевна, учитель литературы МБОУ «Танаевская средняя школа», Елабужского муниципального района Республики Татарстан
Тема: В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Художественное новаторство поэзии Маяковского.

Цели:

1.Обучающая: познакомить школьников с особенностями творчества В.Маяковского; помочь ученикам понять идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».

2. Развивающая: развитие навыков работы с лирическим произведением.

3. Воспитывающая: формировать нравственные ориентиры: сострадание, милосердие, гуманизм.

Вид урока: комбинированный.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Оборудование: презентация, выставка книг, портрет Маяковского, раздаточный материал.

(Милосердие, Сострадание, Гуманизм).
Ход урока:

**I. Орг. момент.**

**II. Актуализация прежних знаний.** Использование элемента Сингапурского метода
ТАЙМД-ПЭА-ШЭА (обучающая структура, в которой два участника делятся развернутыми ответами в течение определенного количества времени).
- Здравствуйте!

- Что мы изучали на прошлом уроке?

Начинает тот, кто выше ростом.
 - Что можно сказать о семье Маяковских?

Начинает тот, у кого короче волосы.

 - Как учился Маяковский?

Начинает тот, у кого волосы светлее.

- Кем Владимир Маяковский мечтал стать в детстве? (художником)

Начинает тот, у кого волосы длиннее.

- Какой новый вид записи стихотворных строк изобрел Маяковский? (лесенка)

Начинает тот, у кого глаза темнее.

- Мы повторим и обобщим тему В. Маяковский, ознакомимся со стихотворением «Хорошее отношение к лошадям», особенностью строфики и графики; с новаторским характером поэзии Маяковского.

***Слайд 1.***

**III. Ознакомление с новым материалом.** Использование элементов Сингапурского метода.

МОДЕЛЬ ФРЕЙЕР, КОНЭРС
Слово учителя.

Сегодня мы с вами продолжим изучение творчества В.Маяковского, познакомимся с его стихотворением «Хорошее отношение к лошадям». Личность этого автора, как и его произведения, вызывает много споров. Одни восхищаются творчеством поэта, другие не понимают и не принимают его. В любом случае Маяковский – один из самых ярких людей 20 века.

Я хочу прочитать вам отрывки из стихотворений В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Кем быть?»).

 Какие замечательные детские стихотворения. А что можно сказать об имени поэта? Как оно звучит? (**ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ**). Посмотрите, сколько звонких согласных звуков, рокочущих, взрывных, что можно составить представление о человеке с таким звонким именем. Открытый, резкий, решительный, всегда готовый к борьбе, но не к смирению.

 А фамилия Маяковский от какого слова произошла? От слова **маяк** – высокая башня со световым ориентиром, который помогает кораблям не сбиться с пути, найти дорогу к пристани. Вот и мы сегодня будем с вами идти на те ориентиры, которые нам указал поэт.

Это только некоторые штрихи к портрету Маяковского. Чтобы правильно понять его произведения, услышать автора, нужно знать о нем немножечко больше.

***Слайд 2.***

**IV. Дома вы прочитали статью в учебнике о В. Маяковском. Я предлагаю вам ответить на несколько вопросов:**

- Что запомнилось из прочитанного?

 - Что можно сказать о семье Маяковских?

 - Как учился Маяковский?

 - По какой причине семья переехала в Москву?

 - Как в Москве сложилась жизнь Маяковского?

- Место, где Маяковский начал писать стихи.

- Что создавал Маяковский, когда работал в окнах РОСТА?

 *Некоторые ответы учеников можно прокомментировать.*

Маяковский родился в 1893 г. в Грузии. Детство на фоне природы Кавказа было счастливым для будущего поэта.

В 1908 г. умирает отец Маяковского. Семья перебирается в Москву, где Маяковский мог бы учиться на художника. Это была его мечта. Два года учебы в Строгановском училище прерываются арестами из-за подпольной работы.

За участие в подготовке побега политзаключенных Маяковский попадает в тюрьму, где проводит почти год. Там он начинает писать стихи.

Маяковский стремился к новым течениям и в живописи, и в поэзии. Новая жизнь – это новое искусство, устремленное в будущее. Отсюда и название направления в искусстве – футуризм (от лат. futurum – будущее).

Октябрьскую революцию Маяковский встретил восторженно. Работал в «Окнах РОСТА» - Российском Объединенном Советском Телеграфном Агентстве. Это было учреждение, в котором в образной форме, с помощью стихов и карикатур, людям рассказывалось о наиболее важных политических событиях. Стихи и карикатуры Маяковского пользовались особой популярностью. Эти рисунки вывешивались прямо на витрины этого агентства.

Главной темой творчества Маяковского стала борьба за утверждение нового общества. Но он ясно видел и общественные недостатки. Маяковский был бескомпромиссен, потому и неудобен. Поэт покончил с собой в 1930 г.

Вообще Маяковский был личностью интересной, неординарной, талантливой. Он обладал талантом художника (показать рисунки поэта), прекрасно декламировал стихи.

Вообще большая часть творчества связана у поэта с революцией, он был трибуном революции, т. е. приветствовал революцию, провозглашал, воспевал её. Но у него есть стихи, посвященные и другим темам. И одно из таких стихотворений «Хорошее отношение к лошадям».

- Что вы почувствовали при чтении?

 - Как вы поняли сюжет стихотворения?

***Слайд 3.***

**V. Тема нашего урока звучит так**: **В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Художественное новаторство поэзии Маяковского, словотворчество».**

 Поэтому к концу урока мы должны будем постараться ответить на вопрос: «Какие взгляды на мир представлены в стихотворении?»

 Анализ стихотворения.

1.- Как вы восприняли стиль написания стихотворения? Что показалось необычным, интересным? *(Нескладно, строки разные, нет рифмы, лесенкой).*

- Для чего Маяковский так оформляет свои стихи? (*Такое оформление поэтического текста акцентирует внимание на определенных словах и требует особого внимания при чтении).*

- Да, действительно, стиль написания стихотворений у Маяковского необычный. Маяковский писал лесенкой (смотреть на слайде), рифма неточная, присутствует ритм, строки делятся на смысловые отрезки.

2. Ученик выразительно читает стихотворение.

Словарная работа.

Круп – задняя часть тела лошади.

Зевака – тот, кто зевает, слоняется без дела.

Кузнецкий - улица Кузнецкий мост, одна из центральных улиц Москвы.

3.Комментированное чтение, анализ.

*Били копыта,
Пели будто:
- Гриб.
Грабь.
Гроб.
Груб.-
Ветром опита,
льдом обута
улица скользила.*

***Слайд 4.***

Маяковский активно применял приём звукописи, использовал как разновидность звукописи такое средство художественной выразительности, как аллитерация.

**V. Работа со словарём литературоведческих терминов (стр. 306-314 учебника).** Учитель записывает на доске, ученики в тетрадь термины.

 **Звукопись** – приём звукоподражания.

**Аллитерация** (ш-ш-ш – шум морской волны, ж-ж-ж – жужжание пчелы).

Попробуем найти примеры звукописи в стихотворении. Для начала представим, какие вообще звуки могли бы услышать, если бы были очевидцами этого события. И отразились ли они в стихотворении?

1) гр-б, гр-б, гр-б – лошадь скачет, стук копыт о мостовую;

2) зв-зв-зв-зв – звенящий смех, безжалостный, жестокий, как звон металла;

3) ш-ш-ш-ш – шёпот;

4) рж-рж-рж-рж – лошадиное ржание.

- Есть ли такие слова в русском языке?

*-* А в этом стихотворении они передают это значение? *(В данном стихотворении эти слова имеют звукоподражательную функцию)*

*-* Какие звуки повторяются в этих словах? (г-р-п)

***Слайд 5.***

*Лошадь на круп
грохнулась,
и сразу
за зевакой зевака,
штаны пришедшие Кузнецким клёшить,
сгрудились,
смех зазвенел и зазвякал:
- Лошадь упала!
- Упала лошадь!*

***Слайд 6.***

- Как автор изображает зевак? Чем они занимаются?

- Можно ли понять отношение поэта к зевакам? Какое это отношение? *(Это бездельники, они равнодушны к чужой боли, смеются над упавшей лошадью. Автор относится к ним с осуждением)*

*Смеялся Кузнецкий.
Лишь один я
голос свой не вмешивал в вой ему.
Подошел
и вижу
глаза лошадиные...*

***Слайд 7.***

*Улица опрокинулась,
течет по-своему...*

*Подошел и вижу -
За каплищей каплища
по морде катится,
прячется в шерсти...

И какая-то общая
звериная тоска
плеща вылилась из меня
и расплылась в шелесте.
«Лошадь, не надо.
Лошадь, слушайте -
чего вы думаете, что вы их плоше?
Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь».*

*-* Кто противопоставлен равнодушной толпе зевак?

- Как вы понимаете слова «улица опрокинулась»? *(Улица, отразившаяся в глазах упавшей лошади, кажется перевернутой)*

- Через подбор синонимов прокомментируйте смысл эпитета «звериная тоска».

- Как вы думаете, почему именно герой проникся сочувствием к упавшей лошади и подошел к ней? *(Плачущая лошадь – двойник автора.)*

*Может быть,
- старая -
и не нуждалась в няньке,
может быть, и мысль ей моя казалась пошла,
только
лошадь
рванулась,
встала на ноги,
ржанула
и пошла.
Хвостом помахивала.
Рыжий ребенок.
Пришла веселая,
стала в стойло.
И всё ей казалось -
она жеребенок,
и стоило жить,
и работать стоило.*

***Слайд 8.***

- Как повлияли на настроение лошади слова поэта?

- Только ли о лошади писал в этом стихотворении Маяковский?

*(Всё живое имеет одну и ту же душу, всё живое страдает одними и теми же страданиями и в великом безличии и равенстве сливается воедино перед грозными силами жизни)*

- Давайте попробуем выстроить логическую цепочку, чтобы нам ещё лучше представился авторский замысел.

- 1918 год - Гражданская война - голод, разруха – люди ожесточились – падение нравственности: грабёж, убийства, грубость – глухи к чужим страданиям – но все мы живые существа – мы, люди, должны относиться по-человечески ко всему живому – ибо только слова поддержки вселяют уверенность, дают возможность оступившимся поверить в себя.

- В чем главная мысль стихотворения?

КОНЭРС (ученики выбирают угол, который соответствует их представлениям о главной мысли стихотворения)
Куда вы направитесь, к какому углу( Милосердие, Сострадание, Гуманизм), - это ваш выбор, но вы должны доказать его друг другу.
ТАЙМЕР 5 МИНУТ

***Слайд 9.***

- Какие два взгляда на мир представлены в стихотворении Маяковского?

 *(1 вариант: поэт и равнодушная толпа; 2 вариант: мир животных и мир людей).*

Вновь звучит стихотворение В. Маяковского в исполнении Елены Камбуровой.

***Слайд 10.***

Подведение итогов урока.

***Слайд 11.***

Упражнение «Плюс-минус-интересно»

1. Домашнее задание: выучить стихотворение наизусть.
2. Выставление и комментирование отметок, полученных учащимися за работу на уроке. **Слайд 12.**