**Тема урока: Натюрморт – изображение предметного мира.**

**Натюрморт из бытовых предметов.**

*Цель:* Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства

*Задачи:*

1. Расширить знания учащихся о жанре натюрморта.

2. Воспитывать эстетическую восприимчивость; развивать умение понимать произведения искусства.

3. Развивать приемы работы красками.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти.

*Использование компьютера при подготовке к занятию:* Педагог в программе Power Point создает презентацию с информативно-иллюстративными материалами; в программе Word готовит разработки урока.

*ТСО:* Компьютер, проектор с экраном.

**Ход урока:**

1. **Организационный момент.**

1) Приветствие, позитивная установка на урок.

2) Сообщение темы и цели урока.

3) Определение степени готовности к уроку.

1. **Беседа.**

**а) Введение в тему.**

Художники во все времена любили изображать предметы народного быта, всё, что нас окружает каждый день. В древности люди изображали конкретный предмет, который характеризовал человека, подчеркивал его социальное положение и род занятий. Такие предметы мы видим в росписях Древнего Египта **(слайд 2).** Например, жезлы царей, оружие воинов, чаши, корзины, музыкальные инструменты и т.д. Все это изображалось для того, чтобы отразить в произведениях искусства время, в котором жили мастера. В Древнем Риме изображения предметов украшали стены различных зданий **(слайд 3).** Это были и корзины с ягодами, и вазы с фруктами, и множество цветов. Иногда эти предметы имели символическое значение. Каждая эпоха, каждый народ имел свои предметы, отличные от других, и свои причины для их изображения.

**б) История натюрморта.**

Натюрморт в изобразительном искусстве представляет собой изображение неодушевленных предметов, которые объединены между собой в единую композиционную группу. Как правило, натюрморт имеет самостоятельное значение, но в некоторых случаях он может быть и составной частью композиции жанровой картины **(слайд 4).** Через натюрморт художник выражает свое отношение к окружающему миру, раскрывает свое понимание прекрасного.

Натюрморт имел место уже в искусстве Византии**.** Именно там, на фоне сурового искусства, создавались бессмертные образы с использованием отдельных предметов. Изображение неодушевленных предметов играло большую роль и в древнерусской живописи **(слайд 5).** Значительное место занимал натюрморт в картинах художников XV-XVI вв. **(слайд 6).** Они обратили свое внимание на окружающий мир, стремясь передать ценность каждой вещи. Так предметы обихода наделялись в картинах неким благородством и начинали играть определенную роль. На больших полотнах натюрморт занимал довольно скромное место. Стеклянный сосуд с водой или изящная серебряная ваза располагались чаще всего в углу картины**.** Однако изображение таких простых предметов сыграло большую роль в развитии искусства живописи – таким образом был определен самостоятельный путь развития целого жанра.

Эпохой развития жанра натюрморта стал XVII в. Предметы начинают занимать в картинах главную роль. Наиболее полно натюрморт развился во Фландрии и Нидерландах. Возникновение этого жанра было связано с интересом художников к особенностям национального быта, родной природы, различных вещей, хранящих на себе отпечаток жизни древних людей **(слайд 7)**.

Одним из мастеров натюрморта являлся французский художник Гюстав Курбе **(слайд 8).** Он был одним из первых кто в XIX в. создал школу натюрморта **(слайд 9)**. Развитием этого жанра также занимался художник Эдуард Мане. Творчеству Г.Курбе и Э.Мане характерно заметное упрощение композиции, сокращение числа предметов в работах. В 60-е гг. XIX в. появилась целая серия картин Э.Мане. Наиболее известная из них - «Завтрак на траве» **(слайд 10).** На этой картине изображены человеческие фигуры, на 1-ом плане элементы натюрморта – это и платье, и шляпа, и хлеб, и корзина с фруктами. Все выглядит очень реалистично. Стоит обратить внимание на цветовое решение картины – художник использует серебристые и голубые тона, которые как будто сливаются в единую гармонию.

Отдельный интерес представляют натюрморты Огюста Ренуара **(слайд 11).** Их немного, они небольшого размера, однако играют отдельную роль в развитии этого жанра. С большой любовью на своих полотнах художник изображал цветы. Интересно его произведение «Анемоны» **(слайд 12),** на котором замечательно передана форма цветов - одни стоят вертикально, другие согнуты, а третьи и вовсе опустили свои головки почти до стола. Работы О.Ренуара естественны, изображенные на них предметы будто дышат живой силой. Фон для картины решен в желто-коричневом тоне, на котором ярко выделяются цветные головки растений. Штриховые мазки создают эффект огня.

**в) Русский натюрморт XIX в.**

В искусстве русской живописи натюрморт изначально занимал весьма скромное место. Однако, начиная с середины XIX в., это направление начало бурно развиваться, и одно из главных мест принадлежит здесь работам И.И.Левитана **(слайд 13).** Его натюрморты не велики по размеру и довольно скромны по замыслу. Стоит также отметить роль в развитии данного жанра таких художников, как К.А.Коровин и В.А.Серов. Картину «За чайным столом» **(слайд 14)** К.А.Коровин писал на даче В.Поленова в 1888 г. Целью художника было передать ощущение погожего летнего дня, теплоту семейной обстановки и свежесть природы, окружающей отдыхающих. Художник стремился теснее связать натюрморт с пейзажем и человеком, расширить границы жанра.

Натюрморт продолжает свое развитие и в наше время. Ведь все вещи, которыми мы пользуемся, образуют на полотне свою среду, отражая различные чувства и замыслы художника.

**г) Правила работы над натюрмортом.**

Прежде чем приступить к работе над натюрмортом необходимо продумать композицию будущего произведения. При помощи карандаша рекомендуется выполнить небольшой эскиз**,** проверив таким образом композиционное решение работы.

Натюрморт **–** это выполнение рисунка с натуры. Смотреть на предметы нужно внимательно, стараясь не упустить ни одной детали. По окончании работы над основным рисунком необходимо определиться с цветом. Определяя цвет, не следует забывать о том, что наше внимание должно быть направлено не на один предмет, а сразу на несколько – для того, чтобы решить цветовое соотношение всего натюрморта.

Работая над натюрмортом с натуры, помните: чем дальше находится от нас предмет, тем более он теряет силу своего цвета. Поэтому необходимо учитывать разницу в цветовой силе предметов заднего и переднего планов.

1. **Творческое задание.**

Выполнение гуашью представленного педагогом натюрморта из бытовых предметов.

1. **Подведение итогов урока.**

(Учащиеся демонстрируют свои работы)

Вещи, которыми мы ежедневно пользуемся, в натюрморте создают свой неповторимый мир, будто переносясь в иное измерение; их значение в композиции и смысловая нагрузка возрастают; сочетание простых предметов может вызвать у зрителя самые разные чувства и переживания.