Урок - концерт по литературе в 6 классе.

**Тема:** **«Ума веселое лукавство».**

**Цели**: 1) обобщение знаний учащихся по теме «Басни И. А. Крылова»;

 2) развитие и совершенствование навыков и умений

 выразительного чтения басен И. А. Крылова, инсценирования, составления

 мультимедиапрезентаций на литературную тему;

 3) воспитание в детях доброты, порядочности, тактичности,

 патриотизма, чувства прекрасного.

**Оборудование**: 1) учебник для общеобразовательных учреждений

 «Литература. 6 класс» под редакцией В. Я. Коровиной;

 2) Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс»;

 3) компьютер, мультимедиапроектор, музыкальный

 центр;

 4) музыкальные инструменты

 5) иллюстрации художника Е. М. Рачева к басням И. А.

 Крылова;

 6) книга для учителя «Уроки литературы в 6 классе».

 Автор О. А. Еремина;

 7) портрет И. А. Крылова;

 8) высказывание А. С. Пушкина о Крылове: «Крылов –

 самый народный поэт, превзошедший всех

 баснописцев».

 ХОД УРОКА.

1. **Вступительное слово учителя**.

Дети, сегодня у нас заключительный урок по басням знаменитого русского баснописца И. А. Крылова. Тема урока звучит так: «Ума веселое лукавство». Скажите, какое слово в теме нашего урока вам кажется трудным?

*- Лукавство.*

Кто из вас знает, что значит это слово? Слово «*ЛУКАВСТВО*» многозначное. Вот как трактует его автор «Толкового словаря» Сергей Иванович Ожегов:

1) Коварство – злобное действие, направленное во вред людям. 2) Добродушно – невинная хитрость с оттенком юмора.

- Скажите, какое из этих значений можно применить к теме нашего урока, 1-е или 2-е?

- *Второе*.

- Конечно, второе. Наш урок будет носить характер добродушно – невинной хитрости, юмора. Мы будем относиться к героям басен так, как относился к ним автор, И. А. Крылов.

Всмотритесь в его портрет. Образ дедушки Крылова известен вам с раннего детства, стоит в одном ряду с чудесными сказками, первыми вашими книжками. И вы сначала даже не задумываетесь о том, кто этот человек: писатель, драматург или баснописец. И только потом, позже, мы осознаем, что И. А. Крылов – прежде всего замечательный русский баснописец. Он пользовался огромной славой. И не зря А. С. Пушкин назвал Крылова «Самым народным поэтом, превзошедшим всех баснописцев».

 Об И. А. Крылове вы, ребята, дома подготовили мультимедиапрезентации, которые сейчас и покажете.

Капленко Юля подготовила презентацию «Откуда берет свои истоки басня?»

Кремнев Павел - «Образ дедушки Крылова».

(Просмотр презентаций с комментариями учащихся)

1. **Совершенство и мудрость басен Крылова**

 ***(чтение избранных страниц и их обсуждение).***

Итак, ребята, мы с вами убедились в том, с каким уважением относились к басням И. А. Крылова наши предки. Думаю, не ошибусь, если скажу, что великие крыловские творения и наше любимое чтение. Их читают и взрослые, и дети.

Как же надо читать басни, чтобы показать всю их притягательность? Послушаем басню Ивана Андреевича «Осёл и Соловей» в исполнении мастера художественного слова Алексея Колгана. Чтение сопровождается музыкой из 1-ой картины балета композитора Стравинского «Петрушка» в исполнении Нью- Йоркского филармонического оркестра под управлением дирижёра Л. Бернстайна.

* Cкажите, чем восхищались, читая эту басню, современники Крылова?
* (*Современники восхищались тем, как Крылов сумел передать пение Соловья. Оно напоминало целый «мелодичный концерт»).*
* При помощи каких языковых средств баснописец сумел это сделать?
* (*Он применил сочетания разных глаголов, изображающих мелодические голосовые колена, которые выделывает Соловей, внося успокоение в природу и в жизнь людей.)*
* Прочтите этот отрывок.

*- Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,*

*И прилегли стада.*

*Чуть – чуть дыша, пастух им любовался*

*И только иногда,*

*Внимая Соловью, пастушке улыбался.*

 *-* Почувствовали , как в наш класс пришло умиротворение?

 Ребята, а понравилось ли вам чтение басни в исполнении Алексея

 Колгана? Cмог ли передать чарующее пение Соловья филармони –

 ческий оркестр?

* А как оценил басню Осёл?
* *(Осёл ничего не понимает в искусстве, он глуп, и своей напыщенной глупостью сильно обижает Соловья. Крылов от души смеялся над подобными Ослами-судьями.)*
* Слышен ли в баснях голос Автора? Какова его роль в баснях?
* (*Да, слышен. Он заключен в морали басен и высмеивает человеческие недостатки: скупость, лживость, лицемерие, хвастовство, глупость, а в самом тексте басен прославляет человеческий талант, любовь к Родине, порядочность.)*
* Как же нужно читать басни Ивана Андреевича? Надо соблюдать ритм его басен, выделять голосом интонации крыловских героев, простодушие и лукавство автора – рассказчика.
* Ну что ж, пришло время вам почитать басни И. А. Крылова, которые вы подготовили дома.
* ( Чтение по ролям басен «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Волк и Ягненок», «Слон и Моська», «Свинья под дубом», «Листы и корни», «Ларчик» и др.)
1. **Викторина на знание басен И. А. Крылова.**

- Мы прочли сегодня много басен И. А. Крылова, поэтому, я думаю, вы легко справитесь с викториной по басням этого знаменитого баснописца.

1. «Ай, Моська, знать она сильна,

Коль лает на Слона» *(«Слон и Моська»)*

1. «Чем кумушек считать трудиться,

Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» *(«Зеркало и Мартышка»)*

1. «Кукушка хвалит Петуха за то,

Что хвалит он Кукушку» *(«Кукушка и Петух»)*

1. «А воз и ныне там…» *(«Лебедь, Рак и Щука»)*
2. «А Васька слушает да ест…» *(«Кот и Повар»)*
3. « У сильного всегда бессильный виноват» *(«Волк и Ягненок»)*
4. «А вы, друзья, как ни садитесь,

Все в музыканты не годитесь» *(«Квартет»)*

1. «Избави, Бог, и нас от этаких судей» *(«Осел и Соловей»)*
2. «А ларчик просто открывался» *(«Ларчик»).*
3. «А если корень иссушится, -

Не станет дерева, ни вас» *(«Листы и корни»)*

 (Подведение итогов викторины)

 **IV.** **Работа с детскими рисунками и иллюстрациями художника**

 **Е. М. Рачева.**

 - Викторина показала, что вы любите басни Крылова. Слова этих басен стали «крылатыми», превратившись в пословицы и поговорки. А вы

знаете, что «крыловский зверинец» иллюстрировали талантливые художники: А. Лаптев, Г. Куприянов, Е. М. Рачев? В учебнике 5 класса помещены их иллюстрации к басням «Волк на псарне» (Худ. А. Лаптев), «Свинья под дубом» (Худ. Г. Куприянов), «Ворона и Лисица», «Осел и Соловей», «Волк и Ягненок», «Квартет», «Однажды Лебедь, Рак да Щука..» (Худ. Е. М. Рачев). Они удивительно метко передают облик и характеры крыловских героев. Вы тоже любите рисовать и многие принесли сегодня на урок свои работы. Они висят перед вами на доске. Проведем короткий блиц – опрос по вашим рисункам. К каким басням они относятся? (Ответы учащихся).

1. **Инсценирование басен.**

Молодцы, ребята. А ведь басни Крылова ещё и очень сценичны. Мы с вами убедились, что они легко читаются по ролям и, если постараться, то их можно достаточно легко инсценировать. Давайте инсценируем басню «Квартет». Один из вас будет говорить слова автора, а остальные выполнят роли музыкантов. Вот вам инструменты. Садитесь. Начнем.

(Инсценирование басни «Квартет»).

- Скажите, кто высмеивается в этой басне?

- *Люди, которые берутся не за свое дело.*

*-* Почему именно Соловей стал «ценителем» их искусства?

*- Соловей – самая музыкальная, талантливая птица, образ человека, разбирающегося в искусстве.*

**VI. Самостоятельная работа.**

И в конце урока вы, ребята, выполните самостоятельную работу, в которой еще раз покажете, как хорошо вы понимаете смысл басен И. А. Крылова.

Тестовое задание «Сопоставь»: соединить стрелками героев басен Крылова и те качества и понятия, которые они олицетворяют.

«Волк и Ягненок» Льстивые друзья

«Волк на псарне» Неблагодарный человек

«Стрекоза и Муравей» Несговорчивые друзья

«Слон и Моська» Коварный человек

«Лебедь, Щука и Рак» Несоизмеримость

«Свинья под дубом» Легкомыслие и серьезность

«Кукушка и Петух» Хищник и жертва.

 **VII. Подведение итогов урока.**

- Итак, ребята, сегодня на уроке внеклассного чтения мы встретились со многими баснями И. А. Крылова. Скажите, можно ли утверждать, что в баснях Крылова воплощается дух народа, его мудрость?

*- Можно. Они высмеивают человеческие пороки: глупость, невежество, коварство, легкомыслие, неблагодарность, назойливость, несговорчивость, лень, эгоизм, льстивость. Многие его выражения употребляются сейчас как пословицы, поговорки.*

- Правильно. Я предлагаю закончить наш урок стихотворением М. В. Исаковского, которое он посвятил И. А. Крылову:

Кто не слыхал его живого слова?

Кто в жизни с ним не встретился своей?

Бессмертные творения Крылова

Мы с каждым годом любим все сильней.

Со школьной парты с ними мы сживались,

В те дни букварь постигшие едва,

И в памяти навеки оставались

Крылатые крыловские слова.

Сокровищница мудрости народной

В них людям открывалась до конца,

И голос их, прямой и благородный,

К добру и правде призывал сердца.

Все знал и видел ум певца пытливый,

Всего сильней желая одного,

Чтоб жили жизнью вольной и счастливой

Народ его и Родина его.

**VIII. Задание на дом:** попытаться сами придумать басню (можно в стихотворной, можно в прозаической форме).

 **Использованная литература:**

1. «Литература. 6 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной. – Москва, «Просвещение», 2008 г.
2. «Литература». 5 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы – составители: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – Москва, «Просвещение», 2008 г.
3. «Литература. 5 – 11 классы». Программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной. – Москва, «Просвещение», 2009 г.
4. «Литература. 5 класс». Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина. – Волгоград, «Учитель», 2008 г.
5. Ерёмина О. А. «Уроки литературы в 6 классе». Книга для учителя. – Москва, «Просвещение», 2008г.
6. Золотарева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. – Москва, «Вако», 2007 г.
7. И. И. Аркин. «Уроки литературы в 5-6 классах». Практическая методика: книга для учителя. – Москва, «Просвещение», 1996 г.
8. О. А. Тищенко. «Домашняя работа по литературе за 5 класс». Учебно – методическое пособие. – Москва, «Экзамен», 2008 г.