МБОУ СОШ №23 г. Пятигорска, Ставропольского края

Тумасова Рита Григорьевна, учитель русского языка и литературы.

Аннотация: Тема урока: «Река поэзии бурлит, не умолкая.. Природа в поэзии М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А. Фета» Показать в творчестве поэтов, пришедших М.Ю.Лермонтову, А.С. Пушкину на смену, преемственность темы и в поколениях, и у отдельных авторов. Река ,многоводная, глубокая, несет свои воды через леса и горы, через века и годы, а на гребнях ее волн стихи, очень много стихов, которые никогда не умолкнут . Развитие поэзии с19 века по 21век показывает, что поэзия-это процесс вечный, подобный реке, которую не остановить.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ   
  
Класс: 9  
  
Тема урока: «Река поэзии бурлит, не умолкая..Тема природы в поэзии М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А. Фета»  
  
Цели и задачи урока:

* Создать условия для формирования умений анализа поэтического текста;
* Содействовать развитию образного мышления; расширению кругозора обучающихся;
* Способствовать всестороннему эстетическому воспитанию школьников

Тип урока: урок-исследование  
  
Формы работы: фронтальный опрос; индивидуальная работа; работа в группе;   
  
Методы и приемы работы: погружение в тему; проблемная ситуация; рефлексия.  
  
Оборудование: мультимедийная презентация к уроку; тексты произведений, раздаточный материал (таблицы, тексты).   
  
 ХОД УРОКА

**Оргмомент.**

**Слово учителя:** Тема нашего урока: «Река поэзии бурлит ,не умолкая..Тема природы в поэзии М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета» Подумайте, что означает фраза: « Река поэзии…»? В конце урока дайте мне ответ, как вы понимаете смысл этой фразы.

**Слайд 1.**

**Итак, что вы ожидаете от урока?  
  
Будет интересно  
  
Узнаю что-то новое  
  
Расширится кругозор  
  
Будет возможность для работы мысли  
  
Ничего не жду  
  
Свой вариант  
  
Спасибо за ваши ответы. Я постараюсь оправдать ваши ожидания и учесть их в определении характера работы для каждого из вас.**  
На прошлом занятии в Литературном зале вы получили задание: подготовить сообщения о картине М. Лермонтова «Вид Пятигорска».,выучить наизусть стихи, сделать анализ стихотворений с т.з. средств худ. выразительности.

Кто расскажет нам об этой картине

**Ученик:** Изобразительное искусство М.Лермонтова составляет около 400 картин. Но среди них есть одна, которая мне особенно дорога. Это картина «Вид Пятигорска». Возможно, потому,что я живу в Пятигорске ,что часто бываю в том месте, которое описано на картине,что мне очень нравится наш Машук в это время года. Мы видим г. Пятигорска со стороны бывшего Елизаветинского источника. Справа на картине изображена гора с дорожкой к гроту. По дорожке идет мужчина в сюртуке и цилиндре. Слева Горячая гора В центре –всадник. Внизу виднеется город, река Подкумок, вдали протянулась цепь снеговых гор с Эльбрусом. Когда смотришь на картину, становится очевидным, что Лермонтов изобразил на ней один из тех видов, которые произвели на него самое сильное впечатление. Не случайно этот же вид описан в повести «Княжна Мери». Как в повести, так и на картине «... внизу  передо мной пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, - а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы всё синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная  цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь  двуглавым Эльбрусом...»

И дорожка, ведущая к гроту, запомнилась поэту. Именно по ней, спасаясь от предгрозового зноя, устремился Печорин в прохладную тень грота и там неожиданно встретился с Верой. Тогда же он написал картину «Вид Пятигорска».

Панорамный пейзаж с прохладными голубыми далями, буйной густой растительностью, аккуратными домиками в долине... Это Пятигорск, каким знал и любил его Лермонтов, где жили герои его произведений.

**Учитель:**

Неслучайно, что мы урок проводим в Литературном зале, что мы начали урок с сообщения по картине Лермонтова

-как вы связываете с темой урока(природа, автор Лермонтов)

**Актуализация знаний учащихся**

**Учитель:**

Действительно, река поэзии стремительно несется во временах, открывая миру новые имена и новые таланты, прославляющие родную страну, родной край .Когда мы говорим о реке поэзии, мы не можем не вспомнить М,Ю. Лермонтова, во-первых, этот год для него юбилейный, во-вторых, память о нем свято хранится в нашей школе в рамках Литературного зала,, в-третьих, он сделал наш город отличным от всех городов Кавминвод и, в-четвертых, река поэзии своими истоками уходит вглубь веков, к Пушкину, к Лермонтову. В творчестве поэтов, пришедших им на смену, ощущается преемственность темы и в поколениях, и у отдельных авторов. Сегодня на уроке мы побеседуем о творчестве Тютчева, Фета, которые продолжают традиции Лермонтова.  
  
 - Что может изменить наше внутреннее состояние? (Общение с другими людьми, т.е. новости; музыка, природа, искусство и т.д)

**Учитель**: Вы верно назвали среди факторов, влияющих на внутреннее состояние души, природу. Мы будем сегодня говорить ней с точки зрения поэзии. Каждый воспринимает природу по-своему. Для кого-то она – предмет любования, для кого-то – предмет вдохновения, для кого-то – просто среда обитания.

**Слайд 2**

1.Давайте вспомним, какой прием изображения природы мы используем чаще всего? (Описание)  
  
**2.**Что такое описание с точки зрения литературы? (изображение того, что видим перед собой).  
  
 3.Как в изобразительном искусстве называется картина природы? (пейзаж)  
  
 4.Как в литературе называют поэтические произведения с описанием картин природы? (пейзажная лирика)  
  
 5.Какие художественные средства используют художники слова в таких произведениях?  
(Эпитет, метафора, олицетворение, сравнение)

**Учитель**: Дайте определения данным понятиям

Эпитет – определение, придающее выражению образность и эмоциональность, подчеркивающий один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете1.  
  
Метафора – это переносное значение слова, основанное на уподоблении предмета или явления другому по сходству или по контрасту2.  
  
Олицетворение – изображение неодушевленного предмета как одушевленного3.  
  
Сравнение – это форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления или предмета с другим4.

**Учитель:** Чтобы понять, как природу воспринимали великие поэты М.Ю.Лермонтов, Федор Иванович Тютчев ,А.Фет и какие средства использовали для её изображения, достаточно лишь услышать их поэтические творения.(чтение стихов «Как сладко дремлет сад тмно-зеленый., Что ты клонишь над..,лист, Как нежиданно ярко..-**Тютчева,** Какая ночь,Ива,Это утро.., Первый ландыш,Я жду…Соловьиное эхо-**Фет**, Когда волнуется желтеющая нива, Утес,На Севере диком ,Осень, Родина **Лермонтов.(презентация)**

-Что вы можете сказать об авторах этих стихов, как они изображали природу? Почему они изображали природу

**Ученик:**

Шум дубрав, переливы рек, вешние зори, бешеный рев рек ,непреступные горные вершины, первый подснежник не могут оставить никого равнодушными, они вдохновляют человека. Эти пережитые чувства выливаются в поэзию.

**Ученик:**

В стихотворениях **А.А. Фета** показана сущность русской природы, таинственная ее прелесть В поэтических строках мы видим сближение и взаимопонимание человека и природы. Его поэзия радостна и светла. Природа у Фета всегда спокойная, притихшая, словно замерзшая. Она удивительно богата звуками и красками,. А.А. Фет беспредельно любил Родину, русский народ, тонко чувствовал красоту русской природы.

Лирика **Тютчева** проникнута восторгом перед величием и красотой природы. Природа в его стихах очеловечена ,одухотворена. Она близка и понятна человеку, родственна ему мы видим и слышим звуки природы. Тютчева недаром называют певцом русской природы. Красота русской природы с юных лет вошла в сердце поэта с полей и лесов ,окружавших его, с тихих лугов и необозримых голубых небес.

**Лермонтов** очень любил родную природу. В своих произведениях “Когда волнуется желтеющая нива”, “Прекрасны вы, поля земли родной”, “Родина” Лермонтов с любовью и нежностью описывает природу своей Родины. В стихотворении: «Родина» поэт создает русский пейзаж, который пройдет через всю нашу литературу и живопись и станет как бы эмблемой России:

Люблю дымок спаленной жнивы,

В степи кочующий обоз

И на холме средь желтой нивы

Чету белеющих берез

**Почему они изображали природу?**

**Ученик:**

Шум дубрав, переливы озер, вешние зори, бешеный рев рек ,непреступные горные вершины, первый подснежник не могут оставить никого равнодушными, они вдохновляют человека. Эти пережитые чувства выливаются в поэзию.

Поэты в природе могут увидеть самые ее тонкие стороны, что не заметит простой человек и хотят поделиться с нами.

-Давайте сделаем анализ произведений о природе, делая аспект на средствах художественной выразительности.   
 **Индивидуальная работа над аспектным анализом стихотворений**

«Что ты клонишь над водами…» Ф.И. Тютчева и «Ива» А.Фета.,«Когда волнуется..»Лермонтов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Эпитеты, определения | Метафоры | Глаголы | Образы, сравнения | Олицетворения |
| «Что ты клонишь над водами…» (Тютчев) | Дрожащими листами, жадными устами, белую струю |  | Об иве:  Клонишь, ловишь, томится, трепещет  О струе:  Бежит, плещет, блещет, смеется | Ива – девушка, ее любовь несчастна. | Ива ловит, струя бежит, лист томится |
| «Ива» (Фет) | Чудные извивы, золотые переливы, дрожащего стекла, зеленый водопад | Переливы струй дрожащего стекла, листья воду бороздят | Лирический герой:  Сядем, уловил, я дрожу, ты дрожишь  Ива:  Ветви перегнулись, бороздят | Как зеленый водопад, как живые, как иглою, листья воду бороздят. Влюбленные под ивой. Счастье. |  |
| Лермонтов  «Когда волнуется желтеющая нива | Свежий лес, тенью сладостной, росой душистой, румяным вечером, час златой ландыш серебристый, смутный сон | Под тенью сладостной, погружая мысли, смиряется тревога |  |  | Прячется слива, приветливо кивает головой, ключ играет, волнуется нива |

**4 этап: делаем выводы.** Эти худ. средства помогли создать удивительные образы. Скажите ,какие образы вы увидели в этих стихотворениях?

**5 этап:** Говоря о реке поэзии, мы должны отметить, что преемственность традиций наблюдается и у поэтов, пришедших на смену в 20 веке ,и в 21 веке, и у современных поэтов- пятигорчан:

-Каких поэтов 20 век вы знаете?

-А каких поэтов - пятигорчан?

-прочитайте одно стих поэтов 20 века, поэтов- пятигорчан, посвященные природе

-как вы думаете, что общего в стихах этих поэтов

-как вы поняли смысл выражения : « Река поэзии бурлит ,не умолкая»

- Река, многоводная, глубокая, несет свои воды через леса и горы, через века и годы, а на гребнях ее волн стихи, очень много стихов, которые никогда не умолкнут .Мы проследили за развитием поэзии с19в по 21в,поняли,что поэзия-это процесс вечный, подобно реке, которую не остановить

-Актуальна ли тема, которую мы подняли?

-Природа и человек –это одно целое, неразрывно соединенные и понимающие друг друга. Природа заставляет человека мыслить, вызывает у него определенные эмоции и состояния.

**Учитель:**

В стихотворениях Лермонтова, Фета и Тютчева мы видим душу природы, слышим ее язык, чувствуем всеобъемлющую любовь и проникаемся ответным чувством. Природу надо не только любить, но и беречь. Прислушайтесь!

**Рефлексия:**

Возвращаемся к тому ,с чего начинали урок

**Итак, что вы ожидаете от урока?**

**Будет интересно**

**Узнаю что-то новое**

**Расширится кругозор**

**Будет возможность для работы мысли**

**Ничего не жду**

**Свой вариант**

**7 этап: домашнее задание: сочинение, анализ одного стихотворения по выбору**

\* \* \*

День вечереет, ночь близка,   
  
Длинней с горы ложится тень,   
  
На небе гаснут облака...   
  
Уж поздно. Вечереет день.   
  
Но мне не страшен мрак ночной,   
  
Не жаль скудеющего дня,-   
  
Лишь ты, волшебный призрак мой,   
  
Лишь ты не покидай меня!..   
  
Крылом своим меня одень,   
  
Волненья сердца утиши,   
  
И благодатна будет тень   
  
Для очарованной души.   
  
Кто ты? Откуда? Как решить,   
  
Небесный ты или земной?   
  
Воздушный житель, может быть,-   
  
Но с страстной женскою душой.   
  
  
\* \* \*   
  
Как хорошо ты, о море ночное!  
  
Здесь лучезарно, там сизо, темно  
  
В лунном сиянии, словно живое,  
  
Ходит и дышит, и блещет оно.  
  
  
На бесконечном, на полном просторе  
  
Плеск и движенье, грохот и гром…  
  
Тусклым сияньем облитое море,  
  
Как хорошо ты в безлюдье ночном!  
  
  
Зыбь ты великая, зыбь ты морская,  
  
Чей это праздник так празднуешь ты?  
  
Волны несутся, гремя и сверкая,  
  
Чуткие звезды глядят с высоты.  
  
  
В этом волненье, в этом сиянье  
  
Весь, как во сне, я потерян стою  
  
О, как охотно бы в их обаянье  
  
Всю потопил бы я душу свою.  
  
\* \* \*   
  
Как сладко дремлет сад темно-зеленый,   
  
Объятый негой ночи голубой!   
  
Сквозь яблони, цветами убеленной,   
  
Как сладко светит месяц золотой!..   
  
Таинственно, как в первый день созданья,   
  
В бездонном небе звездный сонм горит,   
  
Музыки дальной слышны восклицанья,   
  
Соседний ключ слышнее говорит...   
  
На мир дневной спустилася завеса,   
  
Изнемогло движенье, труд уснул...   
  
Над спящим градом, как в вершинах леса,   
  
Проснулся чудный еженощный гул...   
  
Откуда он, сей гул непостижимый?..   
  
Иль смертных дум, освобожденных сном,   
  
Мир бестелесный, слышный, но незримый,   
  
Теперь роится в хаосе ночном?..   
  
  
\* \* \*   
  
Тени сизые смесились,   
  
Цвет поблекнул, звук уснул-   
  
Жизнь, движенье разрешились   
  
В сумрак зыбкий, в дальный гул...   
  
Мотылька полет незримый   
  
Слышен в воздухе ночном...   
  
Час тоски невыразимой!..   
  
Все во мне и я во всем!..   
  
Сумрак тихий, сумрак сонный,   
  
Лейся в глубь моей души,   
  
Тихий, темный, благовонный,   
  
Все залей и утиши.   
  
Чувства мглой самозабвенья   
  
Переполни через край!..   
  
Дай вкусить уничтоженья,   
  
С миром дремлющим смешай!   
  
  
\* \* \*   
  
Сияет солнце, воды блещут,   
  
На всем улыбка, жизнь во всем,   
  
Деревья радостно трепещут,   
  
Купаясь в небе голубом.   
  
Поют деревья, блещут воды,   
  
Любовью воздух растворен,   
  
И мир, цветущий мир природы,   
  
Избытком жизни упоен.   
  
Но и в избытке упоенья   
  
Нет упоения сильней   
  
Одной улыбки умиленья   
  
Измученной души твоей...