МБОУ СОШ №23 г. Пятигорска, Ставропольского края

Тумасова Рита Григорьевна, учитель русского языка и литературы.

Аннотация: Тема урока: «Река поэзии бурлит, не умолкая.. Природа в поэзии М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А. Фета» Показать в творчестве поэтов, пришедших М.Ю.Лермонтову, А.С. Пушкину на смену, преемственность темы и в поколениях, и у отдельных авторов. Река ,многоводная, глубокая, несет свои воды через леса и горы, через века и годы, а на гребнях ее волн стихи, очень много стихов, которые никогда не умолкнут . Развитие поэзии с19 века по 21век показывает, что поэзия-это процесс вечный, подобный реке, которую не остановить.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

Класс: 9

Тема урока: «Река поэзии бурлит, не умолкая..Тема природы в поэзии М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А. Фета»

Цели и задачи урока:

* Создать условия для формирования умений анализа поэтического текста;
* Содействовать развитию образного мышления; расширению кругозора обучающихся;
* Способствовать всестороннему эстетическому воспитанию школьников

Тип урока: урок-исследование

Формы работы: фронтальный опрос; индивидуальная работа; работа в группе;

Методы и приемы работы: погружение в тему; проблемная ситуация; рефлексия.

Оборудование: мультимедийная презентация к уроку; тексты произведений, раздаточный материал (таблицы, тексты).

 ХОД УРОКА

**Оргмомент.**

**Слово учителя:** Тема нашего урока: «Река поэзии бурлит ,не умолкая..Тема природы в поэзии М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета» Подумайте, что означает фраза: « Река поэзии…»? В конце урока дайте мне ответ, как вы понимаете смысл этой фразы.

**Слайд 1.**

**Итак, что вы ожидаете от урока?

Будет интересно

Узнаю что-то новое

Расширится кругозор

Будет возможность для работы мысли

Ничего не жду

Свой вариант

Спасибо за ваши ответы. Я постараюсь оправдать ваши ожидания и учесть их в определении характера работы для каждого из вас.**
На прошлом занятии в Литературном зале вы получили задание: подготовить сообщения о картине М. Лермонтова «Вид Пятигорска».,выучить наизусть стихи, сделать анализ стихотворений с т.з. средств худ. выразительности.

 Кто расскажет нам об этой картине

 **Ученик:** Изобразительное искусство М.Лермонтова составляет около 400 картин. Но среди них есть одна, которая мне особенно дорога. Это картина «Вид Пятигорска». Возможно, потому,что я живу в Пятигорске ,что часто бываю в том месте, которое описано на картине,что мне очень нравится наш Машук в это время года. Мы видим г. Пятигорска со стороны бывшего Елизаветинского источника. Справа на картине изображена гора с дорожкой к гроту. По дорожке идет мужчина в сюртуке и цилиндре. Слева Горячая гора В центре –всадник. Внизу виднеется город, река Подкумок, вдали протянулась цепь снеговых гор с Эльбрусом. Когда смотришь на картину, становится очевидным, что Лермонтов изобразил на ней один из тех видов, которые произвели на него самое сильное впечатление. Не случайно этот же вид описан в повести «Княжна Мери». Как в повести, так и на картине «... внизу  передо мной пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, - а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы всё синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная  цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь  двуглавым Эльбрусом...»

И дорожка, ведущая к гроту, запомнилась поэту. Именно по ней, спасаясь от предгрозового зноя, устремился Печорин в прохладную тень грота и там неожиданно встретился с Верой. Тогда же он написал картину «Вид Пятигорска».

Панорамный пейзаж с прохладными голубыми далями, буйной густой растительностью, аккуратными домиками в долине... Это Пятигорск, каким знал и любил его Лермонтов, где жили герои его произведений.

**Учитель:**

Неслучайно, что мы урок проводим в Литературном зале, что мы начали урок с сообщения по картине Лермонтова

 -как вы связываете с темой урока(природа, автор Лермонтов)

**Актуализация знаний учащихся**

**Учитель:**

Действительно, река поэзии стремительно несется во временах, открывая миру новые имена и новые таланты, прославляющие родную страну, родной край .Когда мы говорим о реке поэзии, мы не можем не вспомнить М,Ю. Лермонтова, во-первых, этот год для него юбилейный, во-вторых, память о нем свято хранится в нашей школе в рамках Литературного зала,, в-третьих, он сделал наш город отличным от всех городов Кавминвод и, в-четвертых, река поэзии своими истоками уходит вглубь веков, к Пушкину, к Лермонтову. В творчестве поэтов, пришедших им на смену, ощущается преемственность темы и в поколениях, и у отдельных авторов. Сегодня на уроке мы побеседуем о творчестве Тютчева, Фета, которые продолжают традиции Лермонтова.

 - Что может изменить наше внутреннее состояние? (Общение с другими людьми, т.е. новости; музыка, природа, искусство и т.д)

 **Учитель**: Вы верно назвали среди факторов, влияющих на внутреннее состояние души, природу. Мы будем сегодня говорить ней с точки зрения поэзии. Каждый воспринимает природу по-своему. Для кого-то она – предмет любования, для кого-то – предмет вдохновения, для кого-то – просто среда обитания.

 **Слайд 2**

1.Давайте вспомним, какой прием изображения природы мы используем чаще всего? (Описание)

**2.**Что такое описание с точки зрения литературы? (изображение того, что видим перед собой).

 3.Как в изобразительном искусстве называется картина природы? (пейзаж)

 4.Как в литературе называют поэтические произведения с описанием картин природы? (пейзажная лирика)

 5.Какие художественные средства используют художники слова в таких произведениях?
(Эпитет, метафора, олицетворение, сравнение)

**Учитель**: Дайте определения данным понятиям

 Эпитет – определение, придающее выражению образность и эмоциональность, подчеркивающий один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете1.

Метафора – это переносное значение слова, основанное на уподоблении предмета или явления другому по сходству или по контрасту2.

Олицетворение – изображение неодушевленного предмета как одушевленного3.

Сравнение – это форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления или предмета с другим4.

**Учитель:** Чтобы понять, как природу воспринимали великие поэты М.Ю.Лермонтов, Федор Иванович Тютчев ,А.Фет и какие средства использовали для её изображения, достаточно лишь услышать их поэтические творения.(чтение стихов «Как сладко дремлет сад тмно-зеленый., Что ты клонишь над..,лист, Как нежиданно ярко..-**Тютчева,** Какая ночь,Ива,Это утро.., Первый ландыш,Я жду…Соловьиное эхо-**Фет**, Когда волнуется желтеющая нива, Утес,На Севере диком ,Осень, Родина **Лермонтов.(презентация)**

 -Что вы можете сказать об авторах этих стихов, как они изображали природу? Почему они изображали природу

 **Ученик:**

Шум дубрав, переливы рек, вешние зори, бешеный рев рек ,непреступные горные вершины, первый подснежник не могут оставить никого равнодушными, они вдохновляют человека. Эти пережитые чувства выливаются в поэзию.

 **Ученик:**

 В стихотворениях **А.А. Фета** показана сущность русской природы, таинственная ее прелесть В поэтических строках мы видим сближение и взаимопонимание человека и природы. Его поэзия радостна и светла. Природа у Фета всегда спокойная, притихшая, словно замерзшая. Она удивительно богата звуками и красками,. А.А. Фет беспредельно любил Родину, русский народ, тонко чувствовал красоту русской природы.

 Лирика **Тютчева** проникнута восторгом перед величием и красотой природы. Природа в его стихах очеловечена ,одухотворена. Она близка и понятна человеку, родственна ему мы видим и слышим звуки природы. Тютчева недаром называют певцом русской природы. Красота русской природы с юных лет вошла в сердце поэта с полей и лесов ,окружавших его, с тихих лугов и необозримых голубых небес.

 **Лермонтов** очень любил родную природу. В своих произведениях “Когда волнуется желтеющая нива”, “Прекрасны вы, поля земли родной”, “Родина” Лермонтов с любовью и нежностью описывает природу своей Родины. В стихотворении: «Родина» поэт создает русский пейзаж, который пройдет через всю нашу литературу и живопись и станет как бы эмблемой России:

Люблю дымок спаленной жнивы,

В степи кочующий обоз

И на холме средь желтой нивы

Чету белеющих берез

**Почему они изображали природу?**

 **Ученик:**

Шум дубрав, переливы озер, вешние зори, бешеный рев рек ,непреступные горные вершины, первый подснежник не могут оставить никого равнодушными, они вдохновляют человека. Эти пережитые чувства выливаются в поэзию.

Поэты в природе могут увидеть самые ее тонкие стороны, что не заметит простой человек и хотят поделиться с нами.

-Давайте сделаем анализ произведений о природе, делая аспект на средствах художественной выразительности.
 **Индивидуальная работа над аспектным анализом стихотворений**

«Что ты клонишь над водами…» Ф.И. Тютчева и «Ива» А.Фета.,«Когда волнуется..»Лермонтов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   | Эпитеты, определения | Метафоры | Глаголы  | Образы, сравнения | Олицетворения |
| «Что ты клонишь над водами…» (Тютчев) | Дрожащими листами, жадными устами, белую струю |  | Об иве:Клонишь, ловишь, томится, трепещетО струе:Бежит, плещет, блещет, смеется | Ива – девушка, ее любовь несчастна. | Ива ловит, струя бежит, лист томится |
| «Ива» (Фет)   | Чудные извивы, золотые переливы, дрожащего стекла, зеленый водопад | Переливы струй дрожащего стекла, листья воду бороздят | Лирический герой:Сядем, уловил, я дрожу, ты дрожишьИва: Ветви перегнулись, бороздят | Как зеленый водопад, как живые, как иглою, листья воду бороздят. Влюбленные под ивой. Счастье. |  |
| Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива | Свежий лес, тенью сладостной, росой душистой, румяным вечером, час златой ландыш серебристый, смутный сон | Под тенью сладостной, погружая мысли, смиряется тревога |  |  | Прячется слива, приветливо кивает головой, ключ играет, волнуется нива |

 **4 этап: делаем выводы.** Эти худ. средства помогли создать удивительные образы. Скажите ,какие образы вы увидели в этих стихотворениях?

 **5 этап:** Говоря о реке поэзии, мы должны отметить, что преемственность традиций наблюдается и у поэтов, пришедших на смену в 20 веке ,и в 21 веке, и у современных поэтов- пятигорчан:

-Каких поэтов 20 век вы знаете?

 -А каких поэтов - пятигорчан?

-прочитайте одно стих поэтов 20 века, поэтов- пятигорчан, посвященные природе

-как вы думаете, что общего в стихах этих поэтов

-как вы поняли смысл выражения : « Река поэзии бурлит ,не умолкая»

- Река, многоводная, глубокая, несет свои воды через леса и горы, через века и годы, а на гребнях ее волн стихи, очень много стихов, которые никогда не умолкнут .Мы проследили за развитием поэзии с19в по 21в,поняли,что поэзия-это процесс вечный, подобно реке, которую не остановить

 -Актуальна ли тема, которую мы подняли?

-Природа и человек –это одно целое, неразрывно соединенные и понимающие друг друга. Природа заставляет человека мыслить, вызывает у него определенные эмоции и состояния.

**Учитель:**

В стихотворениях Лермонтова, Фета и Тютчева мы видим душу природы, слышим ее язык, чувствуем всеобъемлющую любовь и проникаемся ответным чувством. Природу надо не только любить, но и беречь. Прислушайтесь!

**Рефлексия:**

Возвращаемся к тому ,с чего начинали урок

**Итак, что вы ожидаете от урока?**

**Будет интересно**

**Узнаю что-то новое**

**Расширится кругозор**

**Будет возможность для работы мысли**

**Ничего не жду**

**Свой вариант**

**7 этап: домашнее задание: сочинение, анализ одного стихотворения по выбору**

\* \* \*

День вечереет, ночь близка,

Длинней с горы ложится тень,

На небе гаснут облака...

Уж поздно. Вечереет день.

Но мне не страшен мрак ночной,

Не жаль скудеющего дня,-

Лишь ты, волшебный призрак мой,

Лишь ты не покидай меня!..

Крылом своим меня одень,

Волненья сердца утиши,

И благодатна будет тень

Для очарованной души.

Кто ты? Откуда? Как решить,

Небесный ты или земной?

Воздушный житель, может быть,-

Но с страстной женскою душой.

\* \* \*

Как хорошо ты, о море ночное!

Здесь лучезарно, там сизо, темно

В лунном сиянии, словно живое,

Ходит и дышит, и блещет оно.

На бесконечном, на полном просторе

Плеск и движенье, грохот и гром…

Тусклым сияньем облитое море,

Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,

Чей это праздник так празднуешь ты?

Волны несутся, гремя и сверкая,

Чуткие звезды глядят с высоты.

В этом волненье, в этом сиянье

Весь, как во сне, я потерян стою

О, как охотно бы в их обаянье

Всю потопил бы я душу свою.

\* \* \*

Как сладко дремлет сад темно-зеленый,

Объятый негой ночи голубой!

Сквозь яблони, цветами убеленной,

Как сладко светит месяц золотой!..

Таинственно, как в первый день созданья,

В бездонном небе звездный сонм горит,

Музыки дальной слышны восклицанья,

Соседний ключ слышнее говорит...

На мир дневной спустилася завеса,

Изнемогло движенье, труд уснул...

Над спящим градом, как в вершинах леса,

Проснулся чудный еженощный гул...

Откуда он, сей гул непостижимый?..

Иль смертных дум, освобожденных сном,

Мир бестелесный, слышный, но незримый,

Теперь роится в хаосе ночном?..

\* \* \*

Тени сизые смесились,

Цвет поблекнул, звук уснул-

Жизнь, движенье разрешились

В сумрак зыбкий, в дальный гул...

Мотылька полет незримый

Слышен в воздухе ночном...

Час тоски невыразимой!..

Все во мне и я во всем!..

Сумрак тихий, сумрак сонный,

Лейся в глубь моей души,

Тихий, темный, благовонный,

Все залей и утиши.

Чувства мглой самозабвенья

Переполни через край!..

Дай вкусить уничтоженья,

С миром дремлющим смешай!

\* \* \*

Сияет солнце, воды блещут,

На всем улыбка, жизнь во всем,

Деревья радостно трепещут,

Купаясь в небе голубом.

Поют деревья, блещут воды,

Любовью воздух растворен,

И мир, цветущий мир природы,

Избытком жизни упоен.

Но и в избытке упоенья

Нет упоения сильней

Одной улыбки умиленья

Измученной души твоей...