**План-конспект урока**

**«Роспись пасхального сувенира»**

**во 2 классе.**

**Цели:**

***Обучающие:***

Научить росписи пасхальных яиц с использованием символики украинской писанки.

Обучить умению выделять характерные средства художественной выразительности в работах народных умельцев.

***Развивающие:***

Углубить знания о традициях росписи пасхального яйца, познакомить с характерными особенностями росписи.

Развивать умение высказывать оценочные суждения в процессе обсуждения выполненных работ, уважать мнение товарища.

Развивать самовыражение посредством художественных символов.

***Воспитательные:***

Воспитывать любовь к народному искусству, уважение к народному мастеру, создающему красоту на радость людям.

**Универсальные учебные действия:**

*Личностные:*

- положительное отношение к самостоятельной творческой деятельности;

- уважительное отношение к труду;

- положительное отношение к творческой преобразовательной деятельности;

- интерес к творческой работе.

*Познавательные:*

- анализировать последовательность действий;

- постановка и формирование проблемы;

- самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

- понимать, анализировать и сравнивать новую информацию.

*Коммуникативные:*

-формулировать свои затруднения;

- проявлять активность для решения познавательных задач;

- выслушивать мнения других, отвечать на вопросы по содержанию презентации;

- задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.

*Регулятивные:*

- адекватно использовать речь;

- контролировать себя в процессе работы;

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- руководствоваться правилами при выполнении работы.

**Оборудование:***Для учащихся*: работа с предыдущего урока, заготовка формы для росписи (пустая яичная скорлупа, деревянная или гипсовая заготовка, карандаш, гуашь, кисти №2,3, банки с водой.

*Для учителя: презентация , конспект*

**Ход урока**

**1. Организационный момент**

Приветствие учащихся. Проверка наличия рабочего материала. Объявление темы урока. *(Слайд 1)*



**2. Подготовка к первичному восприятию. Из истории крашения яиц на Руси.**  
У многих народов яйцо – это сотворение мира, начало мира. Вот и славяне его так же видели. В некоторых местах, считалось, что скорлупа – это небесный свод, белок – это воздух и вода, а желток – земля. Вот тебе и вселенная.   
Мы будем сегодня знакомиться с росписью живых яиц – то есть снесенных птицей. Расписывали и гусиные, и утиные, и куриные яйца, сейчас модно дарить и страусиные.  
 Нужно заметить, что еще до христианства роспись яиц бытовала у славян. А с его приходом, традиции слились, и сегодня обряды с яйцами связаны именно с Пасхой.  
Согласно преданию, первое пасхальное яйцо Святая Мария Магдалина преподнесла римскому императору Тиберию. Когда Мария пришла к Тиберию и объявила о Воскрешении Христа, император сказал, что это так же невозможно, как и то, что куриное яйцо будет красным, и после этих слов куриное яйцо, которое он держал, стало красным.  
 **3. Изучение теоретического материала** (*Слайд 2)*  
Сейчас мы красим на Пасху яйца в самые разные цвета и называются они…  
- Крашенки!  
- На сегодняшний день бытует четыре основных вида росписи яиц. Крашенку мы уже увидели.  
**Крашенка** – всем известное яичко, которое варится и окрашивается в разные цвета. Делается это к Пасхе. Крашенки после чего они считались святым подарком. Радостное пасхальное приветствие напоминает нам о восторге учеников Христа, внезапно узнавших о Воскрешении Бога.   
С крашенкой связано не мало легенд и обрядов. Считается, если утром в Светлое воскресенье, девушка положит в воду красное яичко, и умоется этой водой, то красивой весь год будет. На праздник Красная Горка парни и девицы крашенки с горы скатывают.

*Краски надлежало брать у радуги, а она прятала их в цветах, травах, кореньях, коре, листьях деревьев... У хорошей хозяйки в доме всегда было припасено много всякого зелья, которое служило и лекарством, и оберегом от напасти, и краской для пасхальных яиц. Из коры, снятой с побегов молодой яблони, не садовой, а дикой, той, что выросла из зернышка, посеянного самим Творцом, получалась чудесная****желтая краска****, которая так и называлась в народе****"яблонькой****". Всевозможные оттенки желтого цвета добывали также из молочая, горицвета, зверобоя, луковой шелухи, молодых побегов тополя, цветков бузины, купавок, шафрана...****Зеленая краска****получалась из зелени ржи, коры крушины, шелухи черных семечек подсолнуха, листьев березы, а также из сочетания красок желтого и синего цветов.****Синюю, лиловую, голубую, фиолетовую****можно было приготовить из сушеных ягод бузины или черники, из всего первого весеннего голубоцветья. Густые отвары коры дуба или яблони, листьев грецкого ореха или конского каштана, луковой шелухи были превосходной****коричневой****краской.****Черную****делали из молодых листьев черноклена, корня крапивы, коры ольхи.*   
**Крапанка** (*слайд 3)*  
Это еще один вид расписного яичка. Делалось оно так. Яйцо окрашивалось в какой-то цвет. А дальше зажигали восковую свечку, и капали на яичко воск. Он застывал, и яйцо окунали в другой цвет. Цветов могло быть сколько угодно. Главное помнить – тот цвет краски, в которую вы окунали последний раз яичко, и будет основным цветом. Крапанки чаще всего делали дети в стародавние времена. Видимо так матери приучали дочек к работе с яйцом и воском для более сложной росписи в дальнейшем. Нужно учитывать, что раньше яички раскрашивались сырыми, и поэтому с ними нужно быть бережными. Иначе быть ему разбитым.  
 **Малёванка** *(слайд 4)*  
Это более сложный вид. В этой технике используется тоже воск и специальные кистки. Или же просто кисточки, которыми разрисовывалось яичко. Женщина или дети (что тоже часто бывало) рисовали на яичке все, что захочется. Думаю, к этому виду можно отнести и современные способы сделать пасхальное яйцо красивым (с помощью тканей, лепестков, кружев и т.п.)   
**–**А какой материал, кроме красок, используется в вашей семье для росписи яиц?  
   
**Дряпанка**(*слайд 5* *)*– это яичко, которое царапают, таким образом, по одноцветной краске нанося орнамент. Царапают обычно с помощью какого-то металлического острия. Есть еще и так называемая “прорезная роспись” — это когда из цельной скорлупы вырезают ажурное изделие.  
И **Писанка** (*слайд 6,7,8)* – самый сложный и самый древний вид росписи. Узоры и орнаменты строго передавались из поколения в поколение.



Писанки – это обереги. **Во времена, когда существовало язычество,** считалось, то, от чего должна освободиться душа, выходит и покидает человека, а то, чего не хватало, получает путь в его жизнь. В дохристианское время они имели огромное значение, в Красном Углу всегда лежали эти чудесные яички. Ими лечили, ими оберегали скот от сглаза. Писанку закапывали в поле по весне. Их писали на рождение детей. С Писанками существовало много обрядов и целительских, и бытовых. Но ими никогда нельзя было навредить. Если мастерица берется писать Писанку, при этом она злая и недовольная, ничего не выйдет. Или яйцо выпадет, или краска не ляжет, или много клякс будет. Что же это за писанка такая? Как её делали? Интересно? Сейчас я вам расскажу…   
Основные цвета орнамента писанок **– белый, желтый, красный и черный.**Все прочие считались не символами, а простым украшением яйца. Линии развода обычно белые, а в тех случаях, когда фон писанки белый, **–**развод желтый. Фон писанки может быть также красный или черный.

**4. Знакомство с орнаментами писанки. Метод нанесения краски при помощи воска***(Слайды 9 – 12).*



Но писанки не просто раскрашивали… Искусство писанки доступно каждому. Если вы хотите им овладеть, запаситесь необходимыми материалами. Куриные яйца **–**не проблема, они всегда есть в доме. А еще понадобятся: пищевые красители для крашения пасхальных яиц, пчелиный воск, хозяйственная парафиновая свеча (неокрашенная и без запаха), спички, мягкий простой карандаш, салфетки и кистка **–**инструмент для нанесения горячего воска на скорлупу яйца. Разведите красители горячей водой, добавте уксус – краска готова.

Сначала на яйцо наносится сетка из разных пересекающихся фигур.

Сетка, образованная пересечением кругов и овалов, называется **разводом**. **Развод –**основа орнамента писанки **–**позволяет легко и просто нанести на сферическую поверхность яйца самый сложный узор.

*Существует достаточно много символов для росписи…*

**Значения символов**, используемых при росписи пасхальных яиц:

Сосна — символ здоровья.  
Черный цвет — цвет скорби. На черную основу обязательно наносили яркий рисунок. Ребенку делали писанку на вишневом фоне, а не на черном.  
Голубь — символ души.  
Сеточка — символ судьбы.  
Белый цвет — начало всех начал: судьба, которая строится на небе.  
Желтая сеточка — символ солнца и судьбы, которая строится здесь.  
Дубок — символ силы.  
Точечки — символ плодородия.  
Сливы — символ любви.  
Хмель — символ плодородия.  
Любая ягодка — символ плодородия; матери.  
Цветочки — символ девичества.

Вот вам и писанки!

**5. Самостоятельная работа учащихся**

Сегодня вы попробуете самостоятельно расписать скорлупу, нанести несложный орнамент, такой, как мы пробовали нарисовать на бумаге на прошлом уроке. Ваши работы у вас на столах, на доске – примеры орнаментов, я буду работать вместе с вами.

**–**Но прежде -вспомните, какими цветами пользуются мастера? (белый, жёлтый, красный, чёрный)

**6. Подведение итогов. Выставка работ, анализ работ, выставление оценок.** *(Слайд 13, 14).*



На территории Канады, в местечке Вегревилль, расположенном к востоку от Эдмонтона и населенном, в основном, этническими украинцами, находится самое большое в мире пасхальное яйцо: его длина **–**8, а ширина **–**5 м.

Эта “писанка” весом около 2270 кг сделана из обломков самолетов, поворачивается по ветру, и видна за многие километры. Обхватить этот шедевр можно лишь вдвадцатером, а разбить **–**разве что тяжелой артиллерией. Однако же, самым замечательным в нем, по-видимому, является то, что при его изготовлении не пострадал ни один цыпленок.

Писанка до сих пор очень популярна во многих уголках мира. Музей Писанки есть в Коломые, Украина. Музею писанки более 30 лет, а здание-яйцо моложе (постройка 2000 года).   
Музей построен строго по логике: три этажа, верх расписан звездами и главной звездой **–**Солнцем, нижняя часть – как бы утроба, живот, там внутри стоит огромная мраморная композиция: мать с младенцем внутри яйца.

**Вот что это за чудо-писанка!**