# Технологическая карта урока.

Люльченко Ольга Геннадьевна.

Музыка

5 б класс

Тип урока: урок по изучению и первичному закреплению нового материала

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дидактическая структура урока | Деятельность учеников | Деятельность учителя | Задания для учащихся,  выполнение которых приведет в достижению планируемых результатов. | Планируемые результаты | |
| Предметные | УУД |
| 1этап. Организационный момент | Распевание. Знакомство с целями урока. | Приветствие, тема и цели урока. |  |  | Коммуникативные.  Личностные. |
| 2 этап. Подготовка учащихся к работе на основном этапе. | Учащиеся вспоминают названия известных им вокальных жанров.  Определяют тему урока. | Повторение опорных знаний  Создание проблемной ситуации.  Тема нашего урока –путешествие в музыкальный театр.  Беседа о спектаклях. Определяет направление работы на уроке.  Сегодня мы с вами побываем на музыкальном спектакле, где музыка играет главную, ведущую роль.  Сегодняшний наш спектакль связан с вокальными жанрами, какие вокальные жанры вы знаете?  Задает вопросы о вокальных жанрах с помощью игры «Данетка». | Игра «Данетка»  Решение кроссворда | Научатся различать простые и сложные жанры вокальной, инстру­ментальной, сценической музыки.  Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.  Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. | Личностные  Познавательные  Регулятивные  Коммуникативные |
| 3 этап. Этап освоения новых знаний. | Знакомство с новыми понятиями: опера, увертюра, ария, хор.  Отвечают на вопросы.  Слушают и отвечают на вопросы.  Коллективная работа.  Высказывания и рассуждения учащихся  Знакомство с термином «либретто». | Объяснение новой темы, показ презентации.  Лекция беседа о строении оперного жанра, его отличительных особенностях.  Проверочные вопросы о домашнем задании (прочитать былину о Садко).  Узнай композитора.  Учитель предлагает узнать композитора по описанию.  Называет известные факты из жизни композитора и его произведения.  Объяснение нового музыкального понятия «Либретто». Это литературная основа оперы, именно по либретто композиторы сочиняют музыку к своим операм или балетам. Либретто целиком подчинено музыке. | Доклады учащихся о строении оперы, роли увертюры, арии и хора в опере.    Закрепление содержания былины о Садко.  Узнать композитора по фрагментам биографии и по портрету.  Вспоминают произведения композитора.  Участвуют в обсуждении | Научатся находить жанровые парал­лели между музыкой и другими видами искусства.  Знакомятся с композитором Н.А. Римским-Корсаковым и его произведениями.  Познакомятся со строением оперы и ее особенностями.  Закрепят понятия: опера, солист, хор, увертюра, либретто. | Личностные  Познавательные  Регулятивные  Коммуникативные |
| 4 этап. Работа в группах. | Знакомство с заданиями, выполнение заданий, решение проблемы, коллективное обсуждение.  Слушание музыкальных отрывков и обсуждение прослушиваемого материала. | Учитель предлагает учащимся взять на себя роль композитора.  - как вы думаете, легко ли было композитору сочинить оперу?  - Давайте попробуем себя в роли композитора.  - Каждой группе будет предложен небольшой отрывок из либретто оперы «Садко», ваша задача: внимательно прочитать текст либретто и придумать музыку к предложенному отрывку.  Выслушивание мнений и отчета каждой группы.  Разбор самостоятельной работы и слушание отрывков из оперы. | Творческое задание «сочини музыку».  Творческий отчет каждой группы, показ результата работы. | Научатся проводить сравнительный анализ поэтического и музыкального текста.  Научатся проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы.  Научатся размышлять о музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;  Осуществлять собственный опыт сочинительства. | Познавательные  Регулятивные  Коммуникативные |
| 5 этап. Физкультминутка | Двигательная разминка. |  |  |  | Личностные  Коммуникативные |
| 6 этап. Вокальная работа. | Исполняют ранее выученную песню. | Учитель предлагает вспомнить характер песни и манеру исполнения. | Вокальная работа. | Научатся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении | Личностные  Коммуникативные |
| 7 этап. Этап закрепления и проверки новых знаний. | Отвечают на предложенные тестовые задания.  Проверяют работы другой группы. | Учитель предлагает учащимся проверить свои знания с помощью тестовых заданий (заполнения программки к оперному спектаклю). Тесты передаются для проверки другой группе. Анализирует полученные результаты и делает выводы. | Работа по само- и взаимооцениванию письменных тестов. |  | Личностные  Познавательные  Регулятивные  Коммуникативные |
| 8 этап. Рефлексия. | Отвечают на вопросы учителя. | Подводит итоги урока. Делает выводы. Определяет лучшую группу по результатам работы.  В чем испытывали  трудности?  Понравился ли урок?  Понравился ли спектакль? | Анализируют и оценивают свою деятельность. |  | Регулятивные  Коммуникативные |