1. Тема «Сны и их роль в художественной литературе второй половины 19 века »
2. Класс - 10
3. Планируемые результаты:

*Личностные:*

* совершенствование духовно-нравственных качеств, отражающих отношение к другому человеку;
* воспитание уважительного отношения к русской классической литературы, поднимающими глубокие, философские и психологические проблемы, актуальные в наше время.

*Метапредметные :*

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовать свою деятельность, оценивать ее;
* умение работать в группе, выслушивать и принимать позиции друг друга, ответственность;
* умение давать характеристику явлениям и поступкам, видеть мотивацию поступков, давать им оценку:
* умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства

*Предметные:*

* определение в произведении места анализируемого эпизода;
* исследование причины введения сна в анализируемых произведениях, определение их ценности и идейного содержания;
* умение применять алгоритм анализа эпизода произведения на вставном композиционном элементе;
* умение устанавливать связь между эпизодом, отдельными фрагментами эпизода и общим содержанием художественного произведения;
* умение сопоставлять различные художественные произведения, их фрагменты; сравнивать частное и общее в художественном произведении, выявлять идейные закономерности; проводить аналогии и параллели между мотивами поступков героев, символическими деталями и общим идейным содержанием произведения;
* формирование умения логично, убедительно рассуждать на нравственно-философские темы, подтверждая суждения текстом;

1. Виды деятельности:

* рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста;
* репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий, ответы на вопросы репродуктивного характера
* исследовательская деятельность: анализ эпизода ,образов, проблематики, сопоставление эпизода (сон) произведений художественной литературы и выявление в них общих черт;
* поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей между фрагментом и названием произведения;
* продуктивная творческая: письменный ответ на вопрос проблемного характера в виде таблицы.

1. **Конспект урока «Сны и их роль в художественной литературе второй половины 19 века»**

**Цели урока:**

***обучающий аспект****:*

*-* определить, какую роль «выполняет» сон в художественной литературе на примере произведений русских писателей второй половины 19 века;

- исследовать причины введения сна в указанных произведениях, определить их ценность и идейное содержание.

* освоить применение алгоритма анализа эпизода на новом материале (вставном композиционном элементе);
* расширить свои знания в сфере комплексного анализа художественного текста и выявлении его особенностей;
* уметь устанавливать связь между эпизодом, отдельными фрагментами эпизода и общим содержанием художественного произведения;
* уметь проводить параллели между изучаемым эпизодом и эпизодами снов других художественных произведений.

***развивающий аспект****:*

* развивать монологическую и диалогическую речь;
* развивать умение работать в группе, выслушивать и принимать позиции друг друга, ответственность;
* развивать умение сопоставлять различные художественные произведения, их фрагменты; сравнивать частное и общее в художественном произведении, выявлять идейные закономерности; проводить аналогии и параллели между мотивами поступков героев, символическими деталями и общим идейным содержанием произведения;
* развивать умение давать характеристику явлениям и поступкам, видеть мотивацию поступков, давать им оценку;
* формировать умение логично, убедительно рассуждать на нравственно-философские темы, подтверждая суждения текстом;
* развивать мотивацию к дальнейшему изучению художественных произведений

***воспитывающий аспект****:*

* воспитывать нравственные качества, отражающие отношение к другому человеку;
* воспитывать уважительное отношение к произведениям русской классической литературы, поднимающими глубокие, философские и психологические проблемы, актуальные в наше время;
* воспитывать любовь, гордость по отношению к родному слову через русскую литературу, являющуюся мерилом нравственных ценностей.

**Тип урока**: урок-исследование .

**Формы обучения**: групповая, фронтальная.

**Методы обучения**: продуктивный, репродуктивный, исследовательский.

**Компетенции:** коммуникативная,ценностно-смысловая;учебно-познавательная;общекультурная;личного самосовершенствования.

**Оборудование и наглядность:**

**1.** Иллюстрациик роману*И.А Гончарова. «Обломов», роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», балладе «Светлана» В.А.Жуковского, роману в стихах «Евгений Онегин», повести «Капитанская дочка» А.С.Пушкина.*

**2. Фрагменты из произведений:**

А.С.Пушкин «Евгений Онегин», В.А.Жуковский «Светлана», А.С. Грибоедов «Горе от ума», Л.Н.Толстого «Война и мир», И.А.Гончаров «Обломов», Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», А.Н.Островский «Гроза»

**3**. Интерактивная доска

***Ход урока.***

**I. Этап подготовки к активной учебно-познавательной деятельности**

1. **Обеспечение мотивации.**

Посмотрите на фрагменты из произведений русских писателей. Что объединяет все эти эпизоды?(на интерактивной доске)

1. Сказать вам сон: поймете вы тогда...

Позвольте... видите ль... сначала

Цветистый луг; и я искала траву,

Какую-то, не вспомню наяву.

Вдруг милый человек, один из тех, кого мы

Увидим — будто век знакомы,

Явился тут со мной; и вкрадчив, и умен,

Но робок... Знаете, кто в бедности рожден...А.С.Грибоедов. Горе от ума.

1. ...Я в недоумении оборотился к матушке, говоря ей: - Что это значит? Это не батюшка. И к какой мне стати просить благословения у мужика? - "Все равно, Петруша", - отвечала мне матушка - "это твой посаженый отец; поцалуй у него ручку, и пусть он тебя благословит..." Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины, и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах... Страшный мужик ласково меня кликал, говоря: "Не бойсь, подойди под мое благословение..." Ужас и недоумение овладели мною... И в эту минуту я проснулся; лошади стояли; Савельич дергал меня за руку, говоря: "Выходи сударь: приехали". А.С.Пушкин Капитанская дочка
2. Упала в снег; медведь проворно   
   Ее хватает и несет;   
   Она бесчувственно-покорна,  
   Не шевельнется, не дохнет. А.С.Пушкин .Евгений Онегин

(Во всех представлен эпизод сна).

1. **Актуализация опорных фоновых знаний и умений**

**«Мозговой штурм»**

А давайте обратимся к нашему читательскому опыту и вспомним литературные произведения, в которых используется прием включения сна. Соотнесите фрагменты сна и литературных героев. (на интерактивной доске)

|  |  |
| --- | --- |
| 1.…Спор громче, громче; вдруг Евгений  Хватает длинный нож, и вмиг Повержен Ленский... | **А**. В.А. Жуковский «Светлана» - сон Светланы |
| 2.…Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и все поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишутся. А то будто я летаю, так и летаю по воздуху… | **Б..** А.С. Пушкин «Евгений Онегин» - сон Татьяны |
| 1. Скачут... пусто все вокруг,   Степь в очах Светланы:  На луне туманный круг;  Чуть блестят поляны.  Сердце вещее дрожит;  Робко дева говорит:  "Что ты смолкнул, милый?"  Ни полслова ей в ответ:  Он глядит на лунный свет,  Бледен и унылый. | **В.** А.Н.Островский «Гроза» - сны Катерины про рай |

- О чем мы узнавали из этих снов?

1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» - сон Татьяны (сон-объяснение событий);
2. А.Н.Островский «Гроза» - сны Катерины про рай (отражение психологического состояния);
3. В.А. Жуковский «Светлана» - сон Светланы(*((((антитеза- противопоставление добрых сил злым, сна - действительности.)*

**3. Постановка проблемы, целеполагание.**

-Почему так много снов в русской литературе, для чего авторы используют именно мотив сна?

- Что в нем особенного, что он таит в себе? С какими другими ключевыми понятиями связан по ассоциации для нас сон?

СОН 🡪 загадка

граница между мирами

пророчество

символ

Сон - одно из самых загадочных физиологических состояний человека, когда он остаётся наедине с самим собой, глядится в зеркало судьбы и видит в нём собственную сущность.

Проблема сна и сновидений интересовала писателей всегда. Поэтому мотив сна является сквозным в литературе.

Но сегодня, вначале 21 века, чувствуется особо пристальное внимание и учёных, и писателей к такому уникальному явлению, как сон человеческий.

Сны интересны всем, а кто разработал психологическую теорию сна? (Психоанализ Зигмунда Фрейда. Сон – доминанта бессознательного. Иллюзорное осуществление вытесненных желаний. К.Г. Юнг – образы и символы снов универсальны для всех людей). Сонники. Универсальность образов и стала использовать литература.

- Что мы как носители и сознательного, и бессознательного можем узнать из сна? (судьбу, предсказание, разгадать свое психическое состояние).

- Опираясь на накопленные нами знания и умения, культурный багаж, давайте сформулируем проблемный вопрос.

- Какой проблемный вопрос мы можем поставить на нашем сегодняшнем уроке, поставить какую проблему перед собой, которую необходимо решить?

В ходе анализа мы должны доказать, что сон способствует раскрытию идеи произведения, характера (психологии) персонажа .(гипотеза)

ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС:

- Какова роль сна в раскрытии идеи произведения, характера персонажа?

- Как вы думаете, какие цели на уроке мы перед собой поставим, анализируя эпизод сна?

ЦЕЛИ: проанализировать эпизод сна , показать, почему он так важен в тексте.

**Этап применения знаний и способов действий (этап исследования)**

**Работа в группах .**

Сейчас вы получите групповые задания, мы будем работать тремя группами. Перед тем, как приступить к работе, внимательно прочитайте про себя ***правила работы в группах***. Есть ли у вас какие-то вопросы по этим правилам? Какой пункт кажется вам наиболее трудновыполнимым?

*Правила работы в группе*

1. *Внимательно выслушайте (прочитайте) задание.*
2. *Обсудите мнение каждого.*
3. *Умейте спокойно договориться и прийти к общему мнению.*
4. *Выберите того, кто будет отвечать.*
5. *Цените время (у вас всего 5 минут)!*
6. *Обсуждение проводите корректно, не мешая работе других групп.*

- Вспомним схему анализа эпизода

*Схема анализа эпизода*

1. *Границы эпизода.*
2. *О чем повествуют эпизоды перед данным фрагментом?*
3. *Какие события происходят в эпизоде? Кто участвует в этих событиях?*
4. *Найдите символы или ключевые слова эпизода. Объясните их значение.*
5. *Каков эмоциональный настрой фрагмента?*
6. *О чем повествуют эпизоды после данного фрагмента?*
7. *Почему именно этот фрагмент имеет значимость для идеи произведения?*

1 группа .

Анализ сна из романа «Обломов» - «Сон Обломова».

*Вопросы*

1).Персонажи и события сна Обломова (необходимо привлечение цитатного материала из текста при ответе в качестве доказательств своих мыслей).

1. Какие события разворачиваются в сне? Опишите их.
2. Каковы герои, участвующие в этих событиях? Назовите, охарактеризуйте их.
3. К какому выводу мы приходим, анализируя события и персонажей сна?

2). Чувства и переживания героя (необходимо привлечение цитатного материала из текста при ответе!)

1. Какой период жизни главного героя представлен в сне? Каков возраст героя?
2. Что испытывает главный герой, видя избиение лошади? Опишите его чувства.
3. Почему именно таков эмоциональный настрой героя и всего фрагмента текста?
4. К какому выводу при анализе чувств и переживаний героя мы приходим?

3).Символы сна Обломова.

1. Какие символы вы можете вычленить из эпизода сна?
2. Разъясните их.
3. Попробуйте сделать вывод. Почему именно такие символы расположены в этом сне?

2 группа .

Анализ сна Пети Ростова из романа-эпопеи «Война и мир».

Вопросы.

1).Персонажи и события сна Пети (необходимо привлечение цитатного материала из текста при ответе в качестве доказательств своих мыслей).

1. Что видит во сне Петя?
2. Каков смысл этого сна?
3. Как реальный мир вторгается в Петины сны?

2). Чувства и переживания героя (необходимо привлечение цитатного материала из текста при ответе!)

1. Какой период жизни главного героя представлен в сне? Каков возраст героя?
2. Что испытывает главный герой, видя избиение лошади? Опишите его чувства.
3. Почему именно таков эмоциональный настрой героя и всего фрагмента текста?
4. К какому выводу при анализе чувств и переживаний героя мы приходим?

3).Символы сна Пети Ростова.

3 группа. Сон Раскольникова. 1-ый сон

Вопросы

1).Персонажи и события сна Раскольникова (необходимо привлечение цитатного материала из текста при ответе в качестве доказательств своих мыслей)!

1. Какие события разворачиваются в сне? Опишите их.
2. Каковы герои, участвующие в этих событиях? Назовите, охарактеризуйте их.
3. Почему Миколка убивает лошадь?
4. К какому выводу мы приходим, анализируя события и персонажей сна?

2). Чувства и переживания героя (необходимо привлечение цитатного материала из текста при ответе!)

1. Какой период жизни главного героя представлен в сне? Каков возраст героя?
2. Что испытывает главный герой, видя избиение лошади? Опишите его чувства.
3. Почему именно таков эмоциональный настрой героя и всего фрагмента текста?
4. К какому выводу при анализе чувств и переживаний героя мы приходим?

3).Символы сна Раскольникова

1. Что герой испытывает, проходя мимо церкви? Что чувствует, увидев кабак?
2. Какие символы вы можете вычленить из эпизода сна?
3. Разъясните их.
4. Попробуйте сделать вывод. Почему именно такие символы расположены в этом сне?

Запишите таблицу в тетради. Будьте внимательны ко всем выступающим! Когда вы прослушаете выступление, запишите себе в тетрадь самостоятельно вывод. Я буду записывать на доске ключевые слова.

Закончили работу, обсуждение. Представьте свою работу в группах.

*Выступающие от каждой группы делают вывод.*

*Учитель говорит, чтобы остальные участники обсуждения самостоятельно записали вывод в тетрадь так, как они поняли. А затем просит обучающегося из другой группы сказать, какой вывод он записал.*

ОЦЕНКИ ПО ГРУППАМ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Произведение | Персонажи и события сна | Чувства и переживания героя | Символы сна | Вывод |
| Н.Гончаров «Обломов»  (Часть 1, глава 9 «Сон Обломова») | Ретроспектива жизни Ильи Ильича. Во сне Обломова мы видим идеальный уклад жизни по мнению Ильи Ильича, где люди, обретя покой становятся *Счастливыми*. | Во сне герой счастлив | Обломовка –сонное царство, губящее в человеке все живое, активное, мыслящее начало.  Обломовка обнесена невидимой стеной, за эту стену не проникает ничего нового. | Сон Обломова выдержан в стиле сказки и помогает более полно и глубоко раскрыть образ главного героя и показать его психологию, рассмотреть его мечты и представления о жизни на подсознательном уровне. «Сон Обломова» объясняет, почему для Ильи Ильича неприемлем путь его  визитеров. Сон отделяет эти визиты от прихода Штольца, сыгравшего огромную  роль в жизни Обломова. |
| Ф.М.Достоевский  «Преступление и наказание» (Часть 1, глава 5 «Сон Раскольникова об убийствелошади») | Достоевский показывает нам жестокость, злодеяния, насилие, произвол, царящие в этом мире. Достоевский описывает кошмар: маленький Раскольников идет с отцом на кладбище, на могилу младшего брата. Их путь лежит через кабак, возле которого стоит ломовая лошадь, запряженная в телегу. Из кабака выходит пьяный хозяин лошади и приглашает своих приятелей прокатиться. Старая лошадь не двигается с места, и Микола начинает бить ее кнутом, который затем меняет на лом.  После нескольких ударов ломом Микола убивает лошадь, и маленький Родион бросается на него с кулаками. | Душа главного героя чиста. Он способен сострадать, сопереживать, не может остаться равнодушным к злодеяниям. | Церковь – символ милосердия, сострадания, веры.  Кабак – порочное, злое, темное начало, жестокость.  Лошадь (кляча) – символ страдания.  Символы совмещают в себе различные противоположные начала, царящие в душе героя. | Кошмарное видение тесно переплетается с ужасной и отвратительной действительностью, он выступает своеобразным толчком, вплотную приближающим героя к роковому решению — убийству старухи-процентщицы. В композиционном отношении сон Раскольникова играют важную роль: он способствуют предельной концентрации читателя на развитии сюжета, на описываемой автором системе образов; подготавливает к последующим эпизодам, многие из которых имеют огромное значение для понимания основной идеи романа. |
| Л.Н.Толстой. «Война и мир».  (отрывок из 4 тома, части 3, главы 7 «Петя в партизанском отряде») | . “Ах, да ведь это я во сне, - качнувшись наперед, сказал себе Петя, - Это у меня в ушах. А может быть, это моя музыка. Ну, опять. Валяй, моя музыка! Ну!..”. Петя раскрывается для самого себя как музыкант – во сне. | Петя восторжен. Этот сон и музыка показались ему волшебными. | Музыка – символ духовного подъема, гармонии | Сон помогает раскрыться Пете как музыканту. Понять самого себя.  А читателям раскрыть психологию персонажа.  В сне также заключена идея всеобщей гармонии. |

**Этап подведения итогов и рефлексии**

- Давайте вернемся к проблемному вопросу и целям урока.

- Какова роль сна в раскрытии (авторской) идеи произведения, характера персонажа?

*(*Через сны литературных героев в произведениях русских писателей 19 века мы постигаем действительность, учимся раскрывать внутренний мир героев, понимать истинные мотивы деятельности человека. Во всех представленных фрагментах сон выступает как средство к пониманию характера героя, раскрывает образ персонажа, отражает нравственное и физическое состояние героя, помогает раскрыть авторскую идею.)

Таким образом, сон для писателя - стремление постигнуть действительность в собственных своеобразных формах, осмыслить художественно и донести до читателя.)

- Какому способу действий мы научились сегодня?

Анализу. Разделились на три группы, три важных части. Рассмотрели все составляющие эпизода, вплоть до символов.

От анализа – мы пришли к синтезу, соединению. Совершили удивительную мыслительную операцию.

**Домашнее задание.** 1. Прочитать статью Карякина Ю.Ф. «Самообман Раскольникова». «Советский писатель», 1989.

2.Проанализировать сны Раскольникова по таблице.

1 вариант – Сон о старухе , 2 вариант – Сон о всемирной эпидемии

6. Использованная литература

1. Выгонский С.Сны Родиона Раскольникова- <http://sv-psycho.narod.ru/rascolnikov.html>

2. Гончаров И.А. Обломов. Москва, 1980г.

3. Грибоедов А.С. Горе от ума. Москва, 1980г.

4. Достоевский Ф.М.. Преступление и наказание. Москва, 1970г.

5. Керлот Х.Э. Словарь символов. М.,1994.

6. Краснощекова Е. «Обломов» И. А. Гончарова, М., 1970.

7. Коган Г.Ф.Примечания к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и

наказание». Москва, 1970г.

1. Литературный журнал .День и ночь. - № 5-6, 1997г. - <http://www.krasdin.ru/1997-5-6/s077.htm>
2. Островский Н.А. Гроза. - [az.lib.ru](http://az.lib.ru/)›[o/ostrowskij\_a\_n/](http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/)
3. Пушкин А.С. Евгений Онегин. - [az.lib.ru](http://az.lib.ru/)›[p/pushkin\_a\_s/text\_0170.shtml](http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/text_0170.shtml)
4. Пушкин А.С.Капитанская дочка. - [az.lib.ru](http://az.lib.ru/)›[p/pushkin\_a\_s/text\_0430.shtml](http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/text_0430.shtml)
5. Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Литература .10-11 классы. – М.:Просвещение, 2010.
6. Фундаментальное ядро содержания основного общего образования.- [standart.edu.ru](http://standart.edu.ru/)