МБОУ СОШ №2

г.Ярцево Смоленской области

**Урок**

«**Знакомство с русским народным промыслом-**

 **хохломской росписью»**

**(5 класс)**

Ярцево

2013

**Урок: Знакомство с русским народным промыслом - хохломской росписью, 5 класс.**

Задачи:

-познакомить с особенностями хохломской росписи;

- рассмотреть связь орнамента с природой, научиться выполнять элементы: «кудрина», ягоды, цветы, травки;

- развивать умение создавать композицию травной росписи;

- воспитывать: умение воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.

Литература: Рабочая программа по изо, учебник Н. А. Горяева О.В. Островская «Изобразительное искусство», Рабочая тетрадь, « Изобразительное искусство» Развивающие технологии.

Познавательный ряд: образцы хохломской росписи, изделия по мотивам Хохломы,таблички терминов : орнамент, трафарет.

 **Ход урока**.

1. Организация рабочих мест .

2.Объявление темы , задач урока.

- Ребята, давайте мы с подберем несколько вопросов к теме и будем постепенно на них отвечать .

**3. Вопросы:**

**1.Что? Что такое хохлома?**

**2.Где? Где появилась хохлома?**

**3. Когда? Когда появилась хохлома?**

**4.Как? Как рисует хохлома?**

**5.Какой? Какой бывает хохлома?**

**6.Какие ? Какие средства выразительности хохломы?**

**7.Почему? Почему хохлому называют золотой?**

**8.Зачем? Зачем нужен этот промысел?**

**Ответы детей на первый вопрос**.

Хохлома -это красивая роспись .

Легенда про хохлому.

Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер- иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь и поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса.

Срубил он себе избу в одной деревне в Горьковской губернии и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отра­зилась в нём красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками. Слава о великом мастере разнеслась по всей земле.

Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом.

Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо-художника. Сгорела изба, а самого мастера как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени и чернь пепелища.

Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем и о счастье свободы, и о жаре любви к людям, и о жажде красоты. Видно, не простой была кисть мастера - кисть из солнечных лучей.



**Ответ на второй вопрос**:

-Хохлома появилась в селе Горьковской губернии.

**Демонстрация образцов изобразительного ряда**

Анализ образцов обучающимся.

**Ответ на третий вопрос:**

-Хохлома рисует яркими красками: красным, жёлтым, реже зелёным. Учитель: мастера не стремятся показать растения в точ­ности такими, какими мы их видим в лесу. Хохломские изображения декоративны - они в самом общем виде передают красоту живой жизни. Это орнаменты- укра­шения предметов. Лист землянички может быть большим и маленьким, а ягодки -более круглыми или продолговатыми. Цвет у них, пока растут, всё время меняется -от белого, ро­зового до ярко-красного и густо-малинового. Вот и полу­чается, что на одном и том же кустике ты видишь разной формы, разного размера и цвета ягоды и листья.

Ответ на пятый вопрос: хохлома - декоративная роспись, украшенная орнаментами и очень красивая.

**Знакомство с терминами**

**Узор из цветов, трав и ягод называется растительным орнаментом**.



Показ выполнения элементов хохломы на доске.



„Травка" - самостоя­тельный тип росписи, но она - обязательная часть любого растительного орнамента „хохломы". Очень часто среди кустиков и веточек чёрной, красной, зелёной или жёлтой травки художник помещает ягодки, цветы, птиц и рыбок.

 Такой **орнамент** тоже называется „**травным",** или именем ягодки или цветка.

Словно огненное колесо, катится по дну чаш краси­вейший **орнамент „пряник".** Он состоит из ромба с розеткой и действительно похож на старинный узорный печатный пряник. Вокруг ромба вихрятся травки.

Эта роспись непосредственно от руки кистью и родила кудреватость хохломских травок, мягкость очертаний лепестков и листьев.

Но хохломские мастера работают не только кистью. Посмотри внимательно **орнамент „дождевик**" - частые звёздочки-ромашки, расположенные по кругу. Он нанесён на изделие трафаретом**.**

 **Показ техники работы с трафаретом**.

Знакомство с термином.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Трафаретом, или штампиком на­зывают особое техническое**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_приспособление, помогающее оттиснуть всегда один и тот же узор**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 Этот узор вырезан на печатающей поверхности штампика, сделанного из дерева или фетра.

Тычком", или „ ляпушкой" называют хохломские художники кусочек овечьей шерсти, обмотан­ный вокруг палочки, или гриб-дождевик. Обмакнув „тычок" в краску, наносят горошины — ягоды, основу цветка, про­зрачные спиральки.

Самые затейливые узоры называются „Кудрины". Травки превратились здесь в крупные кудри-завитки. Мелкою дробью колечек окружены причудливые цветы. Цветы и завитки-кудрины всегда золотые; словно перья сказочной жар-птицы заго­раются они на чёрном или красном фоне. Иногда среди прихотливого течения Кудрины современные мастера действительно рисуют эту птицу из народной сказки.

**Ответ на шестой вопрос:**

орнаменты, узоры :травка, пряник, дождевик,закудрина;

приёмы: штампик , тычок.

Учитель: наиболее распространенный трафаретный орнамент „дождевик" помещают обычно на внутренней поверхности ложек, которых в старину делали особенно много.. Выполняются они масляной краской. В старинных изделиях трафаретом оттискивали квад­ратики, ромбики и другие геометрические фигуры. Штампик был незаменим тогда, когда за короткое время надо было расписать очень много изделий.

**Ответ на седьмой вопрос**:

 Хохлому называют золотой ,потому, тосверху она покрыта блестящим лаком и горит на солнце « золотом» .

Учитель:

 Современные художники очень часто на выставках показывают своё мастерство, сам процесс работы, на глазах у восхищённых зрителей расписывая предметы.

Хохломские узоры и похожи на живые растения и непохожи на них. Их внешний вид и все многочисленные свойства их формы и строения никогда не изображаются в орнаменте под­робно и абсолютно точно .Ты всегда узнаешь травку, хотя написана она крас­ным или чёрным цветом, и мастер не нарисовал прожилок, которые, если присмотреться внимательно, узорной сеточкой покрывают листья.

Хохломские росписи украшают предметы - чаши, ковши, стаканчики, вазы, округлые тулова которых как бы сами подсказывают художнику, куда изогнуть веточку, где рассыпать ягоды.

Роспись подчинена форме предмета.Но даже на плоскую поверхность, например, на стра­ницу нашей книги, они ложатся волнистым узором, потому что основу их, как и многих русских орнаментов, составляет затейливо изогнутая веточка.

Пожеланием добра, благополучия и счастья с давних пор на Руси считались изображения цветущих кустов и плодов. Эту прекрасную традицию сохраняют сегодня хохломские художники, украшая обычные предметы на­рядной росписью. И с ними в наш дом приходят красота и радость, которые щедро дарят нам мастера промысла . Состарившаяся утварь заменялась новой, поэтому до на­шего времени дошло очень мало старинной „хохломы" и она бережно хранится в государственных музеях -худо­жественных, исторических, краеведческих. Самым древним из них - около двухсот лет.

**Ответ на восьмой вопрос**:

Хохлома - традиции русского народа, её душа - желание добра и благополучия , счастья; с ней в дом входит радость.

**4.Практическая работа.**

Выполнить элементы росписи красками.

**5.Итог урока**.

Синквейн.

1. Хохлома.

2. Яркая, золотая.

3. Украшает, изображает, дарит.

4. Поражает своей красотой.

5. Очень понравилась.