**Технологическая карта урока «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»**

Ф.И.О.учителя: Комарова Светлана Викторовна

Класс: 5 Предмет: МУЗЫКА № урока по расписанию: 8

Тема урока: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»

 Место и роль урока в изучаемой теме: **восьмой урок по теме 1 полугодия «Музыка и литература»» (по программе Д. Б. Кабалевского)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип урока** | Обобщение |
| **Тема** | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы. |
| **Цель** | Провести обобщение по теме «Музыка и литература»; выяснить, как связана симфония с литературой |
| **Планируемые результаты (предметные)** | Учащиеся должны научиться эмоционально воспринимать музыку, высказывать свое мнение о значении литературы для музыки. Вспомнить жанры в музыке, которые перестали бы существовать без литературы.  |
| **Универсальные учебные действия (метапредметные)** | Регулятивные – преобразовывать познавательную задачу в практическую.Познавательные - строить рассуждения, обобщать. Коммуникативные – продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.Личностные - развитие эмоционального восприятия произведения. |
| **Основные понятия** | Балет , опера, кантата, симфония ,  |
| **Формы и методы работы****Межпредметные связи** |  Словесный рассказ, слушание музыки, проблемная ситуация, хоровое пение  Связь с литературой, изобразительным искусством |
|  **Ресурсы** | Методические рекомендации под руководством Д.Б. Кабалевского, наглядный материал, фонохрестоматия, технические средства. |
|  **Организация пространства** | Работа фронтальная, по рядам, индивидуальная |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы работы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Прогнозируемый результат** |
| **Организационный момент** | Приветствие. Эмоциональный настрой на урок | Готовность к уроку. | Вызвать интерес к предмету |
| **Постановка цели урока****1этап****Актуализация опорных знаний учащихся по предмету****Цель**: повторить музыкальные жанры, работать в коллективе, в сотрудничестве со сверстниками. Работа в группах**Эмоционально – художественное восприятие музыки** К.ХачатурянФрагменты из балета «Чиполлино»Цель: повторить муз. материал предыдущего урока.**Проверка домашнего задания**Цель: рассмотреть рисунки, дать оценку работам сверстников. | -Как звучит тема четверти?- А что стало бы с музыкой, если бы исчезла литература?-Какие мы с вами знаем музыкальные жанры, которые бы исчезли , если бы не было литературы?Организовать работу в группах по карточкамО каком жанре идет речь:Карточка №1Музыкальное произведение, в котором сочетается пение, музыка, присутствует драматическое действие, балет и живопись.Карточка №2Крупное музыкальное произведение для хора, солистов певцов и симфонического оркестра.Ка рточка №3Музыкальное произведение, в котором сочетается танец, музыка, присутствует драматическое действие и изобразительное искусство. -О каком балете шла речь на прошлом уроке?-По какому литературному произведению было написано либретто для этого балета?(Сказка Дж. Родари)Организовать просмотр фрагмента из балетаОрганизовать на доске выставку рисунков к балету | Ответы на вопросыЗакрепить понятия « балет», «опера», «кантата».Работа учащихся по карточкамОпераКантатаБалет Слушание музыкиРассмотреть рисунки , соотнести рисунки с музыкой, дать оценку работам сверстников. | Обобщение темы четвертиОбогащение словарного запасаРабота в коллективеСотрудничество со сверстниками.Развитие мышленияЭмоциональное восприятие музыки.Развитие творческого воображения, ассоциативного мышления |
| **Физ. минутка** «Экскурсия в консерваторию»(Шагаем) 2 этап **Работа над новым материалом.****Эмоционально – художественное восприятие музыки**П .И. Чайковский. Симфония №4Цель: услышать в симфонии мелодию рус. народной песни. | Сегодня мы отправимся в консерваториюПодошли к консерватории и рассмотрели памятник П. И. Чайковскому -Как вы, думаете, почему он здесь стоит?Как нужно вести себя в зале?(Иллюстрации памятника, консерватории)-Какие произведения могут звучать на сцене консерватории?(Портрет композитора)Организовать прослушивание муз. произведения.- Мелодию, какой русской народной песни использовал композитор в симфонии?-Какое значение имеет для нашей страны имя П.И. Чайковского.?Исполнители со всех стран приезжают на конкурс Имени Петра Ильича Чайковского | Правила перехода улицыСвободное высказывание.Правила поведения в концертном зале.Слушание музыкиСлушание музыки Понятие « симфония»Свободное высказывание | РелаксацияЭмоциональное восприятие музыкиВызвать чувство гордости и уважение культуре нашей страны |
| **Вывод** | Дать учащимся самостоятельно сделать вывод, значение литературы для музыки |  |  |
| **Упражнения по методике Емельянова****Вокально – хоровая работа****Пение песни** | Показ упражненийОрганизовать исполнение песниОрганизовать работу в парах | Исполнение упражненийИсполнение песни хоромРабота в парах(взаимный опрос слов песни) | Оздоровление голосового аппарата и подготовка к пению. Выразительное исполнение песни |
| **Рефлексия** |  | Я на уроке узнал... Мне понравилось….Я научился петь песню… |  |

.