**Технологическая карта урока «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»**

Ф.И.О.учителя: Комарова Светлана Викторовна

Класс: 5 Предмет: МУЗЫКА № урока по расписанию: 8

Тема урока: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»

Место и роль урока в изучаемой теме: **восьмой урок по теме 1 полугодия «Музыка и литература»» (по программе Д. Б. Кабалевского)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип урока** | Обобщение |
| **Тема** | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы. |
| **Цель** | Провести обобщение по теме «Музыка и литература»; выяснить, как связана симфония с литературой |
| **Планируемые результаты (предметные)** | Учащиеся должны научиться эмоционально воспринимать музыку, высказывать свое мнение о значении литературы для музыки. Вспомнить жанры в музыке, которые перестали бы существовать без литературы. |
| **Универсальные учебные действия (метапредметные)** | Регулятивные – преобразовывать познавательную задачу в практическую.  Познавательные - строить рассуждения, обобщать.  Коммуникативные – продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.  Личностные - развитие эмоционального восприятия произведения. |
| **Основные понятия** | Балет , опера, кантата, симфония , |
| **Формы и методы работы**  **Межпредметные связи** | Словесный рассказ, слушание музыки, проблемная ситуация, хоровое пение  Связь с литературой, изобразительным искусством |
| **Ресурсы** | Методические рекомендации под руководством Д.Б. Кабалевского, наглядный материал, фонохрестоматия, технические средства. |
| **Организация пространства** | Работа фронтальная, по рядам, индивидуальная |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы работы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Прогнозируемый результат** |
| **Организационный момент** | Приветствие. Эмоциональный настрой на урок | Готовность к уроку. | Вызвать интерес к предмету |
| **Постановка цели урока**  **1этап**  **Актуализация опорных знаний учащихся по предмету**  **Цель**: повторить музыкальные жанры, работать в коллективе, в сотрудничестве со сверстниками.  Работа в группах  **Эмоционально – художественное восприятие музыки**  К.Хачатурян  Фрагменты из балета «Чиполлино»  Цель: повторить муз. материал предыдущего урока.  **Проверка домашнего задания**  Цель: рассмотреть рисунки, дать оценку работам сверстников. | -Как звучит тема четверти?  - А что стало бы с музыкой, если бы исчезла литература?  -Какие мы с вами знаем музыкальные жанры, которые бы исчезли , если бы не было литературы?  Организовать работу в группах по карточкам  О каком жанре идет речь:  Карточка №1  Музыкальное произведение, в котором сочетается пение, музыка, присутствует драматическое действие, балет и живопись.  Карточка №2  Крупное музыкальное произведение для хора, солистов певцов и симфонического оркестра.  Ка рточка №3  Музыкальное произведение, в котором сочетается танец, музыка, присутствует драматическое действие и изобразительное искусство.  -О каком балете шла речь на прошлом уроке?  -По какому литературному произведению было написано либретто для этого балета?  (Сказка Дж. Родари)  Организовать просмотр фрагмента из балета  Организовать на доске выставку рисунков к балету | Ответы на вопросы  Закрепить понятия « балет», «опера», «кантата».  Работа учащихся по карточкам  Опера  Кантата  Балет    Слушание музыки  Рассмотреть рисунки , соотнести рисунки с музыкой, дать оценку работам сверстников. | Обобщение темы четверти  Обогащение словарного запаса  Работа в коллективе  Сотрудничество со сверстниками.  Развитие мышления  Эмоциональное восприятие музыки.  Развитие творческого воображения, ассоциативного мышления |
| **Физ. минутка**  «Экскурсия в консерваторию»  (Шагаем)  2 этап  **Работа над новым материалом.**  **Эмоционально – художественное восприятие музыки**  П .И. Чайковский. Симфония №4  Цель: услышать в симфонии мелодию рус. народной песни. | Сегодня мы отправимся в консерваторию  Подошли к консерватории и рассмотрели памятник П. И. Чайковскому  -Как вы, думаете, почему он здесь стоит?  Как нужно вести себя в зале?  (Иллюстрации памятника, консерватории)  -Какие произведения могут звучать на сцене консерватории?  (Портрет композитора)  Организовать прослушивание муз. произведения.  - Мелодию, какой русской народной песни использовал композитор в симфонии?  -Какое значение имеет для нашей страны имя П.И. Чайковского.?  Исполнители со всех стран приезжают на конкурс Имени Петра Ильича Чайковского | Правила перехода улицы  Свободное высказывание.  Правила поведения в концертном зале.  Слушание музыки  Слушание музыки  Понятие « симфония»  Свободное высказывание | Релаксация  Эмоциональное восприятие музыки  Вызвать чувство гордости и уважение культуре нашей страны |
| **Вывод** | Дать учащимся самостоятельно сделать вывод, значение литературы для музыки |  |  |
| **Упражнения по методике Емельянова**  **Вокально – хоровая работа**  **Пение песни** | Показ упражнений  Организовать исполнение песни  Организовать работу в парах | Исполнение упражнений  Исполнение песни хором  Работа в парах(взаимный опрос слов песни) | Оздоровление голосового аппарата и подготовка к пению.  Выразительное исполнение песни |
| **Рефлексия** |  | Я на уроке узнал...  Мне понравилось….  Я научился петь песню… |  |

.