**Тест по литературе для учащихся 9 – 11 классов.**

Гипербола – это:

1.Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении, эмоционально воздействующем на читателя.

2.Изображение неодушевлённых или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.

3.Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя.

К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»:

1.Романтизм.

2.Критический реализм.

3.Сентиментализм.

4.Классицизм.

Тема художественного произведения это:

1.Характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности и определённым образом преображённые в системе данного художественного мира.

2.Основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения.

3.Главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем.

Как звали Печорина в произведении М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

1.Григорий Александрович.

2.Максим Максимыч.

3.Сергей Александрович.

4.Александр Григорьевич.

Какое из литературных произведений не принадлежит Н.В.Гоголю:

1. «Шинель».

2. «Нос».

3. «Записки сумасшедшего».

4. «Пересолил».

Драма – это:

1.Один из основных родов литературы, предполагающий создание художественного мира произведения в форме сценического воплощения, один из жанров драматургии, построенный на драматическом конфликте.

2.Драматический жанр, в основе которого лежит комический конфликт, а содержанием является комическое разоблачение безобразного.

3. Жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами или на столь же неразрешимом конфликте внутренних побуждений героя.

Какой из приведённых эпиграфов относится к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»:

1. «И жить торопится, и чувствовать спешит».
2. «Береги честь смолоду».
3. «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

Что называется эпиграфом:

1. Вступление к литературному произведению или к его части, непосредственно не связанное с развитием действия, но как бы предваряющее его рассказом о событиях, ему предшествовавших, или об их смысле.
2. Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением или его частью, кратко выражающий основное содержание или идейный смысл.
3. Часть литературного произведения, отделённая от основного повествования и следующая после изображения событий.

В чём состоит конфликт поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»:

1. В противоречии современной Гоголю действительности, духовных сил народа и его закабалённости.
2. В изображении состояния помещичьего хозяйства.
3. В изображении морального облика поместного и чиновничьего дворянства.

Кого из героев поэмы Н.В. Гоголь не относит к «мёртвым душам»:

1. Чичикова.
2. Плюшкина.
3. Умерших крестьян.
4. Селифана.

Лирика – это:

1. Один из основных родов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Эмоциональное восприятие повествователем описываемого.
3. Особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы.

В чём заключается новизна реалистического художественного метода Н.А. Некрасова:

1. В изображении картин жизни.
2. В создании типичной обобщающей картины нравов общества из случайных будничных сцен.
3. В использовании приёма контраста при изображении богатых и бедных.

В каком из произведений Н.А.Некрасов прославляет «тип величавой славянки»:

1. «Мороз, Красный нос».
2. «Коробейники».
3. «Русские женщины».
4. «Кому на Руси жить хорошо».

Памятник Н.А.Некрасову поставлен в городе:

1. Москва.
2. Киев.
3. Немиров.
4. За рубежом (Италия).

И.С.Тургенев написал:

1. «Записки врача».

2. «Записки на манжетах».

3. «Записки охотника».

4. «Записки из Мёртвого моря».

Кто из героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:

1. Василий Иванович Базаров.
2. Николай Петрович Кирсанов.
3. Аркадий Николаевич Кирсанов.
4. Другой персонаж романа.

Типизация – это:

1. Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.
2. Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями автора.
3. Изображение общего через единичное, т.е. соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе.