**Риторика**

**Тема: Громко – тихо. Быстро – медленно.**

**Цель: –** познакомить детей с тем, как изменяется громкость речи в зависимости от ситуации или от содержания высказывания;– дать детям представление о темпе речи;– формируем умение говорить не только правильно, но и свободно, с учётом ситуации общения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Ход урока** | **Формирование УУД** |
| **Ι. Актуализация знаний** | – Ребята, сегодня мама (фамилия, имя ученика класса) написала мне записку. Какой формой речи она воспользовалась? Почему? **1**– А если бы мы встретились с ней на улице, какой формой речи она бы воспользовалась? Почему?– Как вы думаете, как нужно говорить, громко или тихо? (*Разные предположения детей*.)– От чего это зависит?– Какой будет тема урока? **2 3**– На какие вопросы хотели бы получить ответ? *(Фиксируем, возможно какими-либо знаками, поставленные вопросы, т.е. создаем план работы.)* | **Познавательные УУД:****1)** формируем умение ориентироваться в своей системе знаний;**2)** формируем умение осознавать недостаток информации;**3)** формируем умение делать простые выводы в результате совместной работы. |
| **ΙΙ. Открытие нового знания** | **1. Работа по учебнику (с. 30 и 31). Анализ речевых ситуаций****–** Откройте свои учебники на с. 30. **1 3 1 2**– Представьте ситуацию: девочка заблудилась в лесу. Как она должна звать на помощь? Громко или тихо? В такой ситуации нужно даже кричать, чтобы тебя услышали?– А теперь спортивные соревнования. Как болельщики подбадривают любимого спортсмена? – Если вы – азартные болельщики, ваша поддержка поможет победить спортсмену.– Посмотрите на с. 31. Что нарисовано на картинке? Где происходит действие?– Как говорит актёр, чтобы его услышали в последнем ряду? – Какие ситуации мы сейчас рассмотрели?– Как должен говорить человек в этих ситуациях? **4** **2.** – А если зрителю хочется взглянуть в программку, как он попросит её у соседа? – Актёр должен говорить громко, а зритель – тихо, шёпотом.– Посмотрите на картинку внизу. Что делает мама? (Мама укладывает ребёнка спать.) – Как она ему поёт песенку? Каким голосом она поёт – громким или тихим?– Конечно, колыбельные песни поются тихо, нежно, располагая ко сну.– Какие ситуации рассмотрели сейчас?– Как нужно говорить в этих ситуациях?– От чего же зависит громкость голоса во время общения? (Зависит от ситуации общения, именно она определяет силу голоса, с которой мы говорим в данный момент.)– О какой особенности речи сейчас говорили? **4****3. Анализ художественных произведений с точки зрения громкости чтения.***Звучат три стихотворения с различной степенью громкости: громко, нормально, тихо. Учитель может записать стихотворения на магнитофон или заранее подготовить для чтения трёх учеников.*Ночь. Уснули улицы.Тише, туча, тише,Гулкие дождинкиНе роняй на крыши.Сны приходят к детям,Фонари зажглись.Тише, тише, ветер,В окна не стучись.*(А. Яхнин.)***ОСЕННИЕ СТИХИ**В лесу такая тишина,Как будто лес пустой.Чтоб тишина была слышна,Тихонечко постой.*(А. Кондратьев.)***СЛОНИХА**Стало тихо, тихо, тихо.Спит в углу моя слониха.Двое маленьких слонятСпать давным-давно хотят.*(А. Барто.)*– В этих стихотворениях говорится о тишине. Как надо было прочитать их? Почему вы так считаете? Объясните.– Чтобы передать ощущение тишины, чтобы услышать тишину, следует читать стихотворения тихим, спокойным голосом. Иначе может произойти вот что:**ЧАСТУШКИ**Мы немножко пошумели,В окнах стёкла зазвенели,Мы сказали: «Тишина».В школе треснула стена.– Очень важно уметь правильно определять силу голоса в различных жизненных ситуациях. Что бы вы посоветовали героям стихотворения Г. Сапгира «Оруны»?Мы играли в игру.Вовка крикнул: «Не ори!»Мне обидно: «Я ору?Сам потише говори!»Мы забросили игру.Он орёт,И я ору.Он вопит,А я – сильней:«Иго-го! Иа! Эгей!»Всполошили мы весь двор:– Это что за страшный ор?– Цирк приехал?– Где пожар?– Безобразие!– Кошмар!Вовка смолк – ни гугу,Я ответить им хочу,Но сдержаться не могу —На всю улицу кричу!Привели меня домой.Мама шепчет: «Что с тобой?Бедный мальчик, ты в жару!»«Я не болен!» – я ору.Папа рявкнул: «Не орать!»Я свалился на кровать,Я заткнул подушкой рот.Но во мнеВсё орёт!..Изо рта – не крик,А хрип.Наконец-то я охрип...Хорошо, что я охрипИ от крика не погиб.– Какой вывод можете сделать о силе голоса при чтении литературных произведений? (Наша речь может звучать тише или громче в зависимости от ситуации общения или от содержания читаемого произведения, высказывания).**4.** – Какая речь воспринимается лучше: быстрая или медленная? – Что такое нормальная речь?– Когда мы говорим быстро?– Когда медленно?– Когда в нормальном темпе? (Речь можно по скорости её произнесения сравнить с медленно ползущей черепахой, с идущим человеком, с быстро движущимся автомобилем.)– С какой скоростью или темпом должен говорить человек?– О какой особенности речи сейчас говорили? **4****5. Анализ звучащих текстов. 2***Учитель записывает на магнитофон или заранее готовит с тремя детьми следующие тексты.***ЛИСА И ЗАЯЦ**Увидела лисица зайца. Подкралась к нему. Заяц заметил лисицу – и в кусты. Лисица за ним. Заяц за куст, и лисица за куст. Куда заяц, туда и лисица. Целый день гонялась лисица за зайцем. Но так и не поймала. Молодец, заяц!**ОГУРЕЦ И КАПУСТА (шутка)**Однажды кочан капусты и огурец пошли вместе купаться на речку. Огурец сразу в воду бросился. А кочан капусты как стал раздеваться на берегу – раздевался до самого вечера. Огурец ждал, ждал его и от холода весь покрылся пупырышками.**СТРАШНЫЙ СОН**Кошка спит и видит сон. Большая-большая мышь нападает на неё. Испугалась кошка и спряталась. Но вдруг вспомнила, что мыши боятся кошек, и бросилась на мышь. Мышка сразу стала маленькой. И кошка проснулась.*Учитель может предложить послушать учащимся текст «Страшный сон», произнесённый в разном темпе (быстро, нормально, медленно), затем текст «Лиса и заяц» – быстро, «Огурец и капуста» – медленно, «Страшный сон» – нормально. Темпы речи: быстрый – 180 и более слов в минуту, медленный – 46 и менее слов в минуту, нормальный (чуть замедленный) – 80*–*120 слов в минуту.*– Определите, в каком темпе звучал текст? Не мешал ли заданный темп воспринимать содержание рассказа?– Мы познакомились ещё с одной особенностью устной речи – темпом.– Объясните, почему текст о лисе и зайце лучше рассказывать в быстром темпе? – Быстрый темп мы используем для того, чтобы показать голосом, как быстро убегал заяц от лисы.– Рассказывая шутку о капусте и огурце, необходимо было замедлить темп, подчёркивая этим медлительность кочана капусты, то, как бесконечно долго тянулось для огурца время ожидания товарища.– Можно изменять темп речи в зависимости от содержания рассказа (высказывания).**6. Анализ речевых ситуаций. Работа в учебнике. 3 2 1**– Откройте свои книги на с. 32.– Прочитайте, как девочка учила котёнка разговаривать.– Почему она произносила слова медленно? – Когда человек объясняет что-то, он всегда замедляет темп, чтобы его лучше поняли, медленнее произносит слова, на которые следует обратить внимание.– В каких ещё случаях следует говорить медленнее обычного? – Учитель медленно диктует диктант. Загадывая загадку, мы также замедляем темп речи, чтобы все её поняли. Разговаривая с маленьким ребёнком, мы тоже не торопимся и т.д.– А вот другая ситуация. Случилась беда – загорелся кошкин дом.– В каком темпе вы будете рассказывать, как друзья помогали тушить пожар? – В данном случае нужно говорить быстрее обычного, чтобы быстрым темпом передать, как все торопились, бежали, поэтому и удалось погасить огонь.*Учитель читает отрывок из сказки «Кошкин дом».*– Назовите ситуации, в которых мы вынуждены использовать быстрый темп речи. (Когда очень спешишь; когда говоришь скороговорку и т.д.)– От чего зависит темп речи? **4** (Темп – ещё одна особенность устной речи. Темп речи зависит от ситуации общения или от содержания рассказа, высказывания). | **Регулятивные УУД:****1)** формируем умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника;**2)** формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;**3)** формируем умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);**4)** формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.**Личностные УУД:****1)** формируем умение осознавать роль речи в жизни людей;**2)** формируем умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.**Коммуникативные УУД:****1)** формируем умение соблюдать правила вежливого общения;**2)** формируем умение реализовывать простое высказывание на заданную тему;**3)** формируем умение договариваться в процессе совместной деятельности. |
| **ΙΙΙ. Применение нового знания** | – Как вы понимаете эти выражения?«Говорит, что горох о стену лепит».«Говорит, словно жвачку жуёт».**Работа в парах. 3**– А теперь такое задание.1) – Подготовить устное объявление (об экскурсии в зоопарк, о родительском собрании и т.д.) и произнести его перед классом, подумав, как громко и как быстро нужно говорить.*Проверка.*Вопросы к ученику, озвучившему рассказ (начало формирования алгоритма самооценки):– Что тебе нужно было сделать?– Удалось тебе выполнить задание?– Ты выполнил правильно или были недочёты?– Ты составил всё сам или с помощью товарища?– С какой громкостью и в каком темпе ты говорил? Почему?– Сейчас мы вместе с … (имя ученика) учились оценивать свою работу в паре.– Молодец! 2) – Обратиться с какой-либо просьбой к соседу по парте так, чтобы учитель не услышал.Вопросы к ученику (начало формирования алгоритма самооценки):– Что тебе нужно было сделать?– Удалось тебе выполнить задание?– Ты выполнил правильно или были недочёты?– Ты составил всё сам или с помощью товарища?– С какой громкостью и в каком темпе ты говорил? Почему?– Сейчас мы вместе с … (имя ученика) учились оценивать свою работу в паре. | **ТООУ****ТООУ** |
| **ΙV. Итог урока** | – Что нового сегодня узнали? – Какой же вывод можно сделать о темпе речи? **4**– Когда нужно говорить громко, а когда тихо?– Для чего нам нужны открытые сегодня на уроке знания?– Что у вас получилось лучше всего?– В чём испытали затруднения?– Как бы оценили своё настроение после урока?– Отметим в дневнике ваше настроение после сегодняшнего урока.  | **ТООУ** |

Духовно-нравственное воспитание осуществляется на протяжении всего урока, т.к. обучение словесной вежливости связано с воспитанием общей культуры поведения, формированием доброго, уважительного отношения людей друг к другу.