**ТЕМА: «Место и роль художественного движения на уроках музыки»**

***“Музыкальное движение”*** - метод, выходящий за рамки узкой задачи обучения танцу - метод целостного музыкально-эстетического воспитания личности, метод художественно-творческой работы. Этот метод создали последовательницы Айседоры Дункан.

Айседора Дункан, одна из наиболее ярких представительниц пластического танца в стиле “модерн” начала 20 века, была убеждена и учила, что никакое образование не может быть полным без танца, поскольку движение столь же важно, как и речь, а “искусство есть выражение жизни”. Именно Айседора положила начало ныне всеми поддержанной трактовке танца как физически здорового и интеллектуально обогащающего занятия.

Развитие индивидуальности в диалоге с природой, культурой и людьми отвечает современным задачам эстетического воспитания, делает программу актуальной.

Занимаясь пластическим танцем, ребенок знакомится с шедеврами танцевального, музыкального, художественного искусства. Накопление опыта восприятия высокохудожественных произведений различных видов искусства и развитие ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ на них является необходимым условием формирования основ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ детей.

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ детей формируются в опоре на развитие ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ - эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о КРАСОТЕ движения, звука, линии, цвета, формы. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее ОБЩЕЕ РАЗВИТИЕ.

 Учитывая состояние здоровья сегодняшнего школьника: по статистическим данным сегодня рождается здоровыми не более 5% детей, а у школьников старших классов (по данным 1996 года) наблюдается 85% нарушения здоровья и прежде всего – «высокая заболеваемость нервно-психической системы (каждый третий школьник имеет отклонение от нормы)» (из доклада министра общего и среднего образования В.Г.Кинелева «Вестник образования», 2/9, с.106). музыка, как известно, самое сильное среди искусств по своему прямому и непосредственному воздействию на психику человека. Не случайно музыкальная терапия уже во многих странах  уже давно и успешно используется в лечении нервных и психических заболеваний. В связи с этим в программе обязательной рубрикой введено музыкальное движение и музыкальные игры, благотворно действующее на психику школьников. Впервые для первоклассников предложены музыкальные пальчиковые игры, способствующие развитию речи, мышления, снятию писчих спазмов рук у первоклассников и нервных «зажимов». Задача учителя музыки – не сводить проблемы музыкального воспитания и образования к информации, а средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у школьников развивался не только интеллект, но и душа  Учитель (как детоводитель  в первичном значении этого слова) должен ориентировать школьников в мире музыки, привить им вкус и приобщить средствами искусства к высшим духовным ценностям, частое повторение которых должно восприниматься как истина , указывающая путь через чувства  прекрасного в искусстве к любви, состраданию, милосердию, чувства долга в жизни. … Научить познавать Мир и формировать образ Мира средствами искусства. В общении с искусством музыки  понять себя и свое место в Мире. Духовно-нравственные  понятия,  которые несет высокое искусство,  должны прорасти в житейские и стать личным для каждого школьника. Учить учащихся применять знания в конкретной жизненной ситуации, погружая их в трудности реальной жизни. Учить оценивать явления в жизни и в искусстве на основе духовно-нравственных критериев. Педагог призван формировать у учеников нравственные ориентиры, без которых знания могут быть направлены во зло человечества.

 Простейшая и любимая детьми форма музыкального движения  музыкальная зарядка. Она развивает координацию и двигательные навыки, тем самым подготавливая школьников к музыкальному достижению здесь коренится стык предметов музыки и физкультуры, которую многие школьники не любят. Но стоит только этот предмет связать с музыкой – он станет самым любимым для учеников. Простые упражнения для головы, шеи, плеч, рук. Туловища под музыку полезны и развивают чувства ритма, темпа, координации движений в соответствии с музыкой. На «Музыкальной зарядке» детей можно познакомить с большим количеством музыкальных произведений, в том числе с теми, которые приходятся по программе и связать эту форму с задачами по слушанию музыки, закрепить в слуховом сознании средств в музыкальной выразительности (прыжки – музыкальным прием стаккато, плавное движение руками – легато и пр.) Позже путем определенного подбора произведений. Можно формировать музыкально-слуховое ощущение стилей композиторов, эпохи страны национальных особенностей народной музыки и пр.

***ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ обучения***

Развить творческую личность (развитие творческого мышления и творческой активности как обогащение возможностей, заложенных в человеке). Воспитать чувство Прекрасного через познание естественной природы движения.

Целью занятий также является формирование у детей знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала. Используя разнообразные и доступные движения, можно создать танцевальный репертуар, имеющий целью воспитание личности ребенка, нравственной направленности его сознания. *Образовательные* – обучить навыкам музыкально-двигательного движения. *Развивающие* – развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память.
*Воспитательные* – воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

**Цель** занятий — гармонически развить тело, используя физические упражнения, дать необходимые двигательные навыки, научить сознательному отношению к своим движениям, увлечь, заинтересовать, пробудить желание двигаться, раскрепостить детей.
      Дети имеют разную физическую и психическую подготовку. Некоторым сразу все дается, другим надо долго все объяснять. Изначально дети имеют разное двигательное развитие. На первом этапе общими и необходимыми двигательными навыками для детей с разной двигательной подготовкой являются координация движений, ориентация в пространстве, чувство ритма, гибкость, ловкость и выносливость.

 Не секрет, что дети сейчас в массе своей мало двигаются, мало гуляют, больше сидят дома перед телевизором и компьютером. Современные дети мало координированы. Что такое координация? Это согласованная деятельность различных органов и систем организма, обусловленная сочетанием процессов возбуждения и торможения центральной нервной системы. Если человек координирован, то и движения у него гармоничны. Гармония движения — это согласованность положения тела и его мышечного действия с преодолеваемым сопротивлением. Когда есть гармония движения, то наши движения приобретают красоту и выразительность.

*"Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека".*

Все виды деятельности на уроке направляются на личностное становление ребенка, а не на то, что бы наполнить его знаниями, умениями, навыками. **Главное - сформировать в нем мотив к самосовершенствованию.**

 Хочу отметить, что хотя в силу небольшого количества времени не всегда удается подходить индивидуально к каждому ребенку. Но музыка, это один из немногих школьных предметов, который помогает найти свое место в жизни, сохранить искренность, доверие друг к другу, открытость миру, жизни. А такой стиль работы помогает ребенку обратить внимание внутрь себя, в глубину своих размышлений, создает все условия для того, чтобы каждый ребенок развивался творчески в гармонии с самим собой и миром.

 Применение на уроках музыки приёмов художественного движения способствуют созданию на занятиях атмосферы увлечённости, атмосфере радости и веселья когда дети занимаются художественным движением не по принуждению, а потому, что это интересно самому ребёнку.

**урок по музыке**

**2 класс**

**II четверть**

 Тема: Обобщающий урок.

 «О чем говорит музыка. Изобразительность в музыке.»

 Цели: 1. Обобщить и закрепить изученное по теме.

 2.Научиться через музыку видеть картины природы.

 3. Научиться лучше слушать и понимать музыку, рисовать её в своём

 воображении.

 Задачи: 1. Побудить детей к творчеству

 2. Вызвать эмоциональный отклик учащихся

 3. Развивать музыкальные способности и знания

 учащихся

Выход в зал под марш – **художественное упражнение «Маршировочка»**

**Учитель:** На предыдущих уроках мы с вами говорили о том, что музыка что-то выражает или изображает. Скажите, что может выражать и изображать музыка?

**Дети:** Характер человека; спокойных и непосед; дождь; гром; звонок; стук колес поезда и т.д.

Мир, в котором мы живем, полон звуков.

И троллейбус, и трамвай

Затянули песню…

Ты им тоже подпевай –

Станет жизнь чудесней!

Вслушайся – весь мир поет –

Шорох, свист и щебет…

Музыка во всем живет –

Мир ее волшебен.

У. – Вы любите сказки?

Дети: - Да!

У. – Сейчас прозвучит знакомая для вас музыка.

А вы должны определить по **ритму**, характеру и интонациям – кто бы это мог быть?

Слушание**: «Марш»** из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Дети отвечают.

У. - Давайте мы превратимся в Щелкунчиков и изобразим его шествие!

 (Вспомним – как он выглядит, двигается, что это заколдованный принц в виде деревянного солдата, который колет орехи.)

Показать игрушку - как он выглядит.

Дети с учителем под музыку выполняют **художественное упражнение «Щелкунчик».**

 **У.-** Для того, чтобы расколдовать принца нам необходимо выполнитьзадания**.**

**1**. Нам сейчас предстоит забраться на волшебную лесенку под названием – **МЕЛОДИЯ.**

**Загадка:**

На листочке на страничке –

То ли точки, то ли птички.

Все сидят на лесенке

И щебечут песенки.

Как называются знаки, которыми записывается музыка?

Дети:- **Ноты**

**2. Задание детям:** расставить по порядку на «лесенке» названия нот.

У.:- Молодцы! У нас получилась мелодия.

Лена на скрипочке играет мелодию. Рассказывает о голосе скрипке.

У.:-

Скворцы скворчат,

Жуки жужжат,

Собаки громко лают

Сверчки сверчат

А львы рычат.

Их голоса все знают.

У каждого голоса и инструмента есть своя окраска – **тембр.**

(На аккордеоне проиграть мелодию и сравнить с звучанием скрипки).

**3.** Как называют человека, который играет на скрипке, на аккордеоне, рояле, балалайке?

Дети: - музыкант.

**Распевание:** упражнение «Футбольный мяч», попевка «Андрей воробей», «Вот иду я вверх – вот иду я вниз» сольминизация с дирижёром.

**4. Пение** песни: - Ф. Филиппенко **«Весёлый музыкант»** с имитацией игры на инструментах.

-Какое у вас настроение?

Ответы детей

-А какой характер был у песни?

Дети:- **Мажорный.**

У.- Почему вы так думаете?

Ответы детей:- мелодия быстрая, плясовая, весёлая, радостная.

У.:- На предыдущих уроках мы с вами говорили о том, что музыка может рисовать картины природы, времена года. Давайте послушаем, а что нам рисует эта музыка?

**Слушаем фрагмент музыки Э. Грига «Утро»**

**У**.:- Какие краски использовалкомпозитор? Какая была **динамика** звука?

Дети высказывают свои впечатления.

Вместе с учителем дети **рисуют «Утро»** Э. Грига с помощью художественного движения.

У.:- какое за окном сейчас время года?

Д.:- Зима.

У.:- А как вы узнали?

Описание детьми красок зимы.

У.:- Да, природа великий художник! Не даром художники, поэты, музыканты стараются в своём творчестве использовать звуки, краски природы.

- А какой зимний праздник приближается?

Дети:- Новый год!

У.:- А где же наш Щелкунчик? Ведь скоро Новогодняя ёлка!

Выходит Принц.

У: - Произошло чудо. Мы с вами все задания выполнили правильно.

Принц предлагает повеселиться и потанцевать.

Все встают в хоровод и исполняют песню **Попатенко «Новогодняя ёлка».**

У.:- Все сегодня отличились

Каждый, каждый молодец

Но звенит звонок весёлый

Уроку нашему конец!