Урок развития связной речи в 6 классе.

***Тема:*** **Интерьер. Описание помещения школьного музея.**

*слайд 1*

* *Тип урока****:*** урок формирования новых знаний
* *Форма урока*: беседа с использованием презентации
* *Технические требования к уроку:* программа Power Point, компьютер, мультимедийный проектор, экран

*слайд 2*

***Этапы урока:***

1. организационный;
2. целеполагание;
3. актуализация;
4. беседа с классом;
5. обработка собранной информации;
6. составление плана;
7. словарная работа;
8. лексико-орфографическая подготовка;
9. самостоятельная работа;
10. подведения итогов;
11. домашнее задание и инструктаж по его выполнению.

***Виды работ:***

Наблюдение, беседа по вопросам, рассуждение, запись, составление плана, подбор материала по плану, рассказ по плану.

***Ход урока:***

*слайд 3*

***«Каждое древо сильно своими кореньями, обруби их, и древо погибнет» - народная мудрость***

1. **Организационный момент.**
2. **Целеполагание.**

Побывав на экскурсии в кино или в других интересных местах, мы обязательно дома делимся своими впечатлениями о том, что мы увидели и где побывали, рассказываем, о том, что узнали. И чаще всего свой рассказ мы начинаем с описания того места, где мы были.

Сегодня на уроке мы с вами будем систематизировать рабочие материалы к сочинению-описанию школьного музея казачьего быта, попутно знакомясь с обычаями и традициями донских казаков.

1. **Актуализация.**

С описанием предметов и животных вы уже познакомились еще в 5 классе. Совсем недавно мы учились с вами описывать помещение.

- *Что значит описать помещение? /это значит описать интерьер, т.е. внутреннюю обстановку помещения: что и где находится/.*

*- Чем создается интерьер помещения? /стенами, украшениями интерьера, предметами быта, осветительными приборами, изделиями/.*

- Модная сегодня профессия – дизайнер интерьеров. А что такое «интерьер»?

- Какие типы интерьера по назначению можно выделить?

*/Жилой и общественный/*

-На какие виды делится каждый из них? /*Старинный и современный/*

- Действительно. Интерьер может нам рассказать об эпохе, о культуре, о характере человека.

4. **Беседа с классом**

Перед проведением этого урока вы получили задание – посетить школьный музей казачьего быта. Вы должны были осмотреть помещение: его размеры, расположение окон, дверей , предметов казачьего быта и выяснить у экскурсовода для чего они были предназначены. А также узнать сведения о создании нашего музея.

- Ребята, вам предстоит описать музей. А что такое музей и для чего их создают?

*слайд 4*

/слово **музей** происходит от греческого museon – храм муз. Музей – это научно-исследовательское учреждение, предназначенное для сбора, хранения, изучения памятников истории и культуры/

- Какие виды музеев вы можете назвать? */исторические, технические, сельскохозяйственные, искусствоведческие, литературные, краеведческие и другие/.*

- Как называются предметы, представленные в музее*?* ***/экспонаты/***

- А кто из вас побывал в музеях?

- Кто в музее помогает рассматривать экспонаты?

- Сегодня на уроке экскурсоводами будут ваши одноклассники.

**5. Обработка и систематизация собранной информации.**

**1 экскурсовод** знакомит уч-ся с историей создания школьного музея

*слайд 5*

***История создания школьного музея***

*В нашей школе 2002 году открылся этнический музей, для того, чтобы знакомить учащихся с жизнью и бытом казаков, поселившихся когда-то на территории нашего края. А так как отстояли и сохранили в своё время нашу малую Родину казаки, посланные государством на южные рубежи из разных уголков России, то и музей посвящён им, казакам, которые не жалели сил и жизни, исполняя воинский долг. Здесь собраны подлинные предметы быта далёких лет.*

2. Обстановка музея.

- Какие предметы вы увидели в музее? */мебель, посуду, портреты, орудия труда и т.п./*

*-* Что из увиденного вызвало у вас наибольший интерес? О чем хотелось узнать подробнее?

- Мои помощники помогут мне сегодня рассказать вам историю некоторых музейных экспонатов.

**2 экскурсовод** *слайд 6*

*Как бы они ни жили – бедно или богато, но в любой дореволюционной станице не было хаты без святого угла. В нашем музее тоже есть такой угол. Если в комнату заходили гости – первым делом крестились подле окон, укрытых сверху вышитыми или кружевными полотенцами.* ***Иконы*** *из святого угла по давнему обычаю снимали для благословения молодого воина на службу, для встречи его после окончания службы. Благодарили Бога за спасение сына. По божнице и между иконами висели в маленьких пучках засушенные травы и разные украшения из цветной бумаги и колосьев. Перед божницей, накрытой рушником, висела зажженная лампада.*

*- Что такое* ***рушник****?*

*Рушники - традиционный элемент украшения кубанского жилища. Их делали из тканей домашнего производства, обшивали с двух концов кружевами и вышивали крестом или гладью. Вышивка чаще всего проходила по краю полотенца с преобладанием растительного орнамента, вазона с цветами, геометрических фигур, парного изображения птиц.*

**3 экскурсовод** *слайд 7*

*При любом количестве комнат обязательно выделялась в самостоятельное помещение кухня, или стряпная, где готовили и ели пищу*

*Что в хате казака называли матушкой, кормилицей? Конечно же печь!*

*В каждой хате была* ***русская печь****, она являлась не только вместилищем пищи, домашним очагом, но и воплощала идею благополучия в доме, семейного тепла.*

*Большая четырехугольная печь, занимавшая значительную часть помещения в хате, служила предметом особой заботы хозяйки дома стремившейся содержать ее в чистоте («всегда чисто вымазана»), а по возможности и украсить ее.*

*Около печи находились ухват, кочерга, лопата, на лавках - ваганы (долбленые корыта).*

***Ухват, рога****ч - род железных вил, которыми ставят в печь и достают горшки и чугуны. Обычно ухват стоит у печи "рогами" вниз. В народе считали, что если ухват поставить рогами вверх, то ведьма не сможет выйти из дома. Ухват выставляли на двор, чтобы предотвратить грозу, тучу, дождь, град. Стучали ухватом в потолок, на свадьбе клали под постель новобрачным. Переворачивали ухват при проводах в армию.*

*В народе говорили: «Кочерга в печи хозяйка». И действительно, трудно себе представить, что можно истопить печь и приготовить пищу, даже не взяв в руки кочергу. Пока топится печь, кочерга-хозяйка трудится неустанно. Как только разгорелись в печи дрова и горящие поленья нужно отодвинуть в глубь печи, кочерга тут как тут. Выпало из огня по ленце и чадит в дальнем углу топливника, на помощь ему приходит все та же кочерга. Проходит несколько секунд, и дымящееся поленце, придвинутое кочергой к печному костерку, уже горит ярким пламенем.*

**4 экскурсовод** *слайд* ***8***

*У казачки была необходимая* ***утварь****. Часть посуды молодая хозяйка приносила в дом мужа вместе с приданым. Всегда под рукой у хозяйки – глиняные макитры, кувшины, плошки разных размеров, чугунки, сковороды. Летом в жару в кувшины наливали квас, молоко, взвар, так называли казаки компот из фруктов, и опускали в прохладный погреб. Макитры использовали для хранения круп, в них замешивали тесто, укладывали пирожки и хлеб.*

*Демонстрация предмета посуды – дети называют его предназначение.*

*В чугунке варили картошку, кашу, щи.*

*В кувшин набирали и пили из него воду.*

*В глечике держали сметану, варенье, молоко.*

*В макитре замешивали тесто – это большой глиняный горшок.*

**5 экскурсовод**

*Одним из самых традиционных и почитаемых предметов в доме у казака был стол. Стол – то же, что в алтаре престол”, а потому и сидеть за столом и вести себя нужно так, как в церкви. Стол немыслим без хлеба – как пищи, как символа благополучия.*

*- А не задавали вы себе вопрос, почему, приветствуя гостей, подносят не только хлеб, но и соль?*

*- Соль, по мнению предков, защищает от злых сил и духов. Если человек угостился хлебом и солью, значит, он не замышляет зла.На обеденном столе казака самой почетной посудой была солоница. Соль ценилась дорого, ее берегли, она могла равняться разве что с хлебом. Что нашло отражение в ряде пословиц: «Хлеб-соль ешь, а правду-матку режь!», «Без соли и без хлеба худая беседа». Хлебом солью встречали самых почетных гостей. Она являлась знаком радушного приема. Поэтому солоницу старались украсить, сделать ее нарядной. В дальние походы казаки брали с собой солоницы, сплетенные из березового лыка или корня*

- В казачьих куренях в 19 веке преобладающим становится комплекс женской одежды с юбкой и кофтой. Летом носили юбки из холста, зимой – из шерсти. Для пошива праздничных юбок использовали ткань: сатин, ситец, бархат, батист, кашемир. Юбки шили с большим количеством оборок по подолу, праздничную юбку украшали пуговицами, бисером, лентами, кружевами. Чтобы юбка выглядела пышной, казачка надевала под нее несколько нижних юбок, иногда по 4-5. Если юбка и кофта шились из одного и того же материла, такой костюм назывался «парочкой».

-Какая женская одежда представлена в нашем музее? Опишите ее.

- Совпадает ли количество букв и звуков в слове **юбка**? Почему? */ В слове 4 б. и 5 зв., т.к. буква «ю» в начале слова имеет 2 звука – й-у/.*

- Запишите слово «юбка» в транскрипции. Дайте устную характеристику согласным звукам. */1 ученик у доски – й у п к а. звук й – согл., мягк., зв.,; п,к – согл., глух.,тв./*

- Ребята, кружево – одно из украшений одежды казачек. Обратите внимание на ударение слова.

**КРУЖЕВО** /**КРУЖЕВА**/

- Подберите к этому слову однокоренные слова (устно). /*кружевце, кружевной, кружевоплетение/.*

- А кто скажет, в чем особенность мужского казачьего костюма? */одежда казаков с 1801 года стала военной, синие шаровары отделывались красными лампасами/.*

***Лампас*** */****лампасы****/*

*слайд 9*

**6. Составление плана.**

***1. История создания музея и его название.***

***2. Местоположение музея в школе.***

***3. Обстановка (интерьер) музея. Расположение экспонатов.***

- Ребята, на что сразу вы обратили внимание, когда вы зашли в музей?

- Что украшает стены музея?

- Что из казачьей мебели находится в музее?

- Назовите предметы домашней утвари в казачьем курене.

- Что у вас вызвало особый интерес в музее?

- А какое значение для нас имеет школьный музей? В чем его польза?

*/Только в музее мы можем увидеть столько старинных предметов и документов. Мы своими глазами видим из чего ели и пили, вл что одевались, чем работали раньше донские казаки, в музее знакомимся с традициями и обычаями. Здесь имеем возможность прикоснуться к прошлому наших предков. И то, что у нас в школе действует краеведческий музей, учит нас серьезнее относиться к истории нашего края/.*

- Именно поэтому 4-ый пункт нашего плана будет называться:

***4. Важная роль музея*** (запишите план в тетрадь).

**7. Словарная работа** (проводится на протяжении всего урока).

*слайд 10*

**8. Лексико-орфографическая подготовка.**

1. Составьте и запишите словосочетания «прил.+сущ.», которые можно использовать в описании */краеведческий музей, глиняная посуда, казачья утварь, музейные экспонаты, плетеные корзины, Донской край, нарядная солоница, красные лампасы, керамическая посуда, лоскутное покрывало и т.п./.*

*слайд 11*

1. Составьте краткий словарь устаревших слов /диалектных/, прозвучавших на уроке и запишите их.

Шаровары – предмет одежды казака.

Лампасы – полоска ткани на шароварах.

Махотка – глиняный горшок.

Сапетка – плетеная корзина без ручек.

Чакан – камыш.

*слайд 12*

1. Подберите слова, которые вы будете использовать для обозначения расположения предметов. */посредине, вверху, внизу, слева, справа, у стены, в углу, возле двери и т.д./*

*слайд 13*

**9.Творческая работа.**

**-** создайте небольшое описание какого-либо экспоната музея, используя рабочие материалы сегодняшнего урока. */несколько работ зачитываются/*

**- *Это описание вы можете включить в сочинение.***

*слайд 14*

**10. Подведение итогов**

- Чему научились на уроке? Что нового мы узнали сегодня?

- К каким результатам мы пришли? *(описали музей, собрали материал, подготовились к сочинению).*

***(Выставление оценок и их комментирование)***

*слайд 15*

**11. Задание на дом**.

Сочинение –описание школьного музея.