«Лирика дружбы и любви А.С.Пушкина»

В 9 классе начинается систематическое изучение литературы. Начальный курс литературы в 5 – 8 классах дал учащимся некоторые сведения о жизни писателей, исторической обстановке их творчества, первые навыки анализа текста. Поэтому, приступая к изучению творчества Пушкина в 9 классе, учитель может использовать те знания учащихся о поэте, которые они получили по программе 5 – 8 классов.

 Историческое развитие русской литературы XVIII – начала XIX века обусловило закономерность появления её величайшего художественного гения. И учителю необходимо, на конкретных примерах провести учащихся к такому пониманию творчества поэта.

 После вступительной беседы модно притупить к изучению биографии и творческого пути Пушкина, уделив внимание преимущественно характеристике идейно-художественного развития поэта. Вопросы чисто биографические должны занимать второстепенное место, так как многие факты из жизни Пушкина уже известны учащимся. На изучение этой подтемы следует отвести три урока, строя их в форме лекции с элементами беседы. В основу плана уроков можно взять отдельные положения учебной программы по литературе, при этом необходимо тщательно подобрать иллюстрированный материал.

 Задача преподавателя литературы заключается в том, чтобы довести до сознания и чувств учащихся идейное и эмоциональное содержание лирики Пушкина, основываясь на анализе немногих лирических стихотворений поэта. Учащиеся должны воспринять и идейное богатство лирики Пушкина и совершенство её художественной формы.

Лирика дружбы и любви

Пушкин обладал в огромной степени талантом дружбы. Близкие отношения с Пущиным, Дельвигом, Кюхельбекером, Чаадаевым, Рылеевым, Плетневым, Пестелем, Орловым, Вяземским, Нащокиным играли большую роль в его жизни. Он умел преданно любить своих друзей, и эта любовь рождала в их душе большие ответные чувства “Записки о Пушкине”. И. И. Пущина проникнуты подлинным культом дружбы и такой глубокой любовью к великому поэту, которая захватывает своей сердечностью и сейчас.

В свою очередь сколько теплоты и преданного дружеского чувства мы находим в стихах, посвященных Пушкиным своему первому другу! Надо непременно рассказать в классе о дружбе Пушкина и Пущина их собственными словами — отрывками из “Записок о Пушкине” и стихами поэта.

Пущин вспоминает, как зарождалась и постепенно росла, дружба между ним и Пушкиным в стенах Лицея.

“Чтобы полюбить его настоящим образом,—говорит Пущин о поэте,—нужно было взглянуть на него с тем полным благорасположением, которое знает и видит все неровности характера и другие недостатки, мирится с ними и кончает тем, что полюбит даже и их в друге-товарище. Между нами это как-то скоро и незаметно устроилось”.

Такое же глубокое чувство звучит и в стихах Пушкина,. посвященных Пущину. “Товарищ милый, друг прямой”,- называет его поэт в стихотворении “Пирующие студенты” (1814). В 1817 г., перед самым выпуском из Лицея, Пущкин написал в альбом своему другу:

*Взглянув когда-нибудь на тайный сей листок,*

*Исписанный когда-то мною,*

*На время улети в лицейский уголок*

*Всесильной, сладостной мечтою.*

*Ты вспомни быстрые минуты первых дней,*

*Неволю мирную, шесть лет соединенья,*

*Печали, радости, мечты души твоей.*

*Размолвки дружества и сладость примиренья,—*

*Что было и не будет вновь...*

*И с тихими тоски слезами*

*Ты вспомни первую любовь.*

*Мой друг! Она прошла... но с первыми друзьями*

*Не резвою мечтой союз твой заключен;*

*Пред грозным временем, пред грозными судьбами,*

*О милый, вечен**он!*

После окончания Лицея Пущин вступил в тайное общество. “Эта высокая цель жизни самой своей таинственностью и начертанием новых обязанностей резко и глубоко проникла в душу мою; я как будто вдруг получил особенное значение в собственных глазах... Первая моя мысль была открыться Пушкину: он всегда согласно со мною мыслил о деле общем (res publica), по-своему проповедывал в нашем смысле — и устно и письменно стихами и прозой”.

Показываем учащимся портрет Пущина работы А. Д. Соболевского (1825) [[1]](#footnote-1). Вглядимся в открытое, простое, доброе лицо—это именно “товарищ милый”, “друг прямой”, чистые помыслы которого привлекают к нему; в сдержанном движении слегка откинутой назад .головы чувствуется какие-то мягкое, но в то же время непреклонное волевое решение.

Зимой 1825 г., когда Пушкин томился в одиночестве в селе Михайловском, Пущин посетил своего друга.

Преподаватель вывешивает репродукцию картины Н. Н. Ге “Пущин в гостях у Пушкина в Михайловском”, а затем читает отрывок из “Записок” Пущина, рисующий этот эпизод[[2]](#footnote-2). После чтения пояснений к картине не потребуется. По замечанию Пущина, Пушкин в это свидание показался ему очень похожим на портрет работы Кипренского. Таким он и изображен на картине Ге. Фитура Пущина часто разочаровывает учащихся своим несходством с рассмотренным ранее портретом работы Соболевского.

После деятельного участия в событиях 14 декабря 1825 г. Пущин был арестован. В его “Записках” мы читаем: “Сцена переменилась. Я осужден: 1828 года, 5 января привезли меня из Шлиссельбурга в Читу, где я соединился, наконец с товарищами моего изгнания и заточения, прежде меня прибывшими в тамошний острог. Что делалось с пушкиным в эти годы моего странствования по разным мытарствам, я решительно не знаю; знаю только и глубоко чувствую, что Пушкин первый встретил меня в Сибири задушевным словом. В самый день моего приезда в Читу призывает меня к частоколу А. Г. Муравьева и отдает листок бумаги, на котором неизвестною рукой написано было:

*Мой верный друг, мой друг бесценный!*

*И я судьбу благословил,*

 *Когда мой двор уединенный,*

*Печальным снегом занесенный,*

*Твои колокольчик огласил.*

*Молю святое провиденье:*

 *Да голос мой душе твоей*

*Дарует то же утешенье***.**

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней!

(Псков. 13 декабря 1826 г.)

Отрадно отозвался во мне голос Пушкина! Преисполненный глубокой, живительной благодарности, я не мог, обнять его в изгнании”.

Но Пущин никогда уже не смог больше обнять своего великого друга: в январе 1837 г. он узнал о дуэли и смерти Пушкина. “Кажется, если бы при мне должна была случиться несчастная его история,—пишет Пущин,- и если бы я был на месте К. Данзаса, то роковая пуля, встретила бы мою грудь: я бы нашел средство сохранить жизнь поэта-товарища, достояние России...

 В грустные минуты я утешал себя тем, что поэт не умирает и что Пушкин мой всегда жив для тех, кто, как я, его любил, и для всех, умеющих отыскивать его живого в бессмертных его творениях...”

 Показываем учащимся последнюю фотографию Пущина, сделанную после его возвращения из Сибири[[3]](#footnote-3) . Перед нами чудесный старик, такой же скромный, “милый”, как и в молодости, но годы борьбы и страдания оставили свой след, сделав его старческое лицо и фигуру еще более одухотворенными, осветленными , энергичными и в то же время трогательно бессильными в своей старости. Дружба Пущина и Пушкина раскрывает не только личность и жизненное дело Пущина, но как-то по-особенному освещает и многогранную душу Пушкина.

**„Я помню чудное мгновенье..."**

Наряду с темой дружбы большое местов лирике Пушкина принадлежит и теме любви. В программу VIII класса включено стихотворение “Я помню чудное мгновенье...”. Именно в VIII классе. Когда впервые чистая юношеская любовь зарождается в душах учащихся, нужно дать им возможность “пережить” чувство, выраженное в стихотворении “Я помню чудное мгновенье…” с необычной силой и глубиной.

Работу над стихотворением можно начать со слушания романса М.II.Глинки.

Показываем портрет Анны Петровны Керн Рассказываем кратко о ней, сообщаем, в частности, о том, что ею написаны замечательные воспоминания о Пушкине.

Предлагаем учащимся прочитать стихотворение себя.

Стихотворение—целая “поэма” о подлинной любви, о ее этапах. Первая встреча с А. П. Керн на балу в Петербурге в 1819 г. и кратковременное увлечение ею летом 1825 г. в селе Михайловском—вот реальная основа стихотворения.

Обращаем внимание учащихся на композиционную стройность стихотворения—оно четко делится на три равные части, но две строфы в каждой. Такая композиция организует восприятие стихотворения читателем и дает гармоническое единство в целом.

Любопь воспринята поэтом как непередаваемая светлая радость, подлинно возвышенное чувство:

*... явилась ты,*

*Как мимолетное виденье,*

*Как гений чистой красоты.*

Необычно гармонично и музыкально стихотворение Пушкина — в этом проявилось поэтическое мастерство великого поэта.

Обращаем внимание учащихся на выразительность музыки Глинки и ее соответствие стихотворному тексту: “Музыка —почти речь*,* она течет с ясностью, легкой человечески просто сказываемой”[[4]](#footnote-4).

Попробуем проанализировать женский образ, нарисованный поэтом в стихотворении. Отметим черты, которыми характеризуется этот образ. Их очень немного: “голос нежный”, “милые черты”, “небесные черты”. Даны самые общие контуры пленительного женского облика. Дважды повторенные сравнения “как мимолетное виденье, как гений чистой красоты” также не придают женскому образу конкретного характера — наоборот они усиливают впечатление чего-то необычно прекрасного, возвышенного, но лишенного живых, определяющих признаков. Мы не найдем в стихотворении черт реальной Анны Петровны Керн, кроме разве указания на “голос нежный”—Керн прекрасно пела. Значит, центральный образ стихотворения—это не образ конкретной женщины. А какой же? Это образ любви, как необычайно чистого возвышающего человека чувства, огромной радости:

*И сердце бьется в упоенье,*

*II для него воскресли вновь*

*И божество, и вдохновенье,*

*И жизнь, и слезы, и любовь.*

Этот образ охарактеризован основной мелодией романса Глинки—чистой, пленительной, простой, задумчиво-радостной.

Такая же чистота, сила, глубина чувства заключены в стихотворении “На холмах Грузии...”, “Я вас любил…” . Эти стихотворения учитель читает в классе.

Оба эти стихотворения тесно связаны между собою: “Основа первого—утверждение, что сердце поэта любит, ибо не может не любить. Во втором раскрывается природа, сущность большой, подлинной любви”.[[5]](#footnote-5) Лучше, не подвергать эти (стихи ни биографическому комментированию, ни филологическому анализу—они ничего не выиграют от этого, свежесть и глубина восприятия учащимися текста может быть нарушена. Но учителю надо научиться хорошо читать эти стихи, т. е. читать их просто, выразительно, ритмично. (Это, конечно, труднее всего.)

В. Г*.* Белинский писал о лирических стихах Пушкина “… Каждое чувство, лежащее в основании каждого его стихотворения, изящно, грациозно и виртуозно само по себе: это не просто чувство человека, но и чувство человека-художника, человека-артиста. Есть всегда что-то особенно благородное, кроткое, нежное, благоуханное и грациозное во всяком чувстве Пушкина. В этом отношении, читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека, и такое чтение особенно полезно для молодых людей обоего пола. ни один из русских поэтов не может быть столько, как Пушкин, воспитателем юношества, образователем юного чувства”.[[6]](#footnote-6)

 Б. В. А с а ф ь е в. Избр. труды, т. I. М., Изд-во АН **СССР,** стр. 297.

2 Д Д. Благо и. Творческий путьПушкина (1826—183. стр. 414.

3 В.Г.Белинский. Полн. собр. соч., т. VII, стр. 339.Литература

**Литература**

1. А.С. Пушкин. Избранное

2. Н.А. Демин. “Изучение А.С. Пушкина в 8 классе” М., “Просвещение”. 1971

3. Д.Д. Благой. Творческий путь А.С. Пушкина (1826-1830), стр. 414

4. В.Г. Белинский. Полное собрание сочинений, т. VII, стр. 339

5. И.И. Пущин. Записки о Пушкине и письма. М., ГИХЛ. 1956

1. Портрет Пущина работы Л. Д. Соболевского обычно воспроизводится в изданиях “Записок”. [↑](#footnote-ref-1)
2. И. И. Пущин. Записки о Пушкине и письма. М., ГИХЛ, Г стр. 77—79, 81—84. Все цитаты из “Записок о Пушкине” даны по этому изданию. [↑](#footnote-ref-2)
3. Она помещена в сб. “Декабристы и ихвремя**.** Материалы и сообщения” под ред. М. П. Алексеева и Б.**С.**Мейлаха. М.-Л., Изд-во АН СССР, 1951. [↑](#footnote-ref-3)
4. [↑](#footnote-ref-4)
5. [↑](#footnote-ref-5)
6. [↑](#footnote-ref-6)