**Урок музыки для 4-го класса по теме "Что за прелесть эти сказки!". Три чуда.**

*(Урок проведен на семинаре в рамках реализации совместного проекта МОиН РТ с сингапурской компанией Educare Cooperative Limited «Совершенствование качества преподавания в Республике Татарстан»).*

**Цель урока:** На примере симфонической картины «Три чуда» показать, как в музыке раскрывается образ литературного героя.
**Задачи:**

1. Познакомить с симфонической картиной «Три чуда» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», вызвать эмоциональный отклик на музыку Н.А. Римского-Корсакова;
2. Формировать умение определять инструмент по тембру звучания.
3.Воспитание любви к русской музыкальной культуре.
**Педагогическая идея:** Раскрашенный звуками и красками мир - прекрасен!
**Тип урока:** изучение нового материала.
**Средства урока:**

Компьютер, мультипроектор.

Портреты А.С.Пушкина, Н.А.Римского – Корсакова С.С. Прокофьева, репродукции: И.Билибина, А.М.Куркина, В.М.Конашевича, М.Врубеля “Царевна – Лебедь” – в презентации.

Музыкальный материал: “Три чуда”, вступление к IV действию оперы Н.А.Римского – Корсакова “Сказка о царе Салтане…”; музыкальные картинки к опере “Сказка о царе Салтане…”, «Сказочка» С.С.Прокофьева.

Песенный материал: «В гостях у сказки»

Театральные декорации: костюмы

Предварительная подготовка: заранее готовится отрывок по сказке А.С.Пушкина “Сказка о царе Салтане…”

**Структура урока.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы работы** | **Содержание** | **Оборудование** |
| 1 | Организационно - подготовительный | Музыкальное приветствие**Постановка проблемы урока****Структура «Сингл раунд робин».**  | Фортепиано,репродукция.*Слайды1-2* |
| 2 | Знакомство с песенным репертуаром. Исполнительство.Восприятие музыки |  Песня «В гостях у сказки»-отработка выразительности исполнения.  | Учитель раздает напечатанный текст песенного репертуара, музыкальный материал*Слайды3* |
| 3 | Слушание и восприятие музыки | С .С.Прокофьев «Сказочка» **Структура «Сингл раунд робин».**  | Репродукции, музыкальный центр, музыкальный материал*Слайды4-6* |
| 4 | Театрализованное представление | Фрагменты сказки в исполнении группы ребят (начало) | Костюмы, музыкальное сопровождение.*Слайды7* |
| 5 | Физкультминутка | **Структура «Микс фриз груп»-**по содержанию сказки | Музыкальный материал*Слайды 8* |
| 6 | Слушание и восприятие музыкиМузыкально - образовательный | Последовательность музыкальных картин в опере, темы – характеристики героев.Беседа о передаче сказочных образов средствами музыки.**Структура «Сингл раунд робин».**  | Репродукции, музыкальный центр, музыкальный материал, портреты, книга “Сказка о царе Салтане…”*Слайды 9-14* |
| 7-8 | Итог урока.Рефлексия. | Музыка обогащает сказку, делает образы сказки более яркими, красочными. Каждый герой имеет свою музыкальную характеристику.**Структура «Конерс», «Таймд пэа шэа». Структура «3-2-1».** | Репродукции, плакаты.*Слайды15-18* |

### Ход урока.

### 1. Организационно – подготовительный этап.

### а)Музыкальное приветствие. –Здравствуйте, ребята!

###  -Здравствуйте! *Слайд1*

### б) Приветствие гостей, приветствие «партнеров» по лицу и по плечу.

### в) Постановка проблемы урока.

### *Структура «Сингл раунд робин».*

-Посмотрите на **репродукцию палехской шкатулки «Сказки Пушкина».** Почему именно этой картиной я открываю наш урок**? *Слайд2***

***-Подумайте 10 сек., а затем обменяйтесь мнениями по кругу. Каждый говорит по очереди по 10сек. Начинает участник №1.***

***- стол 3, уч.2 : что сказал ваш сосед по лицу?***

***- стол 1, уч. 3 : что сказал ваш сосед по плечу?***

***- Какие варианты еще были?***

(Дети говорят – учитель записывает на доске)

***-Вам предстоит проверить свои предположения в ходе урока.***

**2.** **Знакомство с песенным репертуаром. Исполнительство. Восприятие музыки. *Слайд 3***

 -Вы сказали о песне «В гостях у сказки», которую мы разучили на прошлом уроке.

Проверим ваше дом. з.- выучить песню.

 а) Послушайте песню. Вспомните мелодию, слова.

 б) Исполнение под минусовку в группах.

**Задание в группах:** -Послушайте друг друга и определите: -кто хорошо знает текст

 -чье исполнение больше понравилось

 в)Исполнение с солистами (куп.- солисты, припев- все)

**3.** **Слушание и восприятие музыки. Театрализованное представлениие. *Слайд 4***

а) Беседа:

 -Вы сказали, что с прошлого урока мы стали говорить об А.С.Пушкине. Кто он? Что он писал? Сколько сказок он написал? (6) ***Слайд 5***

 -Почему дети любят сказки? Какие жанровые особенности сказок знаете? (Зачин, повторы, волшебство..)

 б) ***Слайд 6***

 Слушание записи фортепианной пьесы «Сказочка» (из цикла «Детская музыка») С. Прокофьева.

-Что представили, слушая пьесу?

***Структура «Сингл раунд робин».***

***-Подумайте 10 сек., а затем обменяйтесь мнениями по кругу. Каждый говорит по очереди по 10сек. Начинает участник №1.***

***- стол 2, уч.2 : что сказал ваш сосед по лицу?***

***- стол 4, уч. 3 : что сказал ваш сосед по плечу?***

***- Какие варианты еще были?***

- В **музыке изображается неторопливое монотонное движение** в аккомпанементе, имитирующее движение спиц или вязального крючка. Сравните это звучание с зачином любой сказки: «В некотором царстве, в некотором государстве», «Скоро сказка сказывается, нескоро дело делается». Под эту музыку в воображении может возникнуть картина: няня поэта – Арина Родионовна словно собирается с мыслями, решая какую из сказок рассказать Александру Сергеевичу длинным вечером под завывание осеннего ветра или зимней вьюги.

4. **Театрализованное представление.**

а) Слушание записи фортепианной пьесы «Сказочка» (из цикла «Детская музыка») С. Прокофьева и параллельное инсценирование начала «Сказки о царе Салтане…»

 б) –Вы узнали сказку? ***Слайд 7***

Вы ее дома прочитали. А какие внимательные читатели вы были – проверим .

**5. Физминутка.** (под фрагменты музыки оперы Н.А.Римского – Корсакова)

 ***Сейчас мы проведем структуру «МИКС ФРИЗ ГРУП»: Слайд 8***

***-1-двигаемся под музыку, перемешиваемся в классе***

***-2-музыка замолкает - все замирают и слушают вопрос***

### *-3- ответом будет какое-то число - группу с таким количеством учеников вам нужно образовать.*

###  ВОПРОСЫ:

### -Сколько было сестер? (3)

### -Сколько раз гости были у Гвидона? (4)

### -Сколько раз летал к отцу Гвидон? (3)

### -Сколько кровных родственников было у Гвидона? (5)

### -Сколько раз «чудо-чудное завесть» хотел на своем острове князь Гвидон? (3)

###  (САДИМСЯ НА МЕСТО.)

**6. Слушание и восприятие музыки.**

 **а) Сообщение темы урока. *Слайд 9***

 ***–*** Итак, вы были правы: мы сегодня говорим о Пушкине-сказочнике и его «Сказке о царе Салтане»

 ***Слайд 10***

Эта сказка А.С.Пушкина вдохновила Н.А.Римского – Корсакова на создание оперы. (**Опера – спектакль, герои которого поют на сцене.**) Причудливый, волшебный, фантастический мир сказочного творчества находит свое выражение в музыке. Разные облики сказочных героев, все богатство мира сказки получило свое звуковое выражение. Музыка воссоздает сказочные образы в своих звучаниях, добавляя этим образам небывалую красочность.

**б) Слушание и восприятие музыки «Три чуда» (по частям).**

 **Музыкально – образовательный этап.**

**Учитель.**Есть в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова три чуда, которые удивляют самих героев сказки. Давайте вспомним их?

***Структура «Сингл раунд робин».***

***-Подумайте 10 сек., а затем обменяйтесь мнениями по кругу. Каждый говорит по очереди по 10сек. Начинает участник №1.***

***- стол 2, уч.1 : что сказал ваш сосед по лицу?***

***- стол 4, уч. 4 : что сказал ваш сосед по плечу?***

***- Какие варианты еще были?***

**Дети.** Мы вспомнили эти три чуда в сказке! Чудо Белки, грызущей золотые орешки и вынимающей из них изумрудные ядрышки, чудо тридцати трех богатырей, выходящих из моря, чтобы беречь город князя Гвидона. И - самое наиглавнейшее - чудо невиданной красоты Царевны – Лебеди.

**Учитель.** Давайте послушаем ***фрагмент симфонической картины “Три чуда”*** из оперы. **Какое** из трех чудес изображено в музыке Римского – Корсакова и **как**?

СЛУШАНИЕ ФРАГМЕНТА

**Учитель**. Вначале каждой картины звучит фанфарный призыв, призывая слушателя удвоить свое внимание. Звуки фанфар начинают каждую картину оперы. Этот прием композитор заимствовал у народного театра. Что вы представляете под эту музыку?( После сигналов вступления музыка будет рисовать образ волшебного города -праздничный перезвон колоколов, фанфары городских глашатаев).

***Структура «Сингл раунд робин».***

***-Подумайте 10 сек., а затем обменяйтесь мнениями по кругу. Каждый говорит по очереди по 10сек. Начинает участник №1.***

***- стол 3, уч.2 : что сказал ваш сосед по лицу?***

***- стол 1, уч. 3 : что сказал ваш сосед по плечу?***

***- Какие варианты еще были?***

**Дети**. Далее мелькают, слышатся знакомые мотивы, народные интонации. Итак, «Белка» – первое чудо. ***Слайд 11***

 Композитор использует здесь мелодию **русской народной песни-пляски «Во саду ли, в огороде»**, которую повторяет несколько раз (*вариации*). Изложение темы Римский-Корсаков поручает **флейте-**пикколо («и с присвисточкой поет»), которой аккомпанируют другие *деревянные со струнными, которые играют «щипком»* (пиццикато – pizzicato), *подражая звучанию русских народных инструментов* (домрам, балалайкам). Сказочный оттенок придает и звучание *ксилофона*.

ПРОДОЛЖАЕМ СЛУШАТЬ.

***Структура «Сингл раунд робин».***

***-Подумайте 10 сек., а затем обменяйтесь мнениями по кругу. Каждый говорит по очереди по 10сек. Начинает участник №1.***

***- стол 2, уч.2 : что сказал ваш сосед по лицу?***

***- стол 4, уч. 3 : что сказал ваш сосед по плечу?***

***- Какие варианты еще были?***

**Дети**. Снова звучит фанфарный призыв. В музыке слышится шум “бурливого моря”.Это на берег выходят витязи – богатыри. ***Слайд 12***

Второе чудо – выходящие из морских волн тридцать три богатыря, «с ними – дядька Черномор». Этот образ рисуется аккордовой *маршевой темой* медными духовыми инструментами .

**Учитель**. Вы уже догадались, что последнее чудо-Лебедь. Попробуйте увидеть момент превращения ее в царевну. ***Слайд 13***

 ПРОДОЛЖАЕМ СЛУШАТЬ.

***Структура «Сингл раунд робин».***

***-Подумайте 10 сек., а затем обменяйтесь мнениями по кругу. Каждый говорит по очереди по 10сек. Начинает участник №1.***

***- стол 1, уч. 4 : что сказал ваш сосед по лицу?***

***- стол 2, уч. 3 : что сказал ваш сосед по плечу?***

***- Какие варианты еще были?***

 **Дети.** Вначале звучит лишь причудливая тема Лебедь-птицы, а затем возникает песенная тема, которая «говорит» слушателям о чудесном превращении Лебеди в девушку-царевну. ***Слайд 14***

А теперь давайте обратимся к образу прекрасной царевны – Лебедь. Посмотрите, пожалуйста, на репродукцию картины М.Врубеля “Царевна – Лебедь”. Какая неземная красота отличает этот образ! Из *каких интонаций строится тема* царевны – Лебедь в опере?

Тема царевны – Лебедь будто соткана из **интонаций русских народных песен**. Тему Царевны-Лебедя исполняют различные *инструменты – деревянные духовы, арфа, скрипки*.

С образом доброй волшебницы Лебеди связана центральная идея оперы – *торжество светлого начала над темными силами, победа добра над злом.*

**в) Обобщение.**

***1) Сейчас мы выполним структуру «КОНЕРС»: Слайд 15***

 ***-У нас есть 4 угла: -СЛУШАТЬ МУЗЫКУ***

 ***-СМОТРЕТЬ КАРТИНЫ ХУДОЖНИКОВ***

 ***-ВСПОМИНАТЬ СКАЗКУ***

 ***-ПЕТЬ И ТАНЦЕВАТЬ***

### -*Послушайте вопрос, подумайте10 сек., возьмите жетон того цвета, какой угол вы выбрали..*

### *-Подойдите к выбранному углу*

### *2) Сейчас мы выполним структуру « ТАЙМД ПЭА ШЭА»:*

###  *-Встаньте в пару с учеником не со своего стола*

### *-Объясните свой выбор напарнику (10 сек.) и выслушайте его (10 сек.) Начинает тот, кто выше ростом.*

### *-Готовы? Начали.*

### *-Что сказал ваш собеседник?*

### *-Поблагодарите своего собеседника. Вернитесь на место*

**7.Итог урока.**

**Учитель.** Сказки А.С.Пушкина вдохновили многих композиторов на создание музыкальных произведений, а художники нарисовали множество иллюстраций и картин. Мелодичность произведений А.С.Пушкина особенно заметна в его сказках. Давайте вместе подумаем**, что же объединяет музыку и поэтический мир литературных произведений Пушкина**?

***Структура «Сингл раунд робин».***

***-Подумайте 10 сек., а затем обменяйтесь мнениями по кругу. Каждый говорит по очереди по 10сек. Начинает участник №1.***

***- стол 2, уч.2 : что сказал ваш сосед по лицу?***

***- стол 4, уч. 3 : что сказал ваш сосед по плечу?***

***- Какие варианты еще были?***

**Дети.** Поэзия состоит почти из тех же элементов, что и музыка: в ней есть интонация и ритм, темп и паузы, ее звуковые повторы – подобны созвучности музыкальных фраз. ***Слайд 16***

**Учитель. Поэтический текст обогащает музыку смыслом, оттенками чувств, красочностью тембров.** Все это богатство мы найдем в опере Николая Андреевича Римского – Корсакова “Сказка о царе Салтане…”. Этого композитора справедливо называют композитором – сказочником. Перу Римского – Корсакова принадлежит 7 опер, написанных на сказочные сюжеты.

### 8. Рефлексия

###  *а) Сейчас вы заполните бланки структуры «3-2-1» Слайд 17*

### *Запишите на синих листочках:*

### *3-* *вида искусства, с которым вы встретились на уроке*

### *2-* *фамилии композиторов, чья музыка звучала на уроке*

### *1-* *методику, которая вам понравилась на уроке*

**б)Учитель.**Сегодня мы познакомились еще с одной сказкой А.С.Пушкина, на которую замечательныйрусский композитор Н.А.Римский – Корсаков написал оперу “Сказка о царе Салтане**…”**. Эта опера открывает нам целый мир сказочных сюжетов, действий, персонажей, мир богатейшей мелодики, оркестровки. Сказка А.С.Пушкина сама по себе очень музыкальна, но благодаря музыке Н.А.Римского – Корсакова она стала еще живописнее, ее образы стали еще ярче и красочнее. Дома вы можете в своих альбомах нарисовать “музыкальную картинку” из этой оперы, а сегодняшнее наше путешествие в мир сказки заканчивается, но мы обязательно встретимся с ней еще не один раз на наших уроках музыки. ***Слайд 18***