**Уроки 43-44. Культура Древней Греции.**

(Урок 43. В афинских школах и гимнасиях.

Урок 44. В афинском театре.)

Цели: изучить особенности древнегреческого воспитания и об­разования, познакомить учащихся с развитием греческой науки и те­атра, показать, что греческая культура была в основе своей единой, хотя развивалась в условиях независимых полисов; продолжить формирование умений работать с учебной и дополнительной лите­ратурой самостоятельно, составлять связный рассказ; воспитывать чувство прекрасного, чувство уважения к тем людям, которые соз­дали шедевры мировой культуры.

Оборудование: карта «Древняя Греция в V в. до н. э.», картина «Греческий театр».

Ход уроков

* + 1. Организационный момент
    2. **Актуализация опорных знаний** учащихся по теме

«В городе богини Афины»

1. Тесты на повторение. Приложение №1.
2. Фронтальная беседа по вопросам.

1)Какие три главных района города Афины описаны в учебни­ке?

(Район Керамик, агора, Акрополь.)

2)Что называется агорой?  *(Главная площадь Афин.)*

3)Что такое Акрополь? *(Холм с крутыми склонами, где на вер­шине стояли статуя Афины и ее храм.)*

4)Как выглядел портик? *(Это была крыша, которую поддер­живали колонны.)*

1. Дайте определение понятию «культура». *(Это достижения людей в разных областях человеческой жизни.)*
   1. **Переход к изучению новой темы**

Мы с вами уже познакомились с культурой древних египтян, жителей Двуречья, Китая, Индии. Кое-что мы знаем уже о культуре древних греков. Например, как проходили Олимпийские игры, что ценили греки (из мифов, поэм «Илиада» и «Одиссея»), какая система воспитания существовала в Спарте. Однако многое нам еще о куль­туре греков предстоит узнать. Ведь понятие «культура» объединяет самые, казалось бы, разные вещи и явления: прекрасную статую, ка­менный топор и то, как человек ведет себя в повседневной жизни.

* Продолжим знакомство с культурой древних греков.

1. **Изучение новой темы** (работа по группам)

Для работы у каждой группы есть учебник, дополнительная литература и карточка-задание.

* 1. ***Условия работы групп (написать на доске).***

а) Консультанты получают карточку-задание.

б) Работа с литературой - 25 минут.

в) Время на шум (обсуждение, составление рассказа) - 10 минут.

г) Выступления групп - 5-7 минут (на втором уроке).

* 1. ***Заполнение таблицы в тетради всеми учащимися на протяже­нии всего (второго) урока по итогам выступления групп.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направления культуры | Достижения | Значение для мировой культуры |
| 1. Афинская школа 2. Афинские палестры 3. Афинские гимнасии 4. Театр 5. Скульптура, архитектура 6. Быт |  |  |

3. ***Работа по карточкам***.

|  |
| --- |
| КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ №1.  Школа  Внимательно изучите литературу, которая указана ниже (распреде­лите между собой работу над материалом):   * Учебник Вигасина, пп. 1 и 2 § 38,   . -Древняя Греция. Энциклопедия для школьников. М., 2001. С. 62-63.  Подготовьте небольшой рассказ по теме: «Чему учили и как воспитывали детей в Древней Греции». |

|  |
| --- |
| КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ №2.  Палестры.  Внимательно изучите литературу, которая указана ниже (распреде­лите между собой работу над материалом):   * Учебник Вигасина, п.3 § 38, * Пич С., Миллард Э. Греки. М., 1994. С.53.   Подготовьте небольшой рассказ по теме: «Чему учили мальчиков в палестрах». |

|  |
| --- |
| КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ №3.  Гимнасии.  Внимательно изучите литературу, которая указана ниже (распреде­лите между собой работу над материалом):   * Учебник Вигасина, п. 4 § 38,   . -Древняя Греция. Энциклопедия для школьников. М., 2001. С. 65.  Подготовьте небольшой рассказ по теме: «Чем занимались греки в гимнасиях?» |

|  |
| --- |
| КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ №4.  Театр.  Внимательно изучите литературу, которая указана ниже (распреде­лите между собой работу над материалом):   * Учебник Вигасина, § 39,   . -Древняя Греция. Энциклопедия для школьников. М., 2001. С. 88- 89.   * Пич С., Миллард Э. Греки. М., 1994. С. 56-57.   Подготовьте небольшой рассказ по теме: «Каким был древнегреческий театр?» |

**V. Закрепление изученного материала**

1. ***Беседа с учащимися***.

- Какой вклад в развитие культуры народов всего мира внесли древние греки?

Ответы:

а)Древние греки усовершенствовали финикийский алфавит, придумали гласные звуки, а от их алфавита произошли все алфавиты в мире.

б)Они придумали Олимпийские игры и театр.

в) Их скульптуры изображали красоту человеческого тела.

г) Они придумали своеобразную систему воспитания и обу­чения молодых людей.

2. ***Проверка заполнения таблицы учащимися класса, оценка их деятельности (можно собрать тетради тех, кто не успел выступить на уроке).***

**VI. Подведение итогов уроков**

Домашнее задание: сравнить обучение в современной школе и в афинской, что тебе нравится, а что нет и почему; вспом­нить, кто заложил своими реформами основы демократии в Афинах.

Дополнительный материал

В афинской школе

Вообще детей не слишком баловали: купали в холодной воде, за­ставляли выходить легко одетыми, и даже в самые холодные дни, чтобы они стали крепкими и закаленными. Однако их совсем не приучали к ра­боте. Ведь у родителей были рабы, которые должны были услуживать во всем и взрослым, и детям, и малыш с раннего возраста привыкал смотреть с презрением на труд, считая, что неприлично работать ему, сыну свободного гражданина. С детства внушали ему, что трудиться должен раб, а его задача - развивать свой ум и укреплять тело, чтобы быть достойным членом Народного собрания, государственным дея­телем, храбрым воином, полководцем.

Девочек в школу не отдавали. Ведь афинские женщины не участ­вовали ни в выборах, на в Народном собрании, ни в судах. Все, что от них требовалось, это быть скромными, покорными женами и достой­ными хозяйками. Чем реже показывались они на людях, тем больше гордился ими отец и муж. А для такой жизни вполне достаточно было обучить их дома ткать шерсть, печь хлеб да присматривать за рабынями.

Школу, которую посещали мальчики, держал учитель, которому родители платили за обучение детей. Афиняне, как и все рабовла­дельцы, презирали всякого, кто работал за плату, и потому учителя не пользовались большим уважением в обществе. Когда о каком-нибудь человеке долго не было вестей, знакомые говорили: он, верно, или умер, или сделался учителем. Этим они хотели сказать, что пропавший ведет слишком жалкую жизнь, чтобы подать о себе весть друзьям.

Небогатые афиняне не могли содержать в школе сыновей в течение девяти лет, как это делали состоятельные родители. Беднякам при­ходилось усваивать разве только грамоту, а потом они возвращались домой, чтобы научиться у своих отцов обрабатывать поле, ухаживать за скотом или перенимали их ремесло. Мальчики же из состоятельных семей учились в музыкальных школах до 16 лет.

Когда молодые афиняне достигали 18 лет, они кончали учение в школах и гимнасиях и шли на военную службу, становились эфеба­ми. Эфеб - это юноша. Отныне мальчик считался совершеннолетним. Теперь его имя вносилось в списки из родного округа - дема. Это была важная и торжественная церемония, потому что внесенный в списки становился полноправным гражданином, мог участвовать в Народном собрании, управлять своим имуществом и, когда достигнет определен­ного возраста, занять любую государственную должность.

Эфебы должны были провести два года в афинских крепостях - Мунихии и Акте, обучаясь военному делу и неся гарнизонную службу. В свободное время они посещали театры и палестры, частные дома и общественные партии, где философы, ученые и ораторы вели бе­седы и поучали желающих. Особенно много слушателей собирали учителя мудрости - софисты. Молодежи нравились смелые мысли, которые проповедовали они, их умение говорит красноречиво и убе­дительно.

Проучившись некоторое время у какого-нибудь известного софиста, богатый молодой афинянин считал, что его образование закончено.

Древняя Греция. Книга для чтения. Л., 1958.

С. 254-260.

Литература:

1.А.А.Вигасин, Г.И.Годер, И.С. Свенцицкая. История Древнего мира. М. Просвещение. 2013

2.О.В. Арасланова и К.А. Соловьева.  Поурочные разработки по истории Древнего мира**.**

3. М.Ю.Брант. Тесты по истории древнего мира.

Приложение №1. **В городе богини Афины**

**Вариант 1**

**1.Чернофигурная ваза отличается от краснофигурной тем, что**

1)рисунок наносится чёрным лаком по красноватой глине

2)рисунок наносится красным лаком по красноватой глине

3чёрный лак наносится в качестве фона для фигур

**2.Узкие немощёные улочки, спёртый воздух, глухие стены домов с запертыми калитками — это район Афин**

1)Эрехтейон

2)Керамик

3)Акрополь

**3.На Агоре находились**

1)многолюдный и шумный рынок

2)гончарные мастерские

3)круглое здание для дежурных Совета пятисот

Найдите и укажите номер позиции, лишней в этом перечне.

**4.Установите соответствие между понятиями и их значениями. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующи­ми буквами.**

ПОНЯТИЕ ЗНАЧЕНИЕ

1. пифос 1) большая глиняная бочка для хранения зерна

Б) Парфенон

1. портик 2) храм, посвященный богине Афине

3)полуоткрытое помещение, крышу которого поддерживают колонны

**5.Дежурные члены Совета пятисот и победители Олимпийских игр — что их объединяет?**

1. это люди, в честь которых обязательно ставили статуи в их родном городе
2. это люди, которых награждали оливковыми венками
3. это люди, которые имели право обедать за счет казны

Вариант 2

1. **Краснофигурная ваза отличалась от чернофигурной тем, что**
2. черный лак наносился в качестве фона для фигур, сохра­нявших естественный красноватый цвет глины
3. рисунок наносился красным лаком по красноватой глине
4. рисунок наносился черным лаком по красноватой глине
5. **Здесь многолюдно и шумно, раздаются крики торговцев, рабы расталкивают прохожих, чтобы освободить дорогу своим господам, пришедшим за покупками, — это район Афин**
6. Парфенон
7. Агора
8. Керамик
9. **На вершине Акрополя находились**
10. бронзовая статуя работы Фидия
11. гончарные мастерские
12. Парфенон

Найдите и укажите номер позиции, лишней в этом перечне

**4.Установите соответствие между понятиями и их определе­ниями. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответ­ствующими буквами.**

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

ПОНЯТИЕ

1. амфора Б) фронтон
2. Эрехтейон
3. сосуд для вина и масла с двумя руч­ками
4. треугольное пространство между двумя скатами крыши и карнизом

3) храм, построенный на месте, где, по легенде, поспорили Афина и Посейдон

**5. Смотрители рынка и члены Совета пятисот — что их объеди­няет?**

1. это люди, которые надзирали за порядком на Акрополе
2. это люди, которые надзирали за качеством изделий афин­ских гончаров
3. это люди, которых выбирали на должность по жребию

**Ответы:** Тест 2. **1 — 1; 2 — 2; 3 — 2; 4 — 123; 5 — 3.**