*Тема:* «Боги Древней Греции»

*Тип занятия*: занятие введение новых знаний.

*Возраст:* 11-15 лет

*Цели и задачи:*

- Дать начальные представления о культуре и истории мифологии Греции

- Приобщить детей к истории мифологии

- Рассказать о мифических Богах Греции

- Развитие образного мышления у учащихся

*Оборудования занятия:*

*Зрительный ряд*: иллюстрации с изображением древних мифических образов.

*Материалы:* гуашь, простой карандаш, ластик, стакан с водой, кисти, бумага А4;

*Задание:*

Ход занятия

1. Организационный момент
2. Вводная беседа.

 Сегодня мы с вами окунемся мир Древне Греции, полный множества мифов и Божеств.

 В основе мифологической культуры Древней Греции лежит материально-чувственный или одушевленно-разумный космологизм. Космос понимается здесь как абсолют, божество, но античные боги — это не что иное, как те идеи, которые воплощаются в Космосе, то есть законы природы, управляющие им. Космос выступает как абсолют (нет того, что его создало) и как произведение искусства.

 Среди факторов сохранения жизнеспособности мифа и обретения им нового характера существования, на которые мы обратим внимание, выступают особенности древнегреческой цивилизации – специфический космизм, доминирующий в восприятии окружающей реальности, порождающий характерную эстетику бытия, но имеющий, без сомнения, и мифологическую подоплеку; роль религии в культуре Древней Греции, ее особенности, повлиявшие на характер и значение мифологии в культуре; наличие полиса – особой формы государственного и социального образования, во многом представляющего собой общину и в связи с этим имевшего особое общинное сознание; и, наконец, дуализм древнегреческой культуры, проистекающий из двух начал, ее создающих, – «аполлонического» и «дионисического», за которыми кроются не только романтические трактовки динамики культуры, но реальные смысловые полюса античного греческого мира.

 Попробуем рассмотреть мифологию Древней Греции на конкретно примере Боге Посейдоне. Посейдон, в древнегреческой мифологии бог подводного царства. Посейдон считался владыкой морей и океанов. Подводный царь родился от брака богини земли Реи и титана Кроноса и сразу после рождения был вместе со своими братьями и сестрами проглочен отцом, который боялся, что они отнимут у него власть над миром. Всех их освободил впоследствии Зевс. Посейдон обитал в подводном дворце, среди сонма послушных ему богов. В их числе был его сын Тритон, нереиды, сестры Амфитриты и многие другие. Бог морей был равен по красоте самому Зевсу. По морю он передвигался на колеснице, в которую были впряжены дивные кони. При помощи волшебного трезубца Посейдон управлял морской пучиной: если на море был шторм, то стоило ему протянуть перед собой трезубец, как взбесившееся море успокаивалось. Древние греки очень почитали это божество и, чтобы достичь его расположения, приносили подводному владыке множество жертв, бросая их в море. Это было очень важно для жителей Греции, так как их благосостояние зависело от того, пройдут ли торговые корабли по морю. Поэтому, прежде чем выйти в море, путешественники бросали в воду жертву Посейдону.

1. Практическая работа.

Сегодня на занятии мы будем с вами выполнять эскизы, а после этого и саму композиционную работу. На нашем сегодняшнем занятии вы рассмотрели иллюстрации картин художников «Мифы», увидели как изображают образы героев художники, и в какой технике можно выполнить нашу работу. На основе всего увиденного попытайтесь создать композицию нестандартного формата, техника нашего рисования максимально приближенна к моему примеру.

Возьмите альбомный лист и приступайте к работе.

1. Итоги занятия.

Просмотр работ, мини выставка. Педагог проводит анализ выполненной работы каждого ученика.

Критерии оценки детской работы:

- Соблюдение основных законов композиции;

- Выразительность - способность посредствам разнообразных приёмов передать характер Др. Греческого мифологического Бога;

- Оригинальность – своеобразие, неповторимость работ.