**Читаем рассказ М.Горького «Дед Архип и Лёнька»**

**ЛШ №2, 2012**

Я иду на урок

Марианна Юрьевна БОРЩЕВСКАЯ,

к.п.н., доцент НИРО,

учитель гимназии № 13, г. Нижний Новгород

## Ещё раз о слезе ребенка…

## Читаем рассказ М.Горького

## «Дед Архип и Лёнька»

ИЗУЧЕНИЕ рассказа «Дед Архип и Лёнька» становится поводом для серьёзного разговора с младшими подростками

* о жестоком мире,
* трагическом одиночестве человека,
* сложных душевных переживаниях,
* о любви,
* добре и зле,
* страдании и сострадании,
* жизни и смерти.

Опыт показывает, что **самостоятельно прочитанный к уроку рассказ** вызывает у детей сильные эмоции.

От них и следует оттолкнуться, чтобы перейти к осмыслению прочитанного, углубить и разнообразить чувственное переживание.

**В начале урока могут быть сформулированы следу-**

**ющие вопросы к классу:**

**• Какие сцены, эпизоды, образы особенно ярко представляются, когда вы вспоминаете рассказ? (Вопрос на пластическое воображение, активизирующее чувственное восприятие.)**

**• Что вы переживали, испытывали, когда дочитали произведение?**

**• Чем отличается грустный финал от трагического? (Можно дать первоначальное представление об эстетической категории трагического.)**

**Вторичное восприятие художественного текста основывается на углублённом, вдумчивом, аналитическом чтении (вчитывании).**

Учитывая возрастные психологические особенности шестиклассников, выбираем **метод вслед за автором** и постепенно погружаемся в текст.

**Горький** – мастер завладевать вниманием читателя, вербально воздействуя на различные органы чувств: слух, зрение, обоняние, осязание. Перечитывая начальные абзацы рассказа, ученики могут выделить те детали описания, которые «включают» наши ощущения.

Например:

**Что мы «видим»?**

Мутная река, жёлтый песок, серая полоса дороги, тёмно-коричневая земля, бурые лохмотья странников, дед – старое иссохшее дерево, Лёнька – его хрупкий корявый сучок, вдали золотое море пшеницы, в которое падает ослепительно яркое небо, серебряная пелена марева (обращаем внимание на палитру писателя), пелена на глазах деда – всё дрожит и колеблется.

**Что «слышим»?**

Тишина, удушливый кашель деда, шорох волн о песок. Летний пейзаж тревожен, несмотря на то, что день тёпел и тих, его тишина обманчива, как та струистая пелена и жара, отнимающая у деда зрение и остатки сил. В этом убеждаемся далее.

• О чём говорят детали портрета деда Архипа?

• Какая мысль не даёт ему покоя?

• Прокомментируйте обратившие на себя внимание детали портрета мальчика. (Много пережил, болел, страдал.)

• Что может рассказать первый диалог героев об их взаимоотношениях, характерах? (Следует обратить внимание не только на прямую речь, но и на слова автора.)

Не страх приближающейся смерти, а мысль о внуке (куда он денется?) не даёт покоя деду Архипу. Он ласков к внуку, хотел бы, но не может порадовать ребёнка, за что-то словно извиняется. Лёнька не по-детски серьёзен, рассудителен, осторожен, сосредоточен; заметна слегка раздражённая, даже покровительственная интонация в адрес деда.

**Любопытен фрагмент диалога**, приоткрывающий внутренний мир мальчика: Лёнька растёр в руках кусочек земли – далее следует ряд незавершённых фраз и замечание автора: «И, не умея уловить свою мысль, Лёнька снова молча задумался, посматривая вокруг себя». **Зададим вопрос**, активизирующий художественное воображение, чувственно-эмоциональную сферу восприятия: о чём думает, но не умеет высказаться мальчик?

Для того чтобы сформулировать за героя его мысль, ученики должны проникнуться его ощущениями, состоянием, вжиться в образ.

Далее следует **перечитать монолог деда**. Вопросы к нему:

• Какие чувства испытывает нищий странник?

• В каких словах особенно ярко выражены его взгляды на жизнь? («Враги друг другу – сытый и голодный… Ты – хилый ребёночек, а мир-то – зверь…»)

• Почему автор «прерывает» монолог краткими описаниями героев и завершает описанием фигуры деда?

Обращаем внимание на доминирующие чувства в состоянии дедушки (злоба и бессилие против жестокости мира) и реакцию Лёньки на каждое из этих чувств. Так мы близко подходим к нравственно-психологическому конфликту героев, во многом объясняющему дальнейшие события. Следующая ниже пейзажная зарисовка контрастирует с душевной драмой человека: «Река торопливо катилась вдаль, звучно плескалась о берег, точно желая заглушить этим плеском рыдания старика. Ярко улыбалось безоблачное небо…»

**Мысль деда о вражде сытого и голодного** начинает буквально воплощаться в жизнь. Портрет казака, его повадки, голос, разговор – резкая антитеза внешности, жестам и чувствам старика и ребёнка. «И от всей его фигуры, прочной и большой… разило сытостью, силой, здоровьем».

Далее сосредоточим внимание учащихся на ощущениях и переживаниях Лёньки в его последний, трагический день жизни: от слабости и голово-кружения он засыпает на пароме и просыпается от резкого толчка, странные звуки песни казака и скрип колёс навевают невесёлые размышления о предстоящем унижении – опять придётся просить милостыню… На минуту повеяло человеческим теплом и участием, когда их с дедом приглашают на ночлег. Равнодушие Лёньки к заботам деда (уже собрал одиннадцать с полтиной!) вызывает вопрос: любит ли он вообще дедушку, сопереживает ли ему? Чувства мальчика не по-детски сложны, здесь и любовь, и привязанность, и сострадание, и стыд, и раздражение: «Всегда, когда слышал он просьбы деда, ему становилось неприятно и как-то тоскливо, а когда деду отказывали, он даже робел, ожидая, что вот сейчас разревётся дедушка».

И всё же ребёнок, даже в отчаянном положении, остаётся ребёнком. В «посвежевшем от близости вечера» воздухе отдохнули и посвежели после сна его детские силы и чувства. Портрет плачущей девочки дан в восприятии Лёньки, он содержит ряд милых и трогательных деталей: «У неё были большие чёрные глаза, теперь – обиженные, грустные и влажные, маленькие, тонкие, розовые ушки шаловливо выглядывали из прядей каштановых волос, растрёпанных и падавших ей на лоб, щёки и плечи. Она показалась Лёньке очень смешной, несмо-тря на свои слёзы, – смешной и весёлой… И озор-ница, должно быть!..»

**Диалог с девочкой может прозвучать в классе.**

Это должно быть подготовленное, выразительное чтение по ролям, с большим вниманием к психологи-ческим авторским ремаркам, отчётливо рисующим состояние героев, практически не требующим комментария и объясняющим, почему мальчику вновь «сделалось скучно. Он… снова сгорбился и присмирел»…

То, что произошло далее (встреча с дедом, привод в сборную, брошенный в бурьян свёрток, переживания мальчика и его обморок), можно воспроизвести в пересказе, попросив учащихся сохранить в нём наиболее важные художественные детали. Интересно, какие именно детали выделят дети как наиболее существенные и яркие. В первую очередь это должно быть то, что вызвало в мальчике вспышку ярких эмоций: «Падая, тряпка развернулась, и в глазах Лёньки промелькнул голубой с цветами платок, тотчас заслонённый образом маленькой плачущей девочки. Она встала перед ним, как живая, закрыв собой казака, деда и всё окружающее… Звуки её рыданий снова ясно раздались в ушах Лёньки, и ему показалось, что перед ним на землю падают свет-лые капельки слёз». Это переживание – центральное в данной части рассказа, важное звено сюжета, подводящее нас к восприятию кульминации.

**Кульминационную же сцену рассказа** рекомендуем прочитать вслух учителю. Чтобы не разрушить целостного и сильного впечатления, вряд ли стоит дробить этот фрагмент вопросами. Зададим **центральный, проблемный вопрос:** кто прав в своих обвинениях: ребёнок или старик?

Рассуждая в поисках ответа на этот вопрос, ученики неизбежно выйдут к тому, что у каждого из героев своя правда. Для деда Архипа «мир – зверь», и, чтобы защитить мальчика, он готов и на грех, и на преступление, страдая и осознавая свою вину: «Господи! Наказал ты меня!.. Рукой ребёнка убил ты меня!.. Верно, Господи!..» Чистая, страдающая душа Лёньки, мечтающего о «чудных городах, населённых невиданными им добрыми людьми», не принимает зла как такового. И слова отчаяния, брошенные деду («У дити украл… Не будет тебе на том свете прощенья за это!..), брошены на самом деле в лицо несправедливо, безнравственно и жестоко устроенному миру. И никуда от этого мира не скрыться кинувшемуся во тьму, ослепляемому молниями, обезумевшему от страха ребёнку.

Финал рассказа трагичен. В итоге развернувшейся на наших глазах истории – лежащие в грязи кинжал и платок да грубый каменный крест на холмике земли. **Заключительный вопрос (или домашнее задание)** может быть как раз связан со значением этих предметов-образов в рассказе. Вопрос рассчитан на личностное восприятие прочитанного, разный уро-вень воображения, различную степень умения обоб-щать – то есть на интерпретационную деятельность учащихся. Обобщая ответы учеников, необходимо отметить не только фабульное, но и символическое значение этих предметов, причём два из них соотнести с мировосприятием каждого из героев (дед – и кинжал, мальчик – и платок с цветами), и один (крест) – с общим концом, смертью героев.

**После изучения этого горьковского рассказа** уместно обращение к рассказу Леонида Андреева «Ангелочек».

О том, как провести их сопоставление, читайте в авторском варианте статьи на диске.